

PLA DOCENT

Curs : 2n
Especialitat: Direcció Escènica i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 523002
Assignatura: Pràctiques d'Escenificació 2
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150h
Impartició: -----
Professors/es:
Descriptors: Escenificació d'un material textual breu a partir dels conceptes i tècniques treballats en la matèria d'Escenificació. Formulació de la hipòtesi creativa i les seves implicacions tècniques, estètiques i ètiques. Definició de la metodologia de treball a partir de la consideració del material triat i de la proposta estètica. La definició física de l'espectacle: composició del moviment i provatures sobre l'espai i el temps de la representació. Aproximació a la construcció de la imatge escènica entesa com la interacció de tots els elements que participen en l'espectacle. L'assaig com a intent de falsació del projecte d'escenificació. Crítica i autocrítica del procés de creació i resultat del treball.
Requisits: Pràctica d'Escenificació I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències Generals (Transversals):

1. Organitzar i planificar de forma eficient i motivadora.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que donin resposta als objectius del treball que es realitza.
4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
5. Fer autocrítica respecte a la pròpia tasca professional i interpersonal.
6. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
7. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
8. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.
9. Liderar i gestionar grups de treball.

Competències específiques:

1. Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
2. Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
3. Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
4. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tan pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Aprofundir en el coneixement dels conceptes bàsics de l'escenificació i enriquir el vocabulari especialitzat.
- C2 Aprofundir en el coneixement dels elements que constitueixen l'estructura formal de l'espectacle.
- C3 Aprofundir en el coneixement dels conceptes expressius de l'interpret, dels elements escenogràfics, del disseny de personatge, de la llum, del so, dels mitjans audiovisuals i del ritme de l'espectacle.
- C4 Conèixer i saber argumentar les diverses etapes del procés d'elaboració d'un projecte d'espectacle.
- C5 Saber planificar el procés de les etapes que conformen el treball creatiu: projecte, creació, assaig i representació.
- C6 Conèixer els conceptes i les eines que ens permeten portar a terme el procés d'assaig.
- C7 Saber analitzar els conceptes que ens ajuden a comprendre la recepció de l'espectacle.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Saber estructurar formalment un projecte d'escenificació.
- H2. Establir la metodologia per l'elaboració d'un projecte d'escenificació i saber-lo justificar tècnicament, ètica i estètica.
- H3. Saber planificar el procés d'assaig on intervien tots els artistes i tècnics, i tenir la capacitat de gestionar el treball del grup.
- H4. Saber observar els resultats obtinguts parcialment i adaptar-los i transformar-los d'acord a l'objectiu general creatiu de l'espectacle.
- H5. Saber objectivar i analitzar el resultat creatiu i la seva percepció.

Actituds:

- A1. Tenir autonomia per buscar informació, sintetitzar-la i utilitzar-la en el procés d'estudi i creació.
- A2. Tenir una mirada crítica i oberta vers altres èpoques, contextos socials, econòmics i culturals.
- A3. Ser capaç de desenvolupar criteris estètics i ideològics en el projecte creatiu.
- A4. Ser crític amb les pròpies idees i flexible amb les idees dels altres.
- A5. Ser capaç de prendre decisions, ser capaç de compartir-les, transformar-les i assumir-ne les conseqüències.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Del material textual a l'assaig:
 - a. Documentació i contextualització.
 - b. Anàlisi formal del text.
 - c. Anàlisi del comportament.
 - d. Predissenys: espai escènic, il·luminació, disseny de personatge, espai sonor.
 - e. Proposta ètica, estètica i tècnica.
2. L'assaig, laboratori de creació:
 - a. Planificació dels assajos.
 - b. Metodologia.
 - c. Treball amb les intèrprets.
 - d. Treball amb el col·laboradors.
 - e. Dinàmica del procés.
 - f. Objectivació del procés: modificacions, noves línies de treball.
3. Presentació del projecte escènic.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia (Cal indicar el nre d'hores de lectivitat presencial, així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):

6 ECTS= 90h de lectivitat presencial (60%), 60h de treball autònom de l'alumne/a (40%). Total: 150 hores.

1. Treball presencial (90h).

Classe magistral.

Les classes magistrals consisteixen en l'exposició per part del professor/a de la metodologia en el procés de creació del text teatral que els alumnes escenificaran. Es treballarà amb els conceptes estudiats a Introducció a l'Escenificació i Escenificació I.

Representen un 5% de la totalitat de l'assignatura.

Seminari o Taller.

A partir d'un text o escena, l'estudiant haurà d'elaborar un projecte d'escenificació complet, partint dels conceptes bàsics que fonamenten tota escenificació i de les pràctiques d'escenificació fetes fins el moment. Aquest projecte haurà de ser portat a l'escena i mostrat a la resta de companys d'especialitat, grau, i professors d'altres assignatures. Els alumnes hauran de treballar amb estudiants d'altres especialitats (Interpretació i Escenografia) i aprendre a compartir el projecte i a organitzar i planificar el treball d'anàlisi, projecció i assajos.

L'alumne/a presentarà regularment l'estat present de la seva proposta al professor/a i companys de classe per tal de propiciar el diàleg i la crítica vers un mateix i vers els altres.

Representa un 30% de la totalitat de l'assignatura.

Tutories.

Un cop assimilats els conceptes generals d'escenificació cal propiciar un treball artístic personal. Per això el treball individual del professor/a amb cada alumne/a és molt important.

El professor/a acompanyarà el procés personal dels alumnes introduint les variables necessàries per tal que l'alumne/a pugui buscar solucions i resoldre problemes.

Representa un 25% de la totalitat de l'assignatura.

2. Treball autònom de l'alumne/a (60h).

L'alumne/a haurà de portar a terme un procés autònom de desenvolupament del projecte: estudi del text, recopilació d'informació, elaboració del projecte d'escenificació, planificació dels recursos tècnics, planificació del calendari i del procés de treball. Organització dels assajos.

L'alumne/a haurà d'organitzar i portar a terme les reunions i els assajos amb els intèrprets i col·laboradors per preparar les presentacions al seminari i a la tutoria.

Representa un 40% de la totalitat de l'assignatura.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donat que l'assignatura és bàsicament pràctica, i es treballa amb el concepte d'assaig-error, la presència és obligatòria al 100%. Les sessions per grups i les sessions individuals les concretarà el professor/a al principi del curs de l'assignatura.

L'avaluació és contínua, per tant, l'assignatura serà avaluada dia a dia segons els següents criteris:

- nivell d'aplicació pràctica dels conceptes estudiats a les assignatures Introducció a l'Escenificació i Escenificació I.
- capacitat de raonament reflexiu i crític.
- capacitat per assumir responsabilitats, treballar en grup i gestionar el temps d'assaig.
- capacitat per integrar els diversos llenguatges escènics.
- capacitat per concretar físicament les idees artístiques del projecte d'escenificació.
- capacitat per transformar, elaborar, escoltar i corregir.
- capacitat per treballar amb rigor i precisió.
- capacitat per fer una proposta creativa amb continguts estètics i ideològics personals

BIBLIOGRAFIA:

FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ BÀSICS I COMPLEMENTARIS

La naturalesa de l'assignatura demana que sigui l'alumne/a qui faci la pròpia recerca bibliogràfica, el professor/a recomana individualment segons el material triat per fer la creació escènica.