

PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Escenografia
Escola: ESAD
Departament: Disseny escènic
Codi de l'assignatura: 512017
Assignatura : TÈCNIQUES DE REALITZACIÓ DE LA INDUMENTÀRIA 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 45h 45 hores lectives i 30 hores de treball autònom
Impartició: A determinar
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptors: Iniciació al coneixement dels materials bàsics, les tècniques de realització habituals i l'ús d'eines i estratègies per tal de materialitzar un projecte de disseny de vestuari.
Requisits: Cap
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències Generals:

1. Entendre la interrelació entre les solucions constructives i el disseny.
2. Pensar i resoldre de manera creativa, aplicant estratègies per a resoldre problemes que sorgeixin durant el procés de confecció.

Competències específiques:

1. Reconèixer i escollir els materials adequats per a possibles aplicacions en projectes.
2. Reconèixer i escollir els recursos i processos adequats per a la materialització de projectes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1. Coneixement bàsic dels tèxtils i altres materials per a la realització de la indumentària.
- C2. Coneixement del cos i la seva volumetria.
- C3. Coneixement del potencial de la indumentària per transformar el cos.
- C4. Comprensió bàsica del patronatge i les seves aplicacions.
- C5. Comprensió dels requisits i necessitats dels processos que intervenen en la execució d'un projecte.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Capacitat d'anàlisi dels materials i textures.
- H2. Capacitat d'entendre el pas del disseny en pla a la volumetria del cos.
- H3. Capacitat de contribuir al disseny des de la confecció.

Actituds:

- A1. Ser receptiu, atent, obert, permeable i flexible.
- A2. Ser autònom en el procés de treball, essent responsable i sincer en el propi aprenentatge.
- A3. Ser respectuós amb el material i l'entorn de treball.
- A4. Ser creatiu i intuïtiu en la manera de treballar i pensar, assolint riscos. Ser tolerant amb l'error.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

- Iniciació en el coneixement dels materials per a la realització dels dissenys de personatge, fent especial incidència en el tèxtil.
- Iniciació a les tècniques del patronatge: del pla al volum.
- Iniciació a la confecció.
- Estructures internes que creen volum.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

L'assignatura consta de 45 hores lectives i 30 hores de treball autònom, organitzat de la següent manera:

- Explicació teòrica, pràctica i desenvolupament dels exercicis plantejats.
- Examen de temes concrets i presentació de les pràctiques treballades.

Avaluació:

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
- Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (80%)

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre automàticament l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

CASARAMONA I OBIOLS, I.: *El teixit. Centre de documentació i Museu Tèxtil de Terrassa. Costura fácil*. Ed. Burda
Diputació de Barcelona, 1995.

ECHARRI, M.; SAN MIQUEL, E.: *Vestuario Teatral. Cuaderno de técnicas escénicas*. Ñaque Editora, 2000.

LOPEZ SOLER, M.C.: *Manual de tejidos. Textiles reference book*. Wuds World editor, 2007.

Complementaris

BAUGH, G.: *Manual de tejidos. Para diseñadores de moda*. Barcelona: Parramón, 2011.

CASTANY SALADRIGAS, F.: *Diccionario de tejidos*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A., 1949.

COLCHESTER, C.: *Textiles, tendencias actuales y tradicionales*. Barcelona: Art Blume S.L., 2008.

MARSAL AMENÓS, F.: *Proyección de hilos. Politex*. Barcelona: Edicions UPC, 1997.

MARTÍN DE MISSÉ, C.: *Corte sistema Martí, modistería para señoras y niñas*. Talleres gráficos Casamajó, 1936.

MOSS, S.: *Costumes and chemistry*. Costume and fashion press, 2001.

O'HARA CALLAN, G.: *Diccionario de la moda y de los diseñadores*, Ed. Destino.

SAMMLER; HARVEY: *Technical Design Solutions for Theatre: The Technical Brief Collection*. Focal Press, 2002.

TILKE, M.: *Patterns and designs*, Magna Books.