



PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Eines de creació / Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació
Codi de l'assignatura: 420008
Títol de l'assignatura: Improvisació II
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Adscripció de l'assignatura: Departament Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia
Hores totals de l'assignatura: 75 h. 45h presencialitat (60%) - 30h treball autònom alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Desenvolupar eines per a la improvisació i la creació de partitures improvisades de solo i grup
Requisits: Improvisació I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per analitzar avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

Competències específiques:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CECI4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.
- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI6 Dominar tècniques de improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.
- CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.
- CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.



Altres competències de l'assignatura:

- Integració de les eines i recursos d'improvisació aplicades a la creació de partitures de composició instantània i d'improvisació per a solo i/o grups.
- Capacitat de generar, explorar i desenvolupar una improvisació a partir d'un tema i mantenir-ne el seu desenvolupament en un temps donat i un espai predeterminat.
- Capacitat per generar estratègies d'improvisació i de generar contingut a través de la experimentació i l'exploració.
- Capacitat per saber comunicar als altres integrants de forma oral i per escrit indicacions clares i precises per poder concretar les teves idees en accions
- Treball en grup
- Capacitat de recerca i experimentació
- Escolta interna i externa

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Capacitat d'imaginar i posar en pràctica idees de forma immediata com a eina tant de recerca com de creació i de composició
- C2 Capacitat crítica i analítica vers les propostes dels altres alumnes
- C3 Capacitat d'utilitzar els imprevistos i l'atzar com a part de les eines coreogràfiques del moment
- C4 Poder traslladar de la imaginació a la realitat idees i conceptes de certa complexitat
- C5 Aprofundir sobre el vocