

PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Escenografia
Codi de l'assignatura: 522024
Assignatura: Il·luminació escènica 2
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 45 hores lectives i 30 hores de treball autònom
Impartiment: 1r sem
Descriptors: Assignatura orientada a proporcionar una visió general de l'art de la il·luminació escènica on es mostren els procediments de disseny d'il·luminació professional al servei d'un propòsit dramàtic.
Requisits: Il·luminació escènica 1
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

Capacitat de comprendre el mitjà i la infraestructura de l'espai de representació.

Competències específiques:

1. Capacitat de conèixer els fonaments i les característiques dels equipaments tecnològics utilitzats en el disseny de la il·luminació.
2. Capacitat d'aprendre a comunicar conceptes per mitjà de la llum.
3. Capacitat de saber entendre i fer càlculs d'il·luminació, plànols de llums, redactar llistats, anotar i fer guions d'il·luminació segons les normes internacionals i la pràctica vigent.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

1. Processos de treball d'un disseny d'il·luminació escènica.
2. Bases teòriques de disseny d'il·luminació.
3. Bases teòriques que permetin reflexionar sobre les possibilitats plàstiques i dramàtiques de la il·luminació escènica, i que explorin la interrelació entre conceptes de llum i conceptes dramàtics.
4. Mètodes d'anàlisi per elaborar conceptes d'il·luminació.
5. Aprendre a relacionar conceptes de llum amb conceptes dramàtics.
6. Fonament d'anàlisi que proporcionin una visió general de l'art de la il·luminació escènica
7. La diversitat tecnològica aplicada al disseny d'il·luminació
8. Mesures, càlculs, denominacions i normatives fonamentals.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Administrar els recursos aplicables a un disseny d'il·luminació.
2. Llegir i comprendre la documentació tècnica d'una infraestructura teatral.
Distingir i descriure els condicionants tècnics, l'optimització de recursos i la fixació damunt del paper d'un disseny d'il·luminació.

Actituds:

1. Actitud receptiva i investigadora pel coneixement continuat de les tecnologies aplicades a la il·luminació.

2. Analítica, reflexiva, observadora i crítica sobre el coneixement i aplicació de les tecnologies específiques de la il·luminació escènica.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

Pràctics:

- Exercicis de comunicació de conceptes per mitjà de la llum: composició lluminosa, recerca de l'ambient idoni de llum, ombra, color i modelatge.
- Els canvis de llum i la seva temporització.

Teòrics:

- La il·luminació escènica: solucions més habitualment emprades, interacció de la llum amb els actors, el vestuari i l'entorn escènic.
- Anàlisi del text teatral per a desenvolupar conceptes de llum.

Càlculs d'il·luminació:

- Característiques de projectors i fonts lumíniques, unitats i mesures fotomètriques.
- Càlculs d'angles i distribució espacial de la llum.
- Composició de contrastos.

Disseny d'il·luminació escènica:

- Descripció del concepte lumínic.
- Procés integral d'implementació d'un disseny d'il·luminació: plànols de llum, normativa i convencions actuals.
- Documentació complementària: guió de llums definitiu, fotos, vídeos...
- Ús de la informàtica per al dibuix (CAD), la visualització (WYSIWYG i similars), i la programació de taules de llums (editors Off-line).

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

L'assignatura consta de 3 crèdits ECTS que es tradueixen en 45 hores lectives i 30 hores de treball autònom.

- Exposició de temes teòrics
- Desenvolupament pràctic d'exercicis individuals fent ús d'eines informàtiques específiques.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació és continuada i els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat, evolució i actitud de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (25%)
- Laboratori d'il·luminació: realització de pràctiques i memòria de les pràctiques dutes a terme (25%)
- Presentació d'un disseny d'il·luminació complet (25%)
- Examen amb preguntes de la part teòrica (25%)

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

KELLER, M.: *Faszination Licht* München: Prestel, 1999.

PALMER, R.: *The Lighting Art: The Aesthetics of Stage Lighting Design*. Prentice & Hall, 1985.

PILBROW, R.: *Stage Lighting Design: The Art, The Craft, The Life*. Nick Hern Books, 1985.

REID, F.: *Il·luminar l'escena: Experiències d'un dissenyador d'il·luminació*. Barcelona: Institut del Teatre, 1999.

REID, F.: *The Stage Lighting Handbook*. A&C Black, 1987.

RODELLES, F.: *Evolució dels Conceptes d'il·luminació Escènica en el Segle XX fins a la Psicodèlia*. (Tesi Doctoral UAB). Bellaterra: Novembre 2015 <http://hdl.handle.net/10803/367923>.

SHELLEY, S.L.: *A Practical Guide to Stage Lighting*. Focal Press, 1999.