

**Especialitat:** Pedagogia de la dansa

**Matèria:**

**Codi de l'assignatura:** 452004

**Assignatura:** Pas a dos

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Adscripció de l'assignatura:** Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle

**Crèdits ECTS de l'assignatura:** 3 ECTS

**Hores totals de l'assignatura:** 75 h

45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)

**Impartició** (1r. sem; 2n. sem; anual): A determinar segons horari

**Professors/es:** A determinar segons POA

**Descriptors:** Aprenentatge bàsic per a l'ensenyament del treball del pas a dos, la percepció, connexió i complicitat amb la parella. El treball de l'eix, (mantenir, manipular i/o recompondre) contrapès, elevacions, les variants del mateixos i altres ítems propis i específics d'aquesta tècnica.

**Requisits:**

**Observacions:** aquesta assignatura és optativa obligatòria per l'itinerari de docència en la menció de dansa clàssica.

#### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

---

##### Competències Transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

##### Competències Genèriques:

- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

##### Competències Específiques:

- CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- CEP10 Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb els fet escènic.

CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia pràctica per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes tècnics i la repertorització d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 La importància de la consciència del *partenaire*.
- C2 Coneixement de les bases tècniques del contacte i l'escolta físics i visual.
- C3 Coneixement de la preparació física i tècnica prèvia a la pràctica del Pas a dos clàssic.
- C4 Coneixement de la preparació física necessària que diferencia el treball femení del masculí en el pas a dos clàssic.
- C5 Coneixement de les estratègies i mecàniques tècniques que diferencien el treball femení del masculí en el pas a dos clàssic.
- C6 Coneixement de les bases tècniques del manteniment de l'eix i de les posicions en el pas a dos (posicions actives estàtiques i en moviment).
- C7 Coneixement de les bases tècniques en parella, per a *decalés* (fora d'eix) i altres tipus de manipulació (contrapès, *poissons* etc.).
- C8 Coneixement de les bases tècniques en parella, per a petits salts, grans salts i enlairaments (a lloc i amb desplaçament).
- C9 Coneixement dels mecanismes bàsics de manipulació i acció-reacció, noia-noi, noi-noia, noia-noia, noi-noi.
- C10 Coneixement dels recolzaments necessaris pel treball en parella: mans, braços, espatlles, esquena, cames.
- C11 Coneixement del punt de partida del moviment en parella que suposa l'acció d'empènyer-estirar.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 L'escalfament del cos per afavorir el rendiment de qualsevol tipus de classe de dansa pràctica.
- H2 Pràctica en el tractament de sensibilització, respecte i confiança entre els participants a l'activitat, com a base del treball del contacte físic, recolzament, contrapès i manipulacions requerides en la pràctica del pas a dos/tr treball en parella.
- H3 L'escolta física i el contacte visual del *partenaire*.
- H4 Treball de manipulació i d'acció-reacció en tot tipus de parelles
- H5 Treball del control corporal per el manteniment d'una actitud determinada tot i sent manipulat/da pel *partenaire*.
- H6 Treball de recolzaments per pujar i baixar en parella: mans, braços, espatlles, esquena, cames.
- H7 Treball dels mecanismes pel control de l'eix de la noia (en una o dues cames, a lloc o en moviment, sortint i recuperant l'eix etc.).
- H8 Treball de l'acció d'empènyer-estirar.
- H9 Treball en parella dels petits salts, grans salts i enlairaments (porters) a lloc i amb desplaçament.
- H10 Treball d'anàlisi i comprensió de les mecàniques i manipulacions pròpies del pas a dos.

### Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista, en cas d'haver-hi.
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Predisposició per entendre la classe de tècnica pràctica com a eina imprescindible en l'increment de les destreses, la resistència, la propioceptivitat i la transmissió tant en l'especialitat de Coreografia/ Interpretació com en Pedagogia.
- A7 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A8 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal
- A9 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material i equipaments.
- A10 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.
- A11 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

#### 1. Pràctica i anàlisi corresponent al treball de Pas a Dos:

- Tractament de sensibilització, respecte i confiança entre els participants a l'activitat, com a base del treball del contacte físic, recolzament, contrapès i manipulacions requerides en la pràctica del pas a dos/treball en parella.
- Tècnica de contacte i escolta del i amb el *partenaire*.

