



## TRADUCCIÓN AUTOMÁTICA

### ANEXO

#### CONVOCATORIA Y BASES ESPECÍFICAS PARA EL OTORGAMIENTO DEL PREMIO IT ACCIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA DEL INSTITUT DEL TEATRE 2025

### 1. OBJETO DE LA CONVOCATORIA

El objeto de la presente convocatoria es regular, fijar los criterios y el procedimiento de solicitud, tramitación, concesión, pago, obligaciones y justificación del Premio IT Acción Social y Comunitaria del año 2025.

La concesión de estos premios no genera ninguna relación laboral, vinculación administrativa o de prestación de servicios entre las personas premiadas y el Institut del Teatre, ni dará lugar a su inclusión en ningún régimen del sistema de seguridad social, ni por cuenta propia ni por cuenta ajena, ni bajo ningún otro concepto.

Cualquier carga o impuesto que generen los premios será a cargo de las personas beneficiarias. El Institut del Teatre no asume ninguna responsabilidad por la actuación del beneficiario, ni por los daños y perjuicios que puedan sobrevenirle durante el periodo de realización de la actividad objeto del premio, ni tampoco por los que pueda ocasionar a terceros.

### 2. FINALIDAD DEL PREMIO

La finalidad de este Premio es apoyar y potenciar la inserción profesional de los graduados y graduadas de cualquiera de las escuelas Superiores del Institut del Teatre (Escuela Superior de Arte Dramático [ESAD] y/o Conservatorio Superior de Danza [CSD]), en el Conservatorio Profesional de Danza (CPD) (siempre y cuando sean mayores de edad) y/o titulados y tituladas del Posgrado de artes escénicas y acción social y/o del Posgrado de artes escénicas y educación del Institut del Teatre, apoyando e impulsando la articulación de un proyecto donde interaccionen las artes escénicas y la acción social y comunitaria.

Este premio quiere posibilitar la creación, producción y exhibición del resultado artístico de un proyecto escénico profesional que haga interaccionar las artes escénicas, la mediación artística y/o la acción social y comunitaria en cualquiera de los contextos profesionales de producción y difusión de la cultura.

Se pretende también impulsar la elaboración de proyectos con vocación de estabilidad y continuidad que utilicen las artes escénicas como medio para la acción social y comunitaria, así como promover propuestas que, mediante las artes escénicas, trabajen para aproximar la práctica artística a aquellos espacios o a aquellas personas que no tienen fácil acceso a ellos.

### 3. MARCO OPERATIVO DEL PREMIO

Este Premio consiste en dar apoyo económico y logístico a la creación, producción y exhibición de una propuesta escénica de una duración no inferior a 45 minutos que pueda ser presentada en cualquiera de los contextos profesionales de producción y difusión de la cultura.

El proyecto escénico incluye la producción de la obra, la exhibición el día del estreno y las

funciones consecutivas en la misma dentro del mismo espacio de exhibición.

El proyecto debe responder a las necesidades socioculturales de los colectivos, entidades y/o personas que participen y se valorará positivamente que se realice con vocación de continuidad y permanencia en el tiempo. La propuesta debe respetar los principios éticos de la co-creación, la co-autoría y la participación desde la perspectiva de los derechos culturales, la no discriminación por razones de género, origen, religión, lengua, nacionalidad, salud, discapacidad o situación socioeconómica, entre otros, y se tendrá en cuenta que se respeten los tiempos lentos y porosos de los procesos y que la ética de los cuidados sea transversal y constitutiva del hecho artístico.

Son, por tanto, proyectos donde interaccionan las artes en vivo y la acción social y comunitaria y que apuntan a la presentación de los resultados en espacios de producción/exhibición profesionales. Están pensados para desarrollarse en los contextos siguientes o en su combinación (se enumeran algunas opciones, a modo de ejemplo, sin voluntad excluyente):

- a. Comunitario: proyectos de convivencia, de desarrollo y fortalecimiento de la cohesión social en un barrio, distrito o en espacios que configuran pertenencia a las personas, como equipamientos o asociaciones. También proyectos sociales inclusivos dirigidos a personas, grupos sociales y/o colectivos específicos que, por razones diversas, sufren o han sufrido situaciones de vulnerabilidad y/o vulneración de derechos.
- b. Educativo y socioeducativo: escuelas, centros de formación continuada o para adultos, universidades, recreos, centros abiertos, centros penitenciarios, centros educativos de justicia juvenil, centros de jóvenes y otros proyectos de grupos o colectivos que participan en procesos vinculados al ámbito educativo y socioeducativo.
- c. Salud: hospitales, centros de atención sanitaria o sociosanitaria, centros de día y otros proyectos de grupos o colectivos que participan en procesos de práctica artística en contextos socio-sanitarios siempre y cuando, en la conceptualización y el diseño del proyecto, se tengan en cuenta los objetivos artísticos y no sólo los objetivos terapéuticos (siempre en coordinación con las personas, estructuras, instituciones, organizaciones que participan).

Quedan excluidos de estas bases los siguientes proyectos:

- a. Proyectos de investigación de profesores de universidad, doctorandos, miembros de grupos de investigación vinculados a la universidad o miembros de instituciones públicas dedicadas a la investigación en el marco de su relación con dichas entidades.
- b. Proyectos de investigación que se enmarquen dentro del currículum académico de la persona solicitante (tesis, tesinas, doctorados, másteres, etc.).
- c. Proyectos vinculados al trabajo final de un Grado o Posgrado en curso.
- d. Piezas escénicas que ya hayan sido estrenadas y/o mostradas en espacios profesionales de difusión/exhibición de la cultura.
- e. Propuestas que correspondan a fases de la producción concretas implícitas en un proyecto marco más amplio (exposiciones, ensayos, ediciones, publicaciones, documentos audiovisuales, etc.). Sí serán válidos, sin embargo, proyectos inéditos de naturaleza autónoma, los cuales estén inscritos en programas de contenidos creados con anterioridad.
- f. Proyectos previamente premiados o becados total o parcialmente en otras convocatorias.
- g. Proyectos planteados fuera del ámbito territorial de Cataluña.

Dado que la Ordenanza de la Diputación de Barcelona determina que por norma general no se



pueden subvencionar más del 50% de la actividad, salvo justificación, se concluye que en el caso del Premio IT Acción Social y Comunitaria del Institut del Teatre, dado el carácter de la actividad y con el fin de conseguir los objetivos que se pretenden relativos a apoyar nuevo talento y potenciar la inserción profesional de los graduados y graduadas de las escuelas Superiores. del Institut del Teatre (Escuela Superior de Arte Dramático [ESAD] y/o Conservatorio Superior de Danza [CSD]), en el Conservatorio Profesional de Danza (CPD) (siempre y cuando sea mayor de edad) y/o titulados y tituladas del Posgrado de artes escénicas y acción social y/o del Posgrado de artes escénicas y educación del Institut del Teatre, el importe de la ayuda podrá cubrir más del 50% del coste de la actividad, sin exceder el importe máximo establecido en estas bases específicas. En consecuencia, **se otorgará financiación de hasta un máximo del 100% del coste del proyecto y hasta el límite de la dotación económica establecida en esta convocatoria. El conjunto de subvenciones, ayudas u otras fuentes de financiación, no podrán superar el 100% del coste del proyecto.**

#### 4. DOTACIÓN DEL PREMIO

El Premio IT Acción Social y Comunitaria del Institut del Teatre 2025 está dotado con **TREINTA MIL EUROS (30.000,00€)**. Este importe se imputará al presupuesto del Institut del Teatre desglosado en los ejercicios siguientes:

Ejercicio presupuestario	Orgánico	Económico	Importe
2025	99200	480.06	21.000,00€
2026	99200	480.06	9.000,00€

El Institut del Teatre podrá buscar, si procede, colaboradores con el fin de hacer crecer el proyecto e incorporarlos en la dotación del premio.

