PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria:
Codi de l'assignatura: 452012
Títol de l'assignatura: Didàctica del moviment a través de la música II
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45h presencials (60%) – 30h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Anàlisi i pràctica del moviment en relació a la música i l'entorn sonor en les classes de dansa de qualsevol estil. Estudi dels seus paràmetres en funció dels aspectes que modifiquen, ajuden i potencien el desenvolupament, rendiment i resultat tècnic i artístic. Capacitació del futur docent de dansa en el plantejament i transmissió de les activitats que configuren el propi programa docent.
Requisits: Didàctica del moviment a través de la música I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

Competències generals:

CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
CG6 Adquirir la capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.

Competències específiques:

CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar l'alumnat en el seu procés formatiu.
CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

C1 Coneixement dels trets bàsics de les formes musicals bàsiques utilitzades en dansa.
C2 Reconeixement del fraseig de moviment i la seva relació amb el fraseig musical regular i irregular en les diferents propostes d'exercicis de dansa (individulas i/o grupals)
C3 Reconeixement els matisos musicals bàsics aplicables en l'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
C4 Comprensió i anàlisi de la relació entre el moviment executat i la música utilitzada.
C5 Reconeixement de les característiques del moviment i la seva relació amb la música i l'entorn sonor a l'aula.

Habilitats, procediments o destreses:

H1 Utilització adequada del vocabulari i la nomenclatura dansística-musical integrant el propi potencial de la veu en relació a la respiració.
H2 Aplicació de les característiques del moviment (impulsos, treball muscular determinat, cèl·lules rítmiques) en els exercicis i combinacions d'una classe de dansa amb els diferents compassos, formes, estructures, timbre, textures i pautes musicals adequades).
H3 Comunicació durant una classe de dansa, tant amb el mestre instrumentista com amb els alumnes.
H4 Escolta, identificació i aplicació del fraseig musical en els exercicis i combinacions de dansa.
H5 Aplicar diferents tipus de fraseigs regulars i irregulars en la creació d'exercicis i combinacions de moviment.
H6 Extrapolació de les diferents estructures musicals a les seqüències de moviment d'una classe.

Actituds:

A1 Assumir una actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
A2 Esforç en la superació de dificultats.
A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
A4 Mostrar una actitud de rigor en la precisió musical i dancística en el marcatge de les propostes d'exercicis.
A5 Participació activa a les sessions de classe.
A6 Mantenir una actitud critica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

1. Anàlisi del moviment en funció de la seva pròpia dinàmica i repercussió en la música:

   - Audició, anàlisi i identificació del material musical que s'utilitza o es pot utilitzar a les classes de Dansa.
   - Exploració del moviment en relació a la música i l'entorn sonor: sensacions, sinestèsia, accents, impulsos, silenci i suspensions...
   - Convivència de la partitura sonora i la partitura de moviment. Presa de decisions en la configuració de la partitura resultant.
   - Determinants a tenir en compte en el treball amb música en viu i música enregistrada.

2. Conceptes musicals aplicats a la classe de Dansa:

   - Anàlisi dels diferents compassos: simples i compostos en funció de la seva utilització en les diferents combinacions de moviment.

- Associació dels principals gèneres musicals a un tipus de gestualitat determinada. Modificació i joc en relació a aquests patrons. Referents musicals utilitzats segons l'estil de dansa.
- Concepte de dramatúrgia musical aplicat a la classe de dansa.

3. Execució de l'exercici:

- Pràctica sobre la manera de guiar i marcar un exercici, seqüència de moviment, o fragment coreogràfic i la seva transmissió a l'instrumentista i a l'alumne/a. Sincronia i desincronia entre el discurs verbal i no verbal.
- Pràctica sobre la precisió musical a l'hora de marcar un exercici o frase coreogràfica.
- Exploració dels diferents canals comunicatius durant la transmissió d'una seqüència de moviment i/o exercici.

