

PLA DOCENT

Curs: Segon
Especialitat: Direcció i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 523012
Assignatura: Història i teoria de la literatura dramàtica 3
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 hores
Impartició: Segon semestre
Professors/es:
Descriptors: Coneixement, anàlisi i comprensió dels textos dramàtics i de teoria del drama fonamentals del segle XIX
Requisits: Història i teoria de la literatura dramàtica 2
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Desenvolupar idees i arguments d'una manera raonada i crítica.
3. Contribuir amb la pròpia activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diversos àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
4. Utilitzar les habilitats comunicatives tant en l'expressió oral com en l'expressió escrita.
5. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Competències específiques:

1. Identificar i dominar els textos dramàtics i de teoria del drama més importants de l'època estudiada.
2. Contextualitzar adequadament els textos estudiats.
3. Dominar els debats socials, estètics i ideològics subjacents a les obres del període estudiat.
4. Saber discernir l'evolució estilística i dels gèneres del període estudiat.
5. Saber discernir les relacions sincròniques que s'estableixen entre els autors i els textos del període estudiat.
6. Ser capaç d'analitzar els aspectes formals i de contingut dels textos dramàtics estudiats.
7. Identificar les possibilitats interpretatives dels textos estudiats, tant en el seu context originari, com en l'actualitat.
8. Ser capaç de descobrir les possibilitats escèniques implícites dels textos estudiats.
9. Saber establir analogies amb els textos dramàtics de l'actualitat.
10. Consolidar els fonaments del procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer, per lectura directa, un nucli canònic dels textos dramàtics i de teoria del drama relatius al període estudiat.
2. Dominar la relació dels textos treballats amb la cultura i el període històric al qual pertanyen.
3. Conèixer els trets estètics i socials que configuren els principals moviments històrics.
4. Dominar l'eix diacrònic del període estudiat i l'evolució que s'ha produït entre principi i final.
5. Dominar l'eix sincrònic del període estudiat.
6. Conèixer les estructures formals i ideològiques subjacents als textos estudiats.
7. Discernir la varietat de possibles interpretacions dels textos estudiats posant-los en relació amb el context de l'època i amb l'actual.
8. Conèixer el valor escènic dels textos dramàtics estudiats.
9. Adquirir eines conceptuals per poder relacionar els autors i els textos del període estudiat amb la literatura dramàtica actual.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber apreciar el valor literari i artístic dels textos estudiats.
2. Saber aplicar la contextualització històrica i cultural dels textos treballats per extreure'n informació.
3. Ser capaç de relacionar els textos estudiats amb els debats estètics i socials de l'època estudiada.
4. Saber discernir les aportacions dels autors i textos dramàtics pel que fa a l'evolució històrica del període estudiat.
5. Saber establir relacions entre els autors i els textos coetanis del període estudiat.
6. Saber descobrir les parts constitutives d'un text dramàtic i les forces que expliquen el desenvolupament de l'acció.
7. Saber extreure possibles interpretacions dels textos estudiats.
8. Ser capaç de valorar les potencialitats escèniques dels textos estudiats, tant pel que fa a l'època a la qual pertanyen com a l'actualitat.
9. Ser capaç d'identificar analogies i influències dels textos estudiats en la literatura dramàtica actual.

Actituds:

1. Tenir autonomia a l'hora de buscar informació, sintetitzar-la i saber-la exposar tant oralment com per escrit.
2. Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de poder resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.
3. Tenir una mirada oberta cap a la literatura dramàtica així com cap a altres èpoques i contextos socials.
4. Ser capaç d'aprendre dels errors i dels encerts.
5. Exposar els propis punts de vista amb una actitud dialogant i constructiva.
6. Ser inquiet i tenir curiositat per apropar-se al coneixement del passat per tal d'enriquir l'imaginari i la pròpia pràctica professional.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Segle XIX: l'Europa de les revolucions burgeses.
2. El preromanticisme a Alemanya: l'Sturm und Drang.
3. El romanticisme alemany: J.W. Goethe, J.F. Schiller i H. Von Kleist.
4. Georg Büchner: precursor del drama modern.
5. El romanticisme francès: Víctor Hugo, Alfred de Musset.
6. Teoria del drama: el pròleg de *Cromwell*.
7. El romanticisme espanyol: José Zorrilla, Duque de Rivas.
8. La irrupció del Realisme: Henrik Ibsen, August Strindberg i Anton Txèkhov.
9. El Naturalisme.
10. El simbolisme: Maurice Maeterlinck.
11. La literatura dramàtica catalana al tombant de segle: Àngel Guimerà.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

3 ECTS:

45 hores de lectivitat presencial (60%)

30 de treball autònom de l'alumne (40%)

Total d'hores de l'assignatura: 75 hores.