**Dado el carácter de la actividad y con el fin de conseguir los objetivos que se pretenden relativos a apoyar y potenciar la inserción profesional de los graduados y graduadas** de cualquiera de las escuelas Superiores del Institut del Teatre (Escuela Superior de Arte Dramático [ESAD] y/o Conservatorio Superior de Danza [CSD]), en el Conservatorio Profesional de Danza (CPD) (siempre y cuando sea mayor de edad) y/o titulados y tituladas del Posgrado de artes escénicas y acción social y/o del Posgrado de artes escénicas y educación del Institut del Teatre, **cabe la posibilidad de que el importe de la ayuda cubra más del 50% del coste de la actividad, sin exceder el importe máximo establecido en esta base.**

#### 5. REQUISITOS DE LOS ASPIRANTES

Puede optar al premio cualquier persona que en el momento de presentar la solicitud, reúna los requisitos siguientes:

- Haberse graduado o haber alcanzado todos los créditos en cualquier especialidad de la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre (ESAD), del Conservatorio Superior de Danza (CSD) o del Conservatorio Profesional de Danza (CPD) del Institut del Teatre o haberse titulado en el Posgrado de Artes escénicas y acción social y/o en el Posgrado de Artes escénicas y educación. **En todos los casos, dentro de los cursos 2015-16 a 2024-25 (ambos incluidos).**
- Ser mayor de edad.
- No haber obtenido el Premio IT Acción Social y Comunitaria del Institut del Teatre anteriormente.
- Cada firmante de la solicitud podrá presentar un único proyecto a la edición vigente. Del mismo modo, ni la persona firmante ni ningún miembro de su equipo, podrá formar parte de

ninguna de las otras propuestas aspirantes que se presenten al Premio a la edición vigente.

## 6. REQUISITOS DE LOS PROYECTOS

La presentación de un proyecto al premio implica necesariamente:

- a. Aparte de la persona que firme o esté representada en la convocatoria, el proyecto debe contar, además, con un mínimo de tres personas graduadas o que hayan alcanzado todos los créditos en cualquiera de las escuelas Superiores del Institut del Teatre (Escuela Superior de Arte Dramático [ESAD] y/o Conservatorio Superior de Danza [CSD]), en el Conservatorio Profesional de Danza (CPD) (siempre y cuando sea mayor de edad), en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE) o que hayan obtenido el título o certificado de haber finalizado los estudios con la Joven Compañía IT Danza del Institut del Teatre. En todos los casos, dentro de los cursos 2015-2016 a 2024-2025 (ambos incluidos). Se deberá cumplir con este requisito de graduación u obtención de los créditos a más tardar, el último día del plazo para presentación de solicitudes.
- b. La garantía por parte de la persona aspirante del carácter inédito del proyecto en el formato presentado y de la titularidad en exclusiva de los derechos de propiedad intelectual sobre este proyecto, sin ninguna carga ni limitación, con total indemnidad para el Institut del Teatre.
- c. En caso de ganar el Premio, tener disponibilidad y comprometerse a presentar públicamente el resultado del proyecto así como también la liquidación presupuestaria antes del 31/10/2026.
- d. El proyecto debe circunscribirse al ámbito territorial de Cataluña.
- e. Considerando que el proyecto debe estar vehiculado a través de las artes escénicas, en caso de que el resultado final se concrete en una escenificación, sea cual sea el lenguaje, su gramática, estética y dinámica, requerirá que los roles de la dirección y la dramaturgia estén firmados por personas con experiencia contrastada y acreditada **en los respectivos ámbitos**.
- f. El proyecto no puede contemplar que un docente en plantilla del Institut del Teatre alcance un rol troncal coincidente con cualquiera de las especialidades impartidas en las escuelas superiores del Institut del Teatre (ESAD y CSD).

## 7. PRESENTACIÓN DE LAS SOLICITUDES

La convocatoria para la concesión del Premio IT Acción Social y Comunitaria del Institut del Teatre 2025, se publicará en el Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona (BOPB) y en la página web del Institut del Teatre dentro del apartado "PREMIO IT ACCIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA DEL INSTITUT DEL TEATRE" que se puede encontrar en la ruta <https://institutdelteatre.cat/itimpulsa/graduatsigraduades/ajuts/>. **En este apartado se podrá encontrar toda la información necesaria para hacer la inscripción.**

Entre toda esta información, **constará el enlace al apartado de la Sede Electrónica del Institut del Teatre, a través de la cual deberá tramitarse la participación en la presente convocatoria, rellenando el formulario electrónico normalizado** que deberá firmarse electrónicamente con el certificado digital personal (IdCat, DNle, etc.) y que irá acompañado de la documentación exigida que se hace constar en estas bases.

**Muy importante: Para tramitar la solicitud es imprescindible un certificado electrónico. La tramitación del certificado puede requerir de algunos días (más aún si no se tiene**



**nacionalidad española). Se recomienda priorizar su obtención.**

**Puedes consultar los diferentes procedimientos para obtener el certificado electrónico consultando este enlace. Entre las diferentes opciones, se recomienda el procedimiento vía el IdCat Móvil dado que solo es necesario un documento oficial de identificación y un teléfono móvil.**

El plazo de presentación de las solicitudes será de 10 días hábiles contados a partir del día siguiente al de la publicación de la convocatoria en el Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona (BOPB).

La presentación de la solicitud presupone el conocimiento y la aceptación de las normas que la regulan.

Cualquier duda sobre el mecanismo y procedimiento de presentación de las solicitudes a través de la sede electrónica, se podrá resolver escribiendo en: [impulsa@institutdelteatre.cat](mailto:impulsa@institutdelteatre.cat).

Las personas interesadas que tengan dificultades para realizar la presentación electrónica de las solicitudes, podrán presentar la documentación físicamente o recibir asistencia antes de finalizar el plazo de presentación, dirigiéndose al registro del Institut del Teatre (plaza Margarida Xirgu s/n) en horario de 9 a 14 h en días hábiles, o en la sede de Osona, calle de Sant Miquel dels Sants, 20, 08500, Vic, en horario de 9 a 14 h donde recibirán ayuda por parte de las personas funcionarias adscritas al Registro para realizar este trámite. Todo ello, sin perjuicio de la presentación en cualquier otro registro electrónico de las administraciones públicas catalanas o del resto de sujetos a los que se refiere el artículo 2.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

**NOTA IMPORTANTE: se recomienda a la persona interesada, que con el fin de agilizar la tramitación de las solicitudes y asegurar su recepción, ponga en previsión al Institut del Teatre mediante correo electrónico dirigido a [impulsa@institutdelteatre.cat](mailto:impulsa@institutdelteatre.cat) sobre el envío efectuado, el mismo día de su presentación o, en todo caso, antes de la finalización del plazo de presentación de la solicitud establecido en la convocatoria.**

## 8. DOCUMENTACIÓN A APORTAR

A través de la Sede electrónica (se ha descrito en el punto "Presentación de las solicitudes" cómo acceder a ellas) y junto con el formulario normalizado debidamente rellenado y firmado electrónicamente se deberá aportar:

**UN ARCHIVO COMPRIMIDO EN FORMATO ZIP LLAMADO "PASIC2025\_PLEC1" el cual deberá contener EN FORMATO PDF lo siguiente:**

**a. Ascensos completo y detallado de la propuesta en lo que como mínimo será necesario que conste:**

- Impulso inicial y motivaciones de la propuesta en coherencia con el hecho de ser un proyecto en el ámbito de la acción social y comunitaria, que tenga como objetivo realizar una actividad artística en un contexto comunitario, que requiera interacción en vivo.
- Marco conceptual de la propuesta conformada por:
  - a. Exposición de los precedentes, la motivación y el estado de la cuestión, entendido como la revisión y análisis de los trabajos anteriores que hayan abordado ya el tema



y/o lenguaje del proyecto con el/los colectivo/s propuesto u otros de características similares: se trata de relacionar qué conocimientos existen ya en relación al proyecto propuesto. Análisis de la bibliografía y trabajos de creación anteriores que hayan abordado propuestas similares.

