



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

**BASES ESPECÍFIQUES
PLA D'ORDENACIÓ ACADÈMICA
CURS ACADÈMIC 2015-2016**

DADES DE LA CONVOCATÒRIA

CODI PLAÇA	DENOMINACIÓ (àmbit de coneixement)
01/15-16	Dramatúrgia (gèneres dramàtics)

TIPOLOGIA DE PROFESSOR/A:

- | | |
|---|---|
| ☒ Professor/a Titular | ☐ Instrumentistes |
| ☐ Professor/a col·laborador | ☐ Intèrprets |
| ☐ Professor/a convidat/da | ☐ Altres professionals de diferents àmbits |
| ☐ Professionals Especialitzats | |
| ☐ Professor/a substituït/a | |

REQUISIT PER CONCURSAR:

Qualsevol titulació oficial superior (Grau o Llicenciatura universitària)

DADES ACADÈMIQUES

ASSIGNATURA/ES			ESCOLA
Gèneres dramàtics (la dramatúrgia de la comèdia)			ESAD
ESPECIALITAT		DEPARTAMENT	
Direcció escènica i dramatúrgia		Escenificació, Dramatúrgia i Coreografia	
HORES LECTIVES SETMANA	HORES DEDICACIÓ SETMANA	ACTIVITATS ACADÈMIQUES	TOTAL HORES
D'acord POA			45h.
PERÍODE			CENTRE
D'acord POA			BCN

Les dades acadèmiques consignades en aquestes bases es troben supeditades a les possibles modificacions que s'efectuïn al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, i les assignatures hauran de ser previstes en la mateixa àrea de saber.

FASE PRIMERA: APRECIACIÓ DE LA CAPACITAT

Els/les aspirants seran convocats/des per l'òrgan seleccionador a la realització d'una prova que consistirà en :

- A) Presentació (per quintuplicat) d'un Projecte pedagògic per a l'assignatura: objectius generals i específics, continguts, metodologia, etc...

El projecte s'haurà de presentar 10 dies abans del dia fixat per a la celebració de la prova. **En cas de no presentar el Projecte, s'entendrà que desisteix en la participació del present concurs.**
El projecte haurà de tenir una extensió màxima de 10 fulls.

Informació abreujada sobre el contingut de l'assignatura (a partir del Pla docent):

1. Estudi de la comèdia:
- Breu panoràmica transhistòrica i contextualitzadora.
- La naturalesa escàpola de la comèdia. Poètiques incompletes i parcials sobre la comèdia. Estudis sobre el riure. El pacte amb el públic.
- Elements compositius: el punt de vista heterodox del personatge sobre la seva pròpia realitat i les que l'envolten (situacions, personatges) com a eix vertebrador de la comèdia. Faula versus situació còmica. L'acció física i la paraula. El gir i el gag. La transgressió ètica i estètica dels referents que conformen la realitat del receptor. Trames còmiques en el drama.
2. Disseny de la comèdia. Pràctica. Diversos exercicis de creació de personatges, i escenes
- La distància emocional del dramaturg. La transgressió.
- Disseny de personatges: punt de vista, defecte, exageració, humanització.
- L'estructura del relat dramàtic en la comèdia. La situació dramàtica.
- L'acció còmica i/o diàlegs còmics: la transgressió per l'acció i la transgressió per la paraula.

B) La realització d'una entrevista personal.

L'entrevista consistirà en mantenir un diàleg amb l'òrgan seleccionador sobre qüestions vinculades a l'experiència professional de l'aspirant, la seva activitat i el projecte presentat:

Aquesta fase tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà sobre un màxim de **20 punts (10 màxim per al projecte i 10 màxim per a l'entrevista)**. L'aspirant que no obtingui un mínim de **10 punts** serà automàticament eliminat/da.

L'òrgan seleccionador procedirà a valorar els mèrits en el cas que l'aspirant hagi superat la fase primera.

FASE SEGONA: VALORACIÓ DE MÈRITS

Consisteix en la valoració del currículum dels/de les aspirants, d'acord amb el següent barem i sempre sobre la documentació acreditativa que hauran aportat dins el termini de presentació de sol·licituds, a excepció de l'experiència professional desenvolupada en l'Institut del Teatre que s'expedirà d'ofici:

a) Experiència professional en l'exercici de funcions coincidents o anàlogues en contingut professional i nivell tècnic, amb les del lloc a proveir, a raó de: - <i>En centres públics o oficials.</i> - 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set. - 0.05 punts per mes treballat per a contractes de 21 a 35 hores/set. - <i>En centres privats o altres.</i> - 0,01 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set. - 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de més de 20 hores/set.	Màxim 3 punts
b) Experiència professional reconeguda pel que fa a la dramaturgia de la comèdia. 1.- Entitats o empreses de reconegut prestigi nacional o internacional: - A raó de 0.20 per cada programa aportat - O, a raó de 0,10 per cada mes treballat 2.- Altres entitats o empreses: - A raó de 0.10 per programa aportat - O, a raó de 0,05 per mes treballat	Màxim 3 punts
L'experiència professional en altres administracions o empreses del sector públic o privat s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpies dels nomenaments, contractes de treball o fulls de nòmina acompanyats del certificat de vida laboral expedit per la Seguretat Social, i en el termini que preveu la Base General Tercera	Màxim 1 punt
c) Per cada curs de formació que tingui relació directa amb el lloc a proveir i sempre d'una durada mínima de 10 hores, 0,10 punts.....	Màxim 1 punt
d) Altres mèrits específics com pot ser el premis, publicacions, investigacions, etc.	
TOTAL PUNTS	8 PUNTS