El treball presencial podrà incloure:

- Exposicions magistrals a càrrec del professor/a
- Anàlisi i comentari de textos dramàtics
- Exposicions a càrrec dels alumnes
- Exercicis individuals o en grup
- Debats sobre temes proposats pel professor/a
- Tutories ECTS

El treball autònom podrà incloure:

- Lectura dels textos obligatoris
- Lectura de la bibliografia optativa
- Revisió i estudi dels apunts
- Realització dels treballs que encarregui el professor/a
- Tutories

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats):

Els establirà els professor que doni l'assignatura.

Ponderació:

Assistència a classe: L'alumne/a haurà de complir com a mínim el 75% de presencialitat a les classes.

1. TREBALL PRESENCIAL 40%

- Exercicis fets a classe.
- Actitud. El professor/a avaluarà la qualitat de la presencialitat de l'alumne/a i molt especialment la seva participació en la dinàmica de les classes i els debats.

2. TREBALL AUTÒNOM. 60 %

El treball autònom pot incloure:

- Exercicis fets fora de classe. Treballs parcials i/o finals.
- Lectures (bibliografia obligatoria o optativa que proposi el professor, així com les fonts que cregui oportunes), estudi dels apunts presos durant les classes; els quals s'avaluen per mitja d'un examen o exposició oral.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

- BACARDIT, Ramon: *Tragèdia i drama en l'obra d'Àngel Guimerà*. Barcelona: PAM, 2009.
- BATY, G & CHAVANCE R.: *El arte teatral*. [Breviarios, núm. 45]. México: F.C.E., 1993.
- BERTHOLD, M.: *Historia social del teatro I i II*. [pàg. 117-118]. Madrid: Guadarrama, Punto Omega, 1974.
- BROCKETT, Oscar G.; HILDY, Franklyn J.: *History of the Theatre*, novena edició. Boston: Allyn & Bacon, 2003.
- BRUGGER, Ilse M.: *El teatro alemán*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.
- CABOT, Mateu: *L'ànima romàntica*. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner edit, 2009.
- CALDERA, E.: *El teatro español en la época romántica*. Madrid: Ed. Castalia, 2001.
- CARLSON, Marvin: *Theories of the Theatre. A Historical and Critical Survey from the Greeks to the Present*. Ithaca-New York: Cornell University Press, 1984.
- FÀBREGAS, Xavier: *Aproximació al teatre català modern*. Barcelona: Curial, 1972.
- FÀBREGAS, Xavier: *Formes de diversió en la societat catalana romàntica*. Barcelona: Curial, 1975.
- FÀBREGAS, Xavier: *Història del teatre català*. Barcelona: Ed. Millà, 1978.
- FOGUET i BOREU, Francesc [et al.]: *La representació teatral*. Barcelona: UOC, 2003.
- HAUSER, A.: *Historia social de la Literatura y el Arte, vol I i II*. Madrid: Edics, Guadarrama, 1964.
- LÖWY, M. & SAYRE, R.: *Rebelión y melancolía: El romanticismo contracorriente de la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2008.
- MELENDRES, Jaume: *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*. Barcelona: Institut del Teatre, 2006.
- MOLINARI, Cesare: *Storia del Teatro*. Bari : Laterza, 1999.
- NAUGETTE, F.: *Le théâtre romantique. Points/Essais*. París: Ed. du Seuil, 2001.
- NICOLL, Allardyce: *Historia del teatro mundial: desde Esquilo a Anouilh*. Madrid: Ed. Aguilar, 1964.
- OLIVA, César i TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Ed. Cátedra, 1990.
- PANDOLFI, Vito: *Història del teatre (vols. I-II-III)*. Barcelona: Ed. Institut del Teatre, 1989, 1990, 1993.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco: *Del teatro griego al teatro de hoy*. Madrid: Alianza, 1999.
- ROUBINE, Jean-Jacques: *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris: Bordas, 1990.
- RUIZ RAMON, Francisco: *Historia del teatro español I i II*. Madrid: Alianza Editorial, 1967.
- SALA-VALLDAURA, J. M.: *Història del teatre a Catalunya*. Lleida i Vic: Ed. Pagès/Eumo, 2006.
- SHAW, D. L.: *Historia de la Literatura española. 5 Siglo XIX*. Barcelona: Ariel, 1976.
- SOFRANSKI, R.: *Romanticismo: Una odisea del espíritu alemán*. Barcelona: Tusquets, 2009.
- ZARRILLI, Phillip B.; MCCONACHIE, Bruce. WILLIAMS, Gary Jay. FISHER SORGENFREY, Carol (eds). *Theatre Histories: An Introduction*. London - New York: Routledge, 2006.

Complementaris (Ampliació):

La donarà el professor/a que imparteixi l'assignatura