- b. Exposición de los objetivos artísticos del proyecto. Descripción de los lenguajes y disciplinas artísticas propuestas. Concreción de la metodología a utilizar para alcanzar los objetivos planteados. Aportación significativa de contenidos en el contexto artístico. Propuesta de evaluación del aprendizaje de los mismos para el colectivo propuesto.
- c. Absorción social del proyecto. Descripción de la situación/necesidad/reto sobre la que se sustenta el proyecto. Descripción del/de los colectivo/s al/as que se dirige y de su contexto social. Concreción de objetivos/beneficios que se prevé aporte el proyecto en el marco social en el que se plantea. Propuesta de evaluación de los mismos.
- d. Proyección y continuidad del proyecto. Aprendizajes esperados y posibilidad de aplicación de los mismos. Opciones de materialización, expansión y réplica del proyecto en el contexto propuesto u otros parecidos.
- e. Desarrollo de los signos que conformen la escenificación (movimiento, palabra [en su caso], espacio, escenografía, espacio sonoro, etc.) poniendo énfasis en la concepción de la propuesta de escenificación y en la metodología de trabajo que se seguirá para llevarla a cabo.
- f. Ficha artística detallada y completa de todas las personas que intervienen en la realización del proyecto independientemente de cuál sea su rol, función y perfil. La ficha artística deberá estar complementada con un breve CV (extracto) de cada persona y mencionando qué función tendrá dentro del proyecto (mediación, coordinación de grupos comunitarios, creación e interpretación, dirección, dramaturgia, coreografía, investigación y documentación, acompañamiento terapéutico, escenografía, iluminación, producción, etc.).
- g. En su caso, relación de entidades y/o organismos que apoyan el proyecto en forma de financiación y/o programación y/o cesión de espacio para residencia técnica y/o artística. No se tendrán en cuenta cartas de apoyo al proyecto si la Entidad no hace algún tipo de aportación económica o logística.

**Nota:** si el proyecto se adscribe a alguno de los casos anteriores, será necesario presentar la documentación que lo acredite firmemente; preferiblemente mediante una carta/declaración oficial de compromiso de la Entidad u Organismo debidamente firmada y/o sellada. No se tendrán en cuenta las entidades mencionadas que no se acompañen de la correspondiente documentación acreditativa firmada y/o sellada por la Entidad u Organismo que apoya el proyecto en los aspectos especificados.

- h. Plan de trabajo (calendario de trabajo + detalle de las acciones que se pretenden llevar a cabo en cada una de las fases).
- i. Presupuesto de producción detallado de todo el proyecto.
- j. La/las URL directa/es o enlace a una carpeta compartida con [impulsa@institutdelteatre.cat](mailto:impulsa@institutdelteatre.cat) o ambas cosas de:
  - Grabación en vídeo sin edición de una duración máxima de 5 minutos en el que la persona firmante de la convocatoria y quien considere del resto del equipo, expongan verbalmente un resumen del trabajo que quieren realizar, las bases de la propuesta en cuanto a metodología, concepto, etc., así como los objetivos generales.
  - En caso de tener, otras escenificaciones o proyectos realizados por el núcleo





artístico aspirante al Premio.

**Nota:** En la primera y última página del proyecto será necesario que conste la información de contacto de la persona aspirante; como mínimo, el nombre completo, un correo electrónico y un teléfono.

**b. Anexos (como documentos aparte, también en PDF y con el nombre del archivo precedido del término "Anexo" (Ej.: Annex\_Nomdeldoc):**

- Texto (adjuntarlo en caso de que lo haya y se considere pertinente y que aporta valor).
- Documentación complementaria (o documento PDF con los enlaces externos a la misma) de la naturaleza que sea la que se considere que puede aportar valor añadido a la hora de valorar la propuesta por parte del Jurado.

**UN SEGUNDO ARCHIVO COMPRIMIDO EN FORMATO ZIP LLAMADO "PASIC2025\_PLEC2" el cual deberá contener EN FORMATO PDF la documentación administrativa que a continuación se hace constar:**

- a. El modelo normalizado de solicitud de participación, mediante la cual, el núcleo artístico aspirante corrobora que entiende y acepta lo siguiente:
  - El compromiso de que en caso de que se convierta en la pieza ganadora, se contará dentro del equipo con un perfil especialista en producción ejecutiva a efectos de la coordinación general del proyecto en cualquiera de sus fases, de la supervisión y vela del presupuesto y de la liquidación final del mismo. Este perfil deberá estar en total coordinación con los equipos de gestión del Institut del Teatre que se ocupen de articular el Premio.
  - La concesión del premio está supeditada a recibir la ayuda económica, justificarla y gestionarlo en los términos que dicta esta convocatoria.
  - Ganar el Premio IT Acción Social y Comunitaria del Institut del Teatre no implica en ningún caso una relación laboral o profesional con el Institut del Teatre ni éste tiene responsabilidad alguna sobre el global del proceso de producción, el cual debe llevar a cabo el núcleo artístico de forma completamente autónoma con total indemnidad para el Institut del Teatre y cualquier otra de las Entidades concesionarias y/o colaboradoras de esta convocatoria.
  - La contratación de todo el personal que participe directa o indirectamente en la realización del proyecto, independientemente de la edad y la condición, así como cualquier aspecto derivado de esta participación, es responsabilidad única y exclusiva del núcleo artístico que representa y con total indemnidad para el Institut del Teatre y de cualquier otra de las Entidades concesionarias y/o colaboradoras de esta convocatoria.
  - Es responsabilidad total del núcleo artístico, la ejecución del proyecto y, por tanto, todas las decisiones que se tomen en torno al mismo, son responsabilidad exclusiva del núcleo artístico al que representa y con total indemnidad para el Institut del Teatre y de cualquier otra de las Entidades concesionarias y/o colaboradoras de esta convocatoria.
  - En caso de que las actividades impliquen contacto habitual con menores de edad, disponer de las certificaciones legalmente establecidas y vigentes para acreditar que todas las personas que se adscriban a la realización de dichas actividades no han sido condenadas por sentencia firme por un delito contra la libertad e indemnidad sexual o por cualquier delito por tráfico de ser humanos.
- b. Identificación de la persona física que opta al premio (anverso del DNI, NIE, Pasaporte, etc.). En caso de estar constituida como autónomo o persona jurídica, será necesaria la presentación de la documentación que lo acredite según el tipo de constitución (NIF, Acta fundacional, Estatutos de la entidad, identificación del representante legal de la misma, el certificado de situación censal, etc.) Si en el momento de presentar la solicitud de admisión a la convocatoria, se está en trámites de constitución, se deberá aportar los documentos que lo acrediten.



- c. Conjunto de documentación acreditativa de todas las personas que formen parte del núcleo artístico las cuales estén graduadas o hayan alcanzado todos los créditos bajo los condicionados de los perfiles y especialidades que constan en el apartado de requisitos.

Se entiende como documentación acreditativa la siguiente:

- Copia del anverso del documento identificativo (anverso DNI, NIF, Pasaporte, NIE, etc.).
- Copia del título de graduación o del expediente académico que demuestre haber alcanzado todos los créditos según sea el caso.
- CV completo y detallado.

- d. En su caso, la documentación acreditativa de las entidades y/o organismos que apoyan el proyecto con respecto a:

- Financiación y/o
- Programación y/o
- Cesión de espacio para residencia técnica y/o artística.

Se entiende como documentación acreditativa una carta/declaración oficial de compromiso de la Entidad u Organismo debidamente firmada y/o sellada. No se tendrán en cuenta las entidades mencionadas que no se acompañen de la correspondiente documentación acreditativa firmada y/o sellada por la Entidad u Organismo que apoya el proyecto en los aspectos especificados.

- e. Declaración responsable firmada, como anexo 1 a la solicitud, en la que se manifiesta:
- Que el solicitante se encuentra en posesión de los derechos de autor (en su caso)
  - Que el solicitante está al corriente de sus obligaciones tributarias y con la Seguridad Social.

**En caso de que el peso de la documentación digital sea demasiado elevado y evite poder cargar los archivos, habrá que proceder de la siguiente manera:**

A través de la Sede electrónica (se ha descrito en el punto "Presentación de las solicitudes" cómo acceder a ellas) y junto con el formulario normalizado debidamente rellenado y firmado electrónicamente se deberá aportar **UN ÚNICO ARCHIVO PDF CON EL NOMBRE "DOCU\_PASIC2025" EN LO QUE CONSTE:**

- a. El título: **"Relación de documentación correspondiente a la convocatoria del Premio IT Acción Social y Comunitaria del Institut del Teatre 2025"**.
- b. El enlace a una carpeta alojada en cualquier servicio propio de compartición de documentos en la nube, compartida con [impulsa@institutdelteatre.cat](mailto:impulsa@institutdelteatre.cat), la cual contenga todos los archivos digitales distribuidos en dos subcarpetas: PLEC1 y PLEC2.
- c. El subtítulo: "Relación de documentación de la subcarpeta PLEC1" bajo el cual se relacione la lista de archivos que contiene la subcarpeta PLEC1, especificando también la extensión (tipo) del archivo (Ej.: Dossier.pdf).
- d. El subtítulo: "Relación de documentación de la subcarpeta PLEC2" bajo el cual se relacione la lista de archivos que contiene la subcarpeta PLEC2, especificando también la extensión (tipo) del archivo (Ej.: Declaración responsable.pdf).