4. Composició de l'exercici:

- Establiment de l'objectiu dansístic adequat als diferents exercicis proposats a les classes de dansa i cerca de possibilitats musicals per a la seva millor execució tècnica i artística.
- Elaboració d'una 'play list' col·lectiva en funció dels objectius tècnics a assolir.
- Observació de les possibilitats rítmiques en els nivells intermedi i avançat.
- Observació de la funcionalitat de la música en relació al clima/ambient de la classe, al moviment i a les combinacions de moviments.
- Canvis musicals o de creació dels exercicis com a elements enriquidors, motivadors i trencadors de la rutina.
- Utilització de la música adequada per al correcte impuls físic del moviment: adagi, salts, combinacions per al treball de l'espai, volum, amplitud de moviment, trasllat del pes...etc.
- Ús de la música en activitats d'exploració i/o improvisació.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

Activitats d'aula:

- **Exposicions** dels temes per part de la professora fent ús d'exemples pràctics i material visual de suport i amb la participació activa de l'instrumentista i l'alumnat.
- **Presentacions i/o mostres** de les estudiants supervisades per la professora.
- **Debat.**
- **Roda de feedback.**
- **Reproducció de models** (execució de seqüències de moviment fixes prèviament marcades / vinculació amb les assignatures de tècniques de dansa i didàctiques específiques)
- **Treball d'observació i anàlisi amb posterior intervenció en debat dirigit.**
- **Elaboració i transmissió** de materials didàctics i/o seqüències de moviment a partir d'unes pautes prèvies.
- **Exploracions i laboratori** conduit per la professora al voltant d'un tema que permeti a l'alumnat a trencar esquemes i patrons preestablerts i posterior xerrada.
- **Presentacions de supòsits pràctics elaborats pels estudiants.**
- **Espai d'investigació i intercanvi** per a la cercar la proposta musical més adient pel desenvolupament del treball físic d'acord amb l'objectiu didàctic i treball d'anàlisi de les músiques que poden aportar els alumnes, l'instrumentista i/o la professora.

Es podran organitzar activitats on quedaran implicades diferents assignatures. Cada professora avaluarà la part que correspon als continguts treballats des de la seva assignatura.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada que tindrà en compte:

- Treball d'aula: Exercicis i continguts realitzats a classe amb mestre instrumentista especificant les observacions i indicacions. Els diferents treballs podran ser tant individuals com en grup.
- Dossier de l'assignatura.
- L'assistència a classe és obligatòria en un 80%.

Criteris d'avaluació:

- Capacitat d'anàlisi del moviment i de la musica.
- Disseny i composició dels exercicis i/o combinacions de moviments
- Aplicació dels conceptes tractats a les classes
- Precisió en el marcatge i precisió musical
- Utilització del llenguatge verbal
- Actitud davant el repte didàctic que es presenta
- Capacitat d'adequació de les propostes fetes a les correccions plantejades
- Capacitat de situar-se en el rol de docent
- Comunicació productiva amb l'instrumentista en el desenvolupament de la pràctica
- Capacitat per treballar en equip.

Ponderacions:

Participació: 25%
Realització tasques periòdiques: 50%
Treball pràctic i escrit final d'assignatura: 25%

Avaluació única:
La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:
L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

CAVALLI, Harriet: *Dance & Music a guide to dance accompaniment for musicians and dance teachers.* Boca Ratón: University of Florida, 2001.

JOFRÉ Y FRADERA, Josep: *El lenguaje musical.* Ed. Robinbook, 2003.

JORDAN, Stephanie: *Moving Music, Dialogues with the Music in the Twentieth-Century Ballet*. Princeton Book Co Pub, 2001.

MICHELS, Ulrich: *Atlas de Música*. Alianza Editorial, 1989.

SAWYER, Elisabeth: *Dance with the Music, the world of the ballet musician.* Cambridge University Press, 1985.

Al llarg de l'assignatura es lliurarà als estudiants altres materials de suport (sonors, viedogràfics i/o bibliogràfics).