#### 2. Preparació física i tècnica prèvia a la pràctica del Pas a dos:

- Treball d'enfortiment del tors i el braços per a nois.
- Treball per a noies, dirigit al desenvolupament del control (per mantenir una posició activa tot i sent manipulada) i el repartiment del pes corporal adient pels porters.

#### 3. Tècnica bàsica del Pas a Dos:

- Treball del noi pel control de l'eix de la noia (mantenir, manipular i/o recompondre):
  - a) A relevé sobre un i dos peus.
  - b) Petites i grans poses.
  - c) Moviments de subjecció i ajuda.
  - d) Tour lent: en petites i grans poses.
  - e) Sosteniment en posicions "en décale" i altres posicions. Treball del contrapès.
- Treball de la noia en el control de l'eix i els moviments amb el partenaire (manteniment, compensació d'impulsos):
  - a) A relevé sobre un i dos peus.
  - b) Petites i grans poses.
  - c) Moviments de subjecció i ajuda.
  - d) Tour lent: en petites i grans poses.
  - e) Sosteniment en posicions "en décale" i altres posicions. Treball del contrapès.
- Petits salts i petits enlairaments:
  - a) Salts amb subjecció amb dues mans a la cintura de la noia.
  - b) Salts amb subjecció de les dues mans i combinacions.
  - c) Petits enlairaments de la noia a lloc i amb desplaçament.
- Grans salts i enlairaments a lloc i amb desplaçament.

#### 4. Pràctica i anàlisi corresponent al treball en parella:

- Tractament de sensibilització, respecte i confiança entre els participants a l'activitat, com a base
- del treball del contacte físic, recolzament, contrapès i manipulacions requerides en la pràctica del pas a dos/treball en parella.
- Tècnica de contacte i escolta del i amb el partenaire.
- Principis tècnics i treball de manipulació (actiu-pasiu) i d'acció-reacció en tot tipus de parelles.
- Principis bàsics de recolzaments, contrapès i coordinació en el treball de parella: mans, braços, espatlles, esquena, cames per pujar i baixar en parella i altres accions.
- Principis bàsics de l'acció d'empènyer-estirar.
- Principis bàsics d'enlairaments (porters) a lloc i amb desplaçament.

#### 5. Treball d'improvisació des dels conceptes treballats: contacte, manipulació, recolzaments, empènyer-estirar etc.

---

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

Metodologia: 45 hores presencials (60%) i 30 de treball autònom de l'alumne (40%). Total 75 hores totals

És important que l'alumnat porti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa. A partir d'aquest element la metodologia que es proposa serà bàsicament inductiva.

Al les classes s'utilitzaran diferents metodologies:

Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa.
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.

Treball autònom de l'alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle) si escau.
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.

**Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):**

Donades les característiques metodològiques es proposa la següent avaluació:

Es tindrà en compte:

- Assistència i participació: 15-30%
- Activitats d'aula i treball individual: 40-60%
- Presentacions (Orals/escrites): 10-40%

Criteris d'avaluació: A definir pel professor en funció de la seva metodologia, les competències pròpies de l'assignatura i els resultats d'aprenentatge concretats en aquest pla docent.

**Avaluació única:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

**Assistència:**

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

---

**BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

**Bàsics:**

SERREBRENKOV, N.: *The art of Pas de Deux*. London: Dance Books, 1978.  
DOLIN, A.: *Pas de Deux: The Art of Partnering*. London: Adam & Charles Black, 1950.  
SERRES, G.: *Le pas de deux. Les portés (Manuel d'apprentissage)*. Paris: Desiris, 2002.  
SERRES, G.: *Grands portés de pas de deux*. Badalona: Editorial Paidotribo, 2009.

**Complementaris (Ampliació):**

CZAJKOWSKA, T.: "Partnerowanie w Tąncu Klasycznym". Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego. Warszawa, 1978  
VERNETTA, M. , LÓPEZ, J. , PANADERO, F.: *El acrosport en la escuela*. Zaragoza: Inde Publicaciones, 2007.  
NOVACK, C. *Sharing the dance. Contact improvisation and American Culture*. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1990.  
BROOK, A.: *Contact improvisation & Body-Mind centering. A manual for teaching and learning movement*. USA: SmartBody Books, 2000.