Toda la documentación original a partir de la cual se hayan podido generar copias digitales, deberá ser conservada por la persona beneficiaria al menos hasta que el Jurado haya resuelto el proyecto ganador con el objetivo de si el Institut del Teatre debe contrastar alguna información.

En caso de que al realizar este contraste hubiera alguna discrepancia entre el original y la copia digital, prevalecerá la copia en papel.

La documentación acreditativa de los requisitos y otros documentos a aportar junto con la solicitud,





deberá estar en alguna de las lenguas oficiales reconocidas en Cataluña (catalán y/o castellano). Cualquier documentación presentada en otro idioma deberá ir acompañada de la correspondiente traducción jurada oficial, la cual dará fe pública del contenido y la fidelidad de la traducción.

La presentación de la solicitud comportará la aceptación de las condiciones de esta convocatoria.

El incumplimiento de los requisitos o del plazo de presentación de solicitudes en los términos y formas que se detallan en esta convocatoria supone la no admisión de la solicitud.

## 9. LISTADO DE PERSONAS ADMITIDAS Y EXCLUIDAS

Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, en el caso de que la documentación presentada sea incorrecta o incumplida, se requerirá al solicitante para que enmiende las carencias o aporte los documentos preceptivos a través de la sede electrónica del Institut del Teatre, mediante el formulario correspondiente, en el plazo de 5 días hábiles a partir del día siguiente de la comunicación, con la indicación de que si no lo hace se entenderá que desiste de su solicitud de participación en la convocatoria.

Mediante resolución del órgano competente, se declarará aprobada la relación de propuestas admitidas y excluidas. Esta relación se podrá consultar en la página web del Institut del Teatre dentro del apartado "PREMIO IT ACCIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA DEL INSTITUT DEL TEATRE" que se puede encontrar en la ruta <https://institutdelteatre.cat/itimpulsa/graduatsigraduades/ajuts/>.

## 10. ELEMENTOS DE VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS

Entre todas las propuestas presentadas, se elegirá un máximo de un proyecto ganador. La puntuación máxima que podrá obtener un proyecto es de 10 puntos.

Para optar a ganar el Premio, el proyecto debe obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

Los elementos generales de valoración de los proyectos presentados serán los siguientes:

- a. El interés y la calidad artística del proyecto presentado, que se medirá de acuerdo con los siguientes criterios **[Máximo 5 puntos]**:
  - Grado de interés artístico del proyecto y coherencia interna global de la propuesta.
  - Grado en que la acción social y comunitaria sea un fundamento implícito en su elaboración y/o razón de ser
  - Grado de dimensión social del proyecto.
  - Grado de interés artístico y/o humanístico del proyecto y coherencia interna global de la propuesta.
  - Grado de interés en cuanto al tema tratado.
  - Grado de aportación significativa de contenidos al contexto social, al ámbito de la acción social y comunitaria y especialmente como expresión de la realidad contemporánea.
  - Grado de coherencia de los diferentes elementos artísticos, técnicos y logísticos, que integran su globalidad.
  - Grado de interés artístico en cuanto a su gramática y convivencia de signos.
  - Grado de claridad y coherencia en la explicación y estructuración del proyecto y capacidad para hacer accesible su comprensión.
  - Capacidad de traducir en concreciones los marcos conceptuales.
  - Adecuación de los perfiles profesionales a los objetivos expresivos y artísticos.
  - Grado de innovación de la propuesta en relación al contexto e ideas estéticas actuales.
  - Grado de aportación significativa de contenidos al contexto artístico y especialmente



- como expresión de la realidad contemporánea.
- Contribución a la innovación en el ámbito de la creación artística.
- Grado de coherencia de los diferentes elementos artísticos, técnicos y logísticos, que integran su globalidad.

**Aportará valor añadido a los criterios descritos, los siguientes aspectos:**

- La presentación, estructuración y diseño gráfico del dossier así como su claridad y facilidad para su comprensión. De la misma manera se valorará el soporte visual que ayude a comprender los contenidos. Que el rol que asuman las personas que hayan cursado estudios en el Institut del Teatre, se ajuste con el de la especialidad que estudiaron.
  - Que se haga constar la memoria del núcleo artístico en caso de que se disponga.
  - Que el rol que asuman las personas que hayan cursado estudios en el Institut del Teatre, se ajuste con el de la especialidad que estudiaron.
  - Que las especialidades relacionadas con las artes escénicas, las cuales, dejen claro dentro del proyecto que deben estar cubiertas por profesionales (interpretación, escenografía, dirección, dramaturgia, figurinismo, etc.), tengan especialización acreditada en sus competencias.
- b. Número de personas graduadas o que hayan alcanzado todos los créditos, adscritas a la oferta formativa que se especifica en los requisitos de acceso a esta convocatoria (partiendo de un mínimo de 3 aparte de la persona firmante) **[Máximo 1 punto]**.
- Nota:** no alcanzar el mínimo de 3 personas (aparte de la persona firmante del proyecto), implica la exclusión del premio.
- c. Número de personas graduadas o que hayan alcanzado todos los créditos en cualquier otra oferta formativa del Institut del Teatre al margen de la que se especifica en los requisitos de acceso a esta convocatoria **[Máximo 0,5 puntos]**.
- Nota:** Pueden ser personas graduadas en cualquier perfil y rol.
- d. La viabilidad artística y de producción (RRHH, técnica, logística y dineraria) **[Máximo 3 puntos]**:
- Adecuación del plan de trabajo a los objetivos artísticos y de producción.
  - Adecuación del presupuesto a los recursos transversales necesarios para la realización del proyecto.
  - El rigor con lo que el presupuesto se haya realizado.
  - Grado de ajuste de las remuneraciones a los trabajos realizados en la planificación, duración y volumen de las mismas.
  - Financiación prevista al margen del Premio IT Acción Social y Comunitaria del Institut del Teatre (sólo se aceptarán las fuentes de financiación debidamente acreditadas con un documento oficial firmado y sellado por la Entidad que haga la aportación y se reclamará la justificación acreditada de esta financiación a la liquidación final de la propuesta ganadora).
  - Recursos propios (deberán estar claramente justificados para que se tengan en consideración y se reclamará la justificación acreditada de los mismos a la liquidación final de la propuesta ganadora).
  - Aportará valor añadido a los criterios descritos, que se adjunten compromisos de coproducción, colaboración o exhibición con otras entidades independientemente de que éstas hagan aportaciones dinerarias. Sólo se aceptarán los compromisos debidamente acreditados con un documento oficial firmado y sellado por la Entidad colaboradora, el cual describa la naturaleza y el ámbito de la colaboración.
- e. Número de entidades que se haya previsto implicar en su realización **[Máximo 0,5 puntos]** (sólo se aceptarán los compromisos debidamente acreditados con un documento oficial firmado y sellado por la Entidad colaboradora).

## 11. ÓRGANO TÉCNICO DE VALORACIÓN (JURADO)

La propuesta de concesión del Premio será elaborada por un órgano seleccionador colegiado en calidad de Jurado, constituido de acuerdo con lo previsto en el artículo 22 de la [Ordenanza General de Subvenciones de la Diputación de Barcelona](#), el cual estará integrado por:

- La Dirección de Servicios Culturales o persona en quien delegue (ostentará la Presidencia del Jurado).
- Dos personas integrantes del equipo de IT Acción Social y Comunitaria o personas en quien deleguen.
- Hasta 6 profesionales de prestigio dentro del sector de las artes en vivo externos al Institut del Teatre y adscritos al ámbito de la acción social y comunitaria escogidos por consenso por La Dirección General del Arte del Teatro o persona en quien delegue, la Dirección de Servicios Culturales o persona en quien delegue y dos personas integrantes del equipo de IT Acción Social y Comunitaria o personas en quien deleguen.

