

PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Coreografia i Interpretació de la dansa
Matèria: Treball final de Grau
Codi de l'assignatura: 440007
Títol de l'assignatura: Treball final de Grau
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Conservatori Superior de Dansa
Crèdits ECTS de l'assignatura: 12 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 300h
Impartició: Anual
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Creació, producció i presentació en viu d'un espectacle coreogràfic o procés d'investigació coreogràfica en un espai escènic de l'Institut del teatre. La durada de l'espectacle ha d'estar entre els 30 i 60minuts. (L'espectacle pot estar compost per una o varies peces).
Requisits: L'estudiant es pot matricular del treball final si ha superat la resta d'assignatures o bé si al mateix temps s'ha matriculat de la totalitat de les assignatures que li resten per a finalitzar els estudis. Per avaluar el Treball final de grau s'han de tenir totes les assignatures dels estudis avaluades i aprovades.
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada i cap a la diversitat.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i ambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.

CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.

CG9 Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.

CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.

CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.

Competències específiques:

CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu, i en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.

CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.

CECI6 Dominar tècniques de improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.

CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.

CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.

CECI10 Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica.

CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.

CECI12 Saber dissenyar, organitzar, planificar, realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/o projectes artístics.

CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.

CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.

CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.

Altres competències de l'assignatura:

- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- Tenir i integrar coneixements teòrics que li permetin una anàlisi crítica i metodològica així com un judici estètic de la creació artística i escènica.
- Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.
- Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines.
- Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.
- Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.

- Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.
- Conèixer i ser capaç d'usar mitjans tecnològics per a la creació i composició coreogràfica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Posar en pràctica els coneixements adquirits en l'estudi de la composició.
- C2 Posar en pràctica els coneixements adquirits en l'estudi de l'escenificació i la dramatúrgia..
- C3 Posar en pràctica els coneixements adquirits en la interpretació i en la direcció d'intèrprets.
- C4 Posar en pràctica els coneixements adquirits en l'estudi de l'espai i el figurinisme..
- C5 Posar en pràctica els coneixements adquirits en l'estudi de la il·luminació.
- C6 Posar en pràctica els coneixements adquirits en l'estudi de la producció i gestió.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de crear un espectacle coreogràfic basat en el moviment.
- H2 Ser capaç d'utilitzar eficaçment el llenguatge coreogràfic en funció de l'objectiu a assolir.
- H3 Ser capaç d'organitzar l'espai de l'espectacle coreogràfic.
- H4 Ser capaç de dirigir els intèrprets de la coreografia en funció de l'objectiu a assolir.
- H5 Ser capaç de plantejar una dramatúrgia visual coherent en funció de l'objectiu a assolir.
- H6 Ser capaç de proposar un vestuari adient a la proposta coreogràfica.
- H7 Ser capaç d'utilitzar els elements de la il·luminació en funció de la proposta coreogràfica.
- H8 Ser capaç de gestionar la producció d'un projecte coreogràfic.
- H9 Ser capaç de dirigir un equip de treball en tot el procés de creació i de presentació d'un espectacle coreogràfic.

Actituds:

- A1 Desenvolupar la capacitat organitzativa i de coordinació del treball de grup.
- A2 Desenvolupar el respecte cap al propi treball i al treball col·lectiu.
- A3 Desenvolupar la responsabilitat, el rigor i el sentit crític davant del treball.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

- Creació i presentació en viu d'una proposta coreogràfica, atenent tots els elements que configuren la creació i la producció d'un espectacle coreogràfic o procés d'investigació coreogràfica: composició, dramatúrgia, escenificació, il·luminació, interpretació, direcció d'intèrprets, producció, etc.
- Elements essencials per a l'anàlisi i la reflexió sobre el procés de treball de creació i producció d'un espectacle coreogràfic o procés d'investigació coreogràfica.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Treball autònom de l'alumne/a amb la supervisió d'un tutor/a.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Presentació d'un treball final de grau (TFG), de caràcter teòric-pràctic, on s'apliquen tots els coneixements i capacitats adquirides i s'estableixen relacions entre els diferents àmbits de saber. Consta de dues parts:

- Presentació de l'espectacle coreogràfic.
- Presentació d'una memòria escrita on es detalla i s'analitza el procés de creació i producció de l'espectacle coreogràfic.

L'assignatura Treball final de grau, té una única convocatòria vigent durant tot el curs acadèmic, ja que tant la seva matriculació com avaluació no estan subjectes als calendaris ordinaris per a la resta d'assignatures dels estudis superiors de dansa. L'enviament de l'avantprojecte a la Cap d'Especialitat de Coreografia i al Director de l'escola s'haurà de fer abans del 15 d'octubre via correu electrònic en format PDF (amb còpia als/a les tutors/es del Treball final de grau). La presentació oral de

l'avantprojecte es farà abans del 15 de novembre. El període màxim per a la presentació oral del Treball final de grau serà a principis de setembre del curs acadèmic següent al de la matriculació de l'alumne/a.

L'avaluació del treball final de grau de l'alumnat es durà a terme per un tribunal constituït a tal efecte. L'alumne/a que realitza el Treball final de grau haurà d'enviar la memòria escrita 10 dies naturals abans de la defensa oral del mateix.

Sistema d'avaluació i ponderacions:

El treball dels/les alumnes es valorarà amb la graella d'avaluació de Treball final de grau i les ponderacions establertes per l'Escola són les següents:

Ponderacions:

- Creació coreogràfica, presentació escènica: 70%
- Memòria escrita: 20%
- Defensa oral: 10%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

El tutor o la tutora corresponent assessorarà l'alumne/a per tal que pugui recollir la bibliografia adient per al seu projecte coreogràfic o procés d'investigació coreogràfica.