También estará presente con voz y sin voto la Dirección General del Institut del Teatre, en calidad de asesora.

En caso de que la Dirección de Servicios Culturales delegue su participación como miembro del Jurado, la persona en quien delegue ostentará la Presidencia del Jurado. En este supuesto, la Dirección de Servicios Culturales podría estar presente con voz y sin voto si lo cree conveniente.

Esta configuración se podrá variar en caso de que haya razones no previstas y justificadas de agenda o razones de causa mayor, no obstante, para garantizar la transparencia del Premio, siempre será necesario que el número final de personas externas que integren el Jurado, sea superior al número de personas internas en el Institut del Teatre.

Asumirá la Secretaría, con voz y sin voto, un/a técnico/a de Servicios Culturales del Institut del Teatre.

La designación de las personas que formarán parte de este jurado se publicará en la página web del Institut del Teatre dentro del apartado "PREMIO IT ACCIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA DEL INSTITUT DEL TEATRE" que se puede encontrar en la ruta: <https://institutdelteatre.cat/itimpulsa/graduatsigraduades/ajuts/>.

La abstención y recusación de los miembros debe ajustarse a lo previsto en los artículos 23 y 24 de la [Ley 40/2015, de 1 de octubre de régimen jurídico del sector público](#).

El jurado no podrá constituirse ni actuar sin la presencia de la Presidencia y la Secretaría del mismo, o de las personas que las sustituyan, ni de al menos la mitad de la totalidad de sus miembros (incluyendo la Presidencia y la Secretaría).

El Jurado actuará de forma colegiada en la adopción de sus decisiones por mayoría simple de votos, y propondrá la adjudicación de los Premios en función de los criterios de valoración establecidos en esta convocatoria. Su decisión será inapelable.

En caso de empate, decidirá el voto de calidad la Presidencia del jurado.

El jurado tendrá total derecho a resolver cualquier cuestión no prevista en esta convocatoria o cualquier duda en su interpretación o en relación al procedimiento a seguir tanto en cuanto a la valoración como a la resolución, como a la asignación de los importes de las ayudas sin superar el máximo previsto de los mismos.

El Jurado se reserva la facultad de, discrecionalmente, declarar desierto el premio si estima que ninguna obra presentada es merecedora de la misma. Igualmente, el jurado puede otorgar accésit si considera que algún trabajo destaca por algún motivo, sin que éstos comporten ninguna contraprestación económica.



## 12. OTORGAMIENTO DEL PREMIO

De acuerdo con el veredicto del Jurado, el órgano competente aprobará la concesión del Premio. Posteriormente se dará traslado de la concesión a la Base de Datos Nacional de Subvenciones, se notificará a los interesados y se hará difusión pública en la página web del Institut del Teatre dentro del apartado "PREMIO IT ACCIÓN SOCIAL Y COMUNITARIA DEL INSTITUT DEL TEATRE" que se puede encontrar en la ruta <https://institutdelteatre.cat/itimpulsa/graduatsigraduades/ajuts/>.

En el supuesto de consultas realizadas por internet, y con el fin de garantizar el respeto y la confidencialidad de los datos de los/as aspirantes en el marco del derecho fundamental a la autodeterminación informativa, resultante del Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas con respecto al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y por el que se refiere. se deroga la Directiva 95/46/CE (Reglamento general de protección de datos) (DOUE 4.5.2016), el número correspondiente al Registro de entrada de la solicitud presentada en el Registro General del Institut del Teatre con el fin de participar en esta selección, constituirá la referencia para cada aspirante a los efectos de conocer los resultados.

Los proyectos no premiados se podrán recoger en la sede del Institut del Teatre de Barcelona, desde el día siguiente hábil a la fecha de concesión del premio hasta tres meses después y previa petición de las personas firmantes vía correo electrónico a [impulsa@institutdelteatre.cat](mailto:impulsa@institutdelteatre.cat), adjuntando el documento acreditativo de la aceptación a trámite del proyecto.

## 13. ACEPTACIÓN DEL PREMIO

El beneficiario del premio deberá presentar, en el plazo de 10 días hábiles desde la notificación de la resolución de otorgamiento, una carta de aceptación del Premio IT Acción Social y Comunitaria, cuyo modelo se podrá descargar desde la página web del Institut del Teatre dentro del apartado **Premio IT Acción Social y Comunitaria** que se puede encontrar en la ruta <https://institutdelteatre.cat/itimpulsa/graduatsigraduades/ajuts/>, y en la que se comprometa a materializar el resultado artístico del proyecto premiado, en el que a partir de este momento deberá incluir "**Premio IT Acción Social y Comunitaria del Institut del Teatre 2025**", sin que comporte ninguna obligación ulterior para el Institut del Teatre.

En el caso de que la persona beneficiaria no presente en plazo la carta de aceptación del premio, éste será motivo para proceder a su revocación.

## 14. APOYO AL PROYECTO GANADOR

- a. **Una ayuda económica de TREINTA MIL EUROS (30.000,00€)**, destinadas a la realización del proyecto premiado los cuales serán concedidos por el Institut del Teatre. Se podrá ampliar la dotación del Premio, en caso de que existan aportaciones económicas adicionales por parte de otras entidades que se formalizarán mediante convenio. La fijación y la utilización de la cuantía adicional quedará sometida a los requisitos establecidos en el artículo 58.2 del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones. En todo caso, la cuantía adicional queda condicionada a la declaración de disponibilidad de crédito, y a la modificación presupuestaria que proceda, si procede, en un momento anterior a la resolución de la concesión del Premio.
- b. **Consultoría específica en el ámbito de la producción y estrategias de exhibición y**



**movilidad.** Realizada por una persona designada por el Institut del Teatre y sólo hasta el estreno.

**Nota:** este perfil sólo resolverá consultas puntuales sobre los ámbitos mencionados, en ningún caso, actuará como productor/a y/o promotor/a de la pieza ni del proceso creativo, dado que el equipo base del núcleo artístico, debe incluir un perfil profesional en el ámbito de la producción tal y como se menciona en los requisitos de estas bases.

- c. **Acompañamiento como mirada externa (dramaturgista) del proceso creativo** por parte de una persona del cuerpo docente del Institut del Teatre siempre y cuando el núcleo artístico lo pida y siempre y cuando la persona tenga disponibilidad para asumir el encargo.
- d. **Cesión de espacio de ensayo** según disponibilidad, horarios y necesidades y sin obligación que tenga infraestructuras de iluminación y maquinaria (sólo de sonido), en estas modalidades:
  - Un máximo de 100 horas en la sede de Barcelona del Institut del Teatre que podrá reservar a través de IT Impulsa con un máximo de 15 días de antelación. Esta modalidad no permite reservar bloques superiores a 5 horas consecutivas ni tampoco poder hacer más de un bloque al día.
  - Número de horas ilimitadas (hasta el estreno) reservadas directamente en el mostrador de recepción de la sede de Barcelona del Institut del Teatre para el mismo día de uso. Esta modalidad no permite reservar bloques superiores a 5 horas consecutivas ni tampoco poder hacer más de un bloque al día.
  - Horas ilimitadas a demanda en los espacios del Centro del Vallés y Centro de Osona según las condiciones y pactos que previamente cada núcleo artístico haga con las direcciones de los respectivos centros.

Los seguros de todas las personas vinculadas al uso del espacio, deberán ser responsabilidad del núcleo artístico y con total indemnidad por el Institut del Teatre.

En ninguno de los casos anteriores se incluyen los espacios Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Plató, Aula S4.4 o Scanner de la sede de Barcelona. La posibilidad de poder acceder a estos espacios estará supeditada a diferentes condicionantes y siempre pasará por una consulta previa y específica a IT Impulsa.

En ningún caso se prevé la posibilidad de poder hiciera uso de:

- Material técnico y/o tecnológico del Institut del Teatre.
- El taller de construcción del Institut del Teatre.
- El taller de sastrería del Institut del Teatre.
- Vestuario o utillaje de los servicios de Vestuario y Utillaje del Institut del Teatre.
- Espacios de almacenamiento del Institut del Teatre.

- e. **La posibilidad de pactar una residencia técnica de un máximo de 7 días en los espacios del Centro del Vallés y Centro de Osona** según las condiciones y pactos que previamente cada núcleo artístico haga con las direcciones de los respectivos centros y siempre y cuando las actividades y/o presupuestos de los propios centros o permitan.

## 15. CONDICIONES DE PAGO

Para poder recibir las ayudas provenientes del Institut del Teatre, para la pieza galardonada con el Premio, será necesario adscribirse a las siguientes condiciones:

- a. Estar constituido como autónomo o persona jurídica. En consecuencia, presentar la documentación pertinente que acredite la constitución como autónomo o persona jurídica de la persona beneficiaria del premio, dependiendo de cuál sea su tipo de constitución (NIF/CIF,



Acta fundacional (en su caso), Estatutos de la entidad (en su caso), identificación del representante legal de la misma (en su caso), el certificado de situación censal (en su caso), etc.).

En el caso de que en el momento de presentar la solicitud de admisión al Premio IT Acción Social y Comunitaria, se estuviera en trámites de constitución, será necesario presentar la documentación que acredite que la constitución se ha hecho efectiva, antes del pago de las ayudas.

- b. Antes del abono de los pagos, el Institut del Teatre comprobará de oficio que el beneficiario está al corriente de las obligaciones tributarias y de la Seguridad Social. En el caso de que la persona solicitante no haya autorizado al Institut del Teatre a la consulta de sus datos, será necesario que acredite que está al corriente de dichas obligaciones mediante la presentación de los certificados emitidos por la AEAT y la TGSS.
- c. Se abonará un primer 70% del importe en el momento en que el beneficiario presente una carta de compromiso de presentación pública emitida por el correspondiente programador.
- d. El 30% restante se abonará una vez efectuada la justificación de todo el gasto del proyecto, acompañada de las correspondientes facturas y otros documentos justificativos de naturaleza análoga y siempre y cuando la perceptora del Premio acredite previamente el estreno de la obra galardonada. La acreditación del estreno de la obra se podrá hacer mediante un programa de mano, un programa de la temporada o un documento impreso similar.

**Nota: Si el abono del 30% está vinculado a la incorporación de créditos de ejercicios anteriores el pago se podrá diferir de acuerdo con el ritmo de cierre contable del ejercicio. Previsiblemente durante el mes de marzo del año siguiente. Habrá que prever lo que esto pueda suponer en la planificación de la tesorería.**

El importe de la ayuda se destinará exclusivamente a la producción del proyecto premiado y la exhibición consecuente del estreno y las funciones consecutivas posteriores a la misma dentro del mismo espacio de exhibición. Así pues, si finalmente el proyecto tiene unos costes inferiores a los de la ayuda, se descontará la diferencia y se abonará sólo los importes de lo ejecutado.

El importe de las ayudas que concede el Institut del Teatre conjuntamente con otras ayudas e ingresos (taquillaje, patrocinadores, etc.) no podrá superar el coste total del proyecto.

Este Premio estará sujeto a la tributación fiscal que corresponda de acuerdo con la normativa fiscal aplicable a la entidad perceptora.

## 16. JUSTIFICACIÓN DE LAS AYUDAS ECONÓMICAS

El plazo para estrenar el proyecto y justificar todos los gastos correspondientes a la aportación económica será **hasta el día 15 de octubre de 2026**.

El periodo de ejecución y aplicación de los gastos se establece entre la aceptación oficial de las ayudas y hasta los 15 días hábiles posteriores a la última función consecutiva a la fecha de estreno que se haya realizado en el mismo espacio de exhibición.

Se considerarán gastos subvencionables tal y como indica el artículo 31 de la [Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones](#) aquellas que resulten estrictamente necesarias para la producción de la obra y a todo lo que suponga su exhibición el día del estreno y las funciones consecutivas a ésta dentro del mismo espacio de exhibición. Gastos que deben estar efectivamente pagados con anterioridad al plazo de justificación mencionado.

Si finalizado el plazo de justificación no se ha justificado la aplicación del gasto, se le requerirá





por un plazo máximo improrrogable de quince días para que presente esta justificación. La falta de presentación comportará el reintegro de las cantidades ya abonadas y la pérdida del derecho a su cobro, sin perjuicio de las sanciones o indemnizaciones que puedan resultar de aplicación en virtud de la normativa vigente.

En ningún caso tendrán la consideración de gastos subvencionables los impuestos indirectos cuando sean susceptibles de recuperación o compensación ni los impuestos personales sobre la renta. Todo lo de acuerdo con el artículo 31 de la [Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones](#).

En ningún caso se considerarán gastos subvencionables los siguientes:

- El IVA cuando el/la beneficiario/a pueda repercutirlo, así como los impuestos personales sobre la renta.
- Dietas y manutención.
- Gastos de gestoría o administración.

En el supuesto de adquisición de bienes inventariables (equipamiento informático, etc.) sólo se podrá imputar la parte proporcional a la amortización de este bien.

#### **Justificación de los ingresos:**

Habrà que justificar el importe total de todos los ingresos, aportaciones y ayudas recibidas por la financiación del proyecto **durante todo el proceso de creación/producción e incluyendo las posibles aportaciones derivadas de la exhibición adscrita al estreno vinculado al Premio.**

Así pues, habrá que presentar una declaración responsable, del importe total de aportaciones o ingresos recibidos no sólo por parte del Institut del Teatre, sino de cualquier otro agente/Institución/entidad, destinados a la financiación de la creación/producción o exhibición del proyecto en cualquiera de sus fases e incluyendo también (si los hubiera), los cachés vinculados al estreno y las funciones consecutivas a ésta (si las hubiera) dentro del mismo espacio de exhibición. Habrá que acreditar todas estas aportaciones mediante la relación detallada de los conceptos, los importes y la procedencia, con indicación de si se trata de una administración o entidad pública o privada, nacional o internacional.

**HABRÀ QUE ACREDITAR PUES, NO SÓLO LAS APORTACIONES CONCEDIDAS POR EL INSTITUT DEL TEATRE, SINO TODAS LAS DESTINADAS AL PROYECTO INCLUYENDO LAS DERIVADAS DE LA EXHIBICIÓN DEL ESTRENO Y LAS FUNCIONES INMEDIATAMENTE CONSECUTIVAS A ÉSTA SI LAS HUBIERA.**

#### **Justificación del gasto:**

Habrà que justificar el gasto total, es decir, no sólo el gasto de las aportaciones realizadas por el Institut del Teatre sino además, todos los gastos derivados de las aportaciones de otros agentes/Instituciones/entidades en cualquiera de sus fases e incluyendo también, los cachés vinculados al estreno (si los hubiera) y las funciones consecutivas a ésta (si las hubiera) dentro del mismo espacio de exhibición.

**HABRÀ QUE JUSTIFICAR PUES, NO SÓLO LOS GASTOS CORRESPONDIENTES A LA CANTIDAD DE LA CONCESIÓN DE ESTE PREMIO, SINO A LOS GASTOS TOTALES DESTINADOS AL PROYECTO, INCLUYENDO LOS DERIVADOS DE LA EXHIBICIÓN DEL ESTRENO Y LAS FUNCIONES INMEDIATAMENTE CONSECUTIVAS A ÉSTA DENTRO DEL MISMO ESPACIO DE EXHIBICIÓN SI LO HUBIERA.**

La justificación del gasto se efectuarà mediante la aportación de la relación clasificada de los gastos con identificación del/de la acreedor/a, el concepto, la fecha de emisión, la fecha de pago y el porcentaje de imputación del gasto al premio otorgado.

Los justificantes de gasto consistirán en facturas o documentos de valor probatorio equivalente



en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa (artículo 72.2 del [Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento General de Subvenciones](#)).

Los gastos justificados deberán estar efectivamente pagados, deberán adecuarse a la actividad, serán gastos elegibles de acuerdo con las condiciones establecidas en la normativa aplicable y se habrán ejecutado en el ámbito temporal que fija la convocatoria.

Los gastos efectuados deberán ser justificados con facturas originales. Se aceptarán tickets de caja originales sólo en el caso de que el importe del gasto no supere los 60,10€.

Los tributos tendrán la consideración de gasto subvencionable cuando el/la beneficiario/-a de la subvención haga su abono de forma efectiva.

#### **Las facturas deberán reunir los siguientes requisitos:**

Datos que deberá contener la factura:

- Número de factura.
- Fecha de expedición.
- Nombre y apellidos, razón o denominación social completa tanto del emisor de la factura como del receptor (beneficiario del premio).
- Número de identificación fiscal de ambas partes
- Domicilio del emisor y del receptor.
- Descripción de las operaciones (concepto del gasto).
- Importe, especificando el IVA.
- Que figure el texto: PAGADO/COBRADO. **En el caso de que la factura no incluya este texto, será necesario adjuntar un justificante de pago o documento análogo que permita comprobar que el pago se ha realizado.**

No tendrán la consideración de documento justificativo de gasto las facturas "proforma" o provisionales.

#### **Los tickets de caja deberán reunir los siguientes requisitos:**

- Fecha de la compra.
- Identificación del/de la proveedor/a: razón social y CIF, o nombre particular y NIF. Dirección y teléfono.
- Concepto del gasto (no se aceptará un concepto genérico).
- Importe, especificando "IVA incluido".
- Que figure el texto: PAGADO/COBRADO. **En el caso de que el tique no incluya este texto, será necesario adjuntar un justificante de pago o documento análogo que permita comprobar que el pago se ha realizado.**

**A la hora de presentar las justificaciones, habrá que hacerlo mediante el modelo digital oficial normalizado de justificación el cual se facilitará por los equipos de gestión de IT Impulsa en el momento oportuno.**

Junto al modelo justificativo debidamente rellenado, habrá que presentar las copias digitales de los tiques de caja y/o facturas y/o nóminas originales. Cada documento deberá tener perfectamente visible el número de documento con el que se ha referenciado al modelo digital oficial normalizado de justificación.

Todos los documentos justificativos de la aplicación de los fondos recibidos, incluyendo los documentos electrónicos, deberán ser conservados por la persona beneficiaria por un plazo no inferior a los seis años, a contar desde la fecha de finalización del plazo de presentación de las justificaciones.



En caso de que al realizar este contraste hubiera alguna discrepancia entre el original y la copia digital, prevalecerá la copia en papel.

**En caso de no justificar algún concepto, o no hacerlo correctamente, se reducirá el importe del Premio concedido en el porcentaje de los justificantes no presentados o no aceptados.**

## 17. OBLIGACIONES DEL NÚCLEO ARTÍSTICO DEL PROYECTO GANADOR

- a. Cumplir de forma estricta con la globalidad de las bases.
- b. Ser consecuente con que **la relación con el Institut del Teatre con respecto al Premio, es exclusiva y específicamente en los términos que se especifica en las bases**. O dicho de otro modo, sólo se puede contar con el Institut del Teatre en los términos de apoyo que se especifica en las bases. En este sentido, **el funcionamiento por parte del núcleo artístico desde el inicio y hasta final del proceso, debe ser del todo autónoma** y deben preverse en las planificaciones presupuestarias todo aquello que se prevea necesario para el proceso de producción incluyendo los posibles alquiler de espacios (de ensayo o del tipo que sean), servicios de construcción escenográfica, servicios de gestoría, servicios de impresión y reprografía, alquileres, transportes y/o cualquier otro gasto, servicio o recurso logístico y/o humano que implique un proceso de producción.
- c. Comprometerse a mantener los equipos artísticos con los que se ha aspirado a la convocatoria. Este compromiso tiene efecto durante todo el proceso creativo hasta el estreno y mientras la pieza esté vigente en el futuro. **Las sustituciones de los profesionales de los equipos iniciales que consten en la ficha artística del proyecto presentado a la convocatoria, deberá hacerse siempre de forma totalmente justificada y deberá comunicarse siempre a la Dirección de Servicios Culturales mediante un informe justificativo. La Dirección de Servicios Culturales deberá aprobar la operación de sustitución con el consenso de la Dirección general del Institut del Teatre.**
- d. Incluir la frase "Premio IT Acción Social y Comunitaria del Teatro 2025" a todos los soportes informativos y publicitarios relacionados con el proyecto premiado.
- e. El proyecto premiado deberá incluir como coproductor al Institut del Teatre.
- f. Asimismo deberán aparecer en toda la publicidad que se haga del Premio IT Acción Social y Comunitaria del Teatro 2025 los nombres y logotipos de las diferentes entidades implicadas en el Premio incluyendo el Institut del Teatre.
- g. Cada entidad aparecerá como colaboradora o coproductora dependiendo de la participación y acuerdo que durante el proceso se hayan establecido en este sentido.
- h. El núcleo artístico del proyecto ganador se compromete a facilitar, en todo momento, la información que les sea solicitada en cuanto al objetivo de la concesión del Premio.

## 18. PRINCIPIOS ÉTICOS

Presentarse a la convocatoria implica adscribirse y cumplir el Código Ético del Institut del Teatre.

Por otra parte, las personas que resulten ganadoras del Premio deben adoptar una conducta éticamente ejemplar, abstenerse de realizar, fomentar, proponer o promover cualquier tipo de práctica corrupta, así como poner en conocimiento de los órganos competentes cualquier manifestación de estas prácticas que, a su juicio, esté presente o pueda afectar al procedimiento. Particularmente se abstendrán de realizar cualquier acción que pueda vulnerar los principios de

igualdad de oportunidades y de libre concurrencia., todo ello de conformidad con el artículo 55.2 de la Ley 19/2014, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno.

En caso de incumplimiento de estos principios éticos y reglas de conducta es de aplicación el régimen sancionador previsto en la Ley 19/2014, y las sanciones previstas en el artículo 84 en cuanto a beneficiarios/as de subvenciones, sin perjuicio de aquellas otras posibles consecuencias previstas en la legislación vigente en materia de subvenciones.

## **19. DERECHOS DE CAPTACIÓN Y POSTERIOR USO Y DIFUSIÓN, DE IMÁGENES Y VOZ. GRABACIÓN DEL PROYECTO.**

El Institut del Teatre podrá captar la imagen y la voz de todas las personas que integren el núcleo artístico del proyecto ganador independientemente de cuál sea su rol o perfil durante el transcurso de todas las actividades que se lleven a cabo en relación con este proyecto, y podrá hacer difusión con finalidades culturales, artísticas, pedagógicas, de investigación y de promoción, principios que regulan la actividad del Institut del Teatre, por cualquier medio o sistema y durante el máximo de tiempo previsto hasta su entrada en dominio público, y sin limitaciones territoriales.

El Institut del Teatre se reserva el derecho de registrar la pieza ganadora en cualquiera de los soportes existentes, así como el derecho de utilizar todo el material gráfico del montaje en sus publicaciones y en las acciones de carácter divulgativo. Asimismo, se reserva el derecho de llegar a acuerdos con los medios de comunicación que crea oportunos para hacer reportajes, retransmisiones o cualquier otra acción que pueda hacer visible la pieza ganadora, todo ello sin ninguna finalidad lucrativa sino únicamente para alcanzar la divulgación pública de la pieza.

Las imágenes, textos y resto de materiales que el núcleo artístico entregue al Institut del Teatre los cuales se utilizarán para la difusión y promoción del Premio, implica la aceptación de la cesión de los derechos de estos materiales para esta finalidad.

Cualquiera de las actividades autorizadas se hará bajo el principio de ausencia de afán de lucro y con la única finalidad de difundir las actividades que se llevan a cabo en el Institut del Teatre.

El Institut del Teatre incorporará al fondo del Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas (MAE) el proyecto seleccionado y las imágenes y voz captadas durante la realización de las actividades que se desarrollen relacionadas con este proyecto.

## **20. TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

**Responsable del tratamiento:** el Institut del Teatre, plaza Margarida Xirgu, s/n, 08004 Barcelona.

Para cualquier consulta sobre el tratamiento de los datos, se puede contactar por correo electrónico con [rgpd@institutdelteatre.cat](mailto:rgpd@institutdelteatre.cat)

Delegado de protección de datos de la Diputación de Barcelona: [dpd@diba.cat](mailto:dpd@diba.cat)

**Finalidad:** control y gestión de la convocatoria de premios becas, ayudas del Institut del Teatre, y posterior seguimiento y difusión de acuerdo con las bases de la convocatoria.

**Legitimación:** Consentimiento para la captación de imagen y voz (art. 6.1.a del RGPD), en todo caso, se podrá retirar en cualquier momento el consentimiento prestado; obligación legal (art. 6.1.c del RGPD, art. 66 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas; art. 18 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones y art. 15 de la Ley 19/2014, de 29 de diciembre, de transparencia) y misión de carácter público (art. 6.1.e del RGPD).



**Destinatarios:** al hacer la difusión pública de los premios y premiados a través de Internet y redes sociales, el público en general, y el Institut del Teatre para su propio fondo documental, así como las entidades con las que se haya podido firmar convenios para esta convocatoria. Los datos de los premiados en las modalidades que incluyen prestaciones económicas serán comunicados a las entidades bancarias con la finalidad de realizar el abono, a la Agencia Estatal de Administración Tributaria, a la Intervención General y al Tribunal de cuentas. Los premios otorgados al amparo de esta convocatoria serán objeto de publicidad a través de la Base de Datos Nacional de Subvenciones.

**Derechos de la persona interesada:** se puede acceder a los datos personales, solicitar su rectificación, supresión, oponerse al tratamiento o solicitar su limitación, al apartado de protección de datos de la Sede electrónica <https://seu-e.cat/ca/web/institutdelteatre/tramits-i-gestions> o por correo o presencialmente en plaza Margarida Xirgu, s/n, 08004 Barcelona. Horario: laborables de lunes a viernes de 9 a 14 h.

**Conservación de los datos:** se conservarán durante el tiempo necesario para cumplir con la finalidad para la que fueron recogidas y para determinar las posibles responsabilidades que se puedan derivar. Cuando ya no sean necesarias para esta finalidad, se conservarán siguiendo las instrucciones de gestión documental y archivo de la Diputación de Barcelona.

**Reclamación:** si se considera oportuno, se puede presentar una reclamación dirigida a la APDCAT a través de su Sede electrónica [https://apdcat.gencat.cat/ca/seu\\_electronica/](https://apdcat.gencat.cat/ca/seu_electronica/)

## 21. DERECHOS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL E INDUSTRIAL

Los derechos de autoría y sus contenidos pertenecen a las personas creadoras de los respectivos proyectos.

Las personas participantes se responsabilizan totalmente de ser las únicas autorías y de garantizar que no existen derechos previos de terceros sobre los proyectos presentados a la convocatoria. Del mismo modo, eximen al Institut del Teatre de cualquier responsabilidad derivada del plagio o de cualquier otra infracción de la legislación vigente en la que pudieran incurrir como participantes.

Las personas participantes serán responsables por las infracciones causadas o que se puedan causar a los derechos de terceros con la participación de los trabajos que presenten y por sus contenidos y deberán indemnizar a los terceros por los daños y perjuicios en que incurran por el incumplimiento de la obligación antes descrita y con total indemnidad por el Institut del Teatre.

El Institut del Teatre se reserva el derecho a dar difusión de los premios y de los premiados, lo que incluye la difusión de los nombres que consten en la ficha artística del proyecto, el título de la propuesta y el trabajo finalmente realizado.

## 22. COMPATIBILIDAD PARA RECIBIR OTROS PREMIOS Y AYUDAS POR EL MISMO PROYECTO

La concurrencia esta convocatoria se puede compatibilizar con la obtención de otros premios y ayudas al mismo proyecto, procedentes de cualquier administración o entidad pública o privada, nacional o internacional, sin perjuicio de la obligación del núcleo artístico que opta a este Premio de comunicarlo al Institut del Teatre.

En ningún caso las diferentes fuentes de financiación (patrocinios, taquillaje, etc.) podrán superar el 100% del coste de la actividad.



## 23. REVOCACIÓN O RENUNCIA DEL PREMIO OTORGADO

- a. Se podrá revocar total o parcialmente el premio concedido, con la obligación, en su caso, de devolver los importes recibidos, en los siguientes supuestos:
  - Incumplimiento de las obligaciones y/o requisitos que se prevén en las bases de esta convocatoria.
  - Haya obtenido para la misma actuación otras subvenciones, ayudas o aportaciones de cualquier origen, público o privado, que sumados a la del Institut del Teatre superen el coste total de la obra o de la actividad premiada en la convocatoria.
  - No haya justificado adecuadamente el premio otorgado de acuerdo con las condiciones previstas en la convocatoria.
  - Cualquier otra causa que repercuta negativamente en la actividad o la imagen del Institut del Teatre.
- b. Cuando a consecuencia de la revocación o renuncia del premio otorgado, el importe definitivo sea inferior al importe pagado, el perceptor está obligado a reintegrar su diferencia.
- c. También está obligado al reintegro en el caso de:
  - Obtención del premio falseando las condiciones exigidas o escondiendo las que habrían impedido su concesión.
  - Incumplimiento total o parcial del objetivo de la actividad o del proyecto.
  - Incumplimiento de la obligación de justificar o justificación insuficiente en los plazos establecidos.
  - Incumplimiento de la obligación de adoptar las medidas y condiciones reguladoras del premio previstas en la convocatoria.
  - Resistencia, excusa, obstrucción o negativa a las actuaciones de comprobación y de control financiero
  - Y cualquier otro supuesto previsto en la normativa de la Ley General de Subvenciones y en la Ordenanza de DIBA.
- d. El procedimiento de revocación se inicia de oficio por propuesta del Institut del Teatre, por iniciativa propia o como consecuencia de una orden superior, a petición razonada de otros órganos o por denuncia. También se inicia a consecuencia del informe de control financiero emitido por la Intervención General del Institut del Teatre.
- e. En la tramitación del procedimiento debe garantizarse, en todo caso, el derecho de audiencia de la persona interesada, mediante la notificación de la resolución de inicio y la concesión de un plazo de quince días para que alegue lo que considere oportuno o presente los documentos que estime pertinentes.
- f. En caso de renuncia de a persona galardonada, deberá ser aceptada por el mismo órgano que adoptó la resolución de concesión.

## 24. ACEPTACIÓN DE LA CONVOCATORIA

La presentación de los proyectos aspirantes al premio comporta la aceptación del contenido de esta convocatoria y de los derechos y obligaciones que se derivan, así como los preceptos contenidos en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones, Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo y la Ordenanza General de Subvenciones de la Diputación de Barcelona (Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona de 9 de mayo de 2017).

## 25. PUBLICIDAD DE LOS PREMIOS OTORGADOS





Los premios otorgados al amparo de esta convocatoria serán objeto de publicidad a través de la Base de Datos nacional de subvenciones, como Sistema Nacional de Publicidad de Subvenciones.

## **26. ACEPTACIÓN DE TÉRMINOS Y CONDICIONES**

La participación en esta convocatoria supone la aceptación íntegra de las bases y condiciones y la sumisión expresa a las decisiones interpretativas de las mismas elaboradas por el Institut del Teatre, así como la conformidad con la decisión del jurado.

## **27. INFRACCIONES Y SANCIONES**

En materia de infracciones y sanciones se aplicará lo dispuesto en el Título IV de la Ley General de Subvenciones, y en el Título XIV de la Ordenanza General de Subvenciones de la Diputación de Barcelona (publicada en el BOPB de 9 de mayo de 2017).

## **28. RÉGIMEN JURÍDICO SUPLETORIO**

En todo lo no previsto expresamente en esta convocatoria, son de aplicación la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, el Real Decreto 887/2006, de 21 de julio por el que se aprueba su Reglamento de desarrollo, la Ordenanza General de subvenciones de la Diputación de Barcelona, las Bases de Ejecución del Institut del Teatre para el presente ejercicio, la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, Ley 40/2015, de 1 de octubre de régimen jurídico del sector público, y demás legislación concordante, así como la Ley 26/2010, de 3 de agosto, de régimen jurídico y de procedimiento de las administraciones públicas de Cataluña. También resultan de aplicación la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, y la Ley 19/2014, de 29 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, y el Decreto 8/2021, de 9 de febrero, sobre la transparencia y el derecho de acceso a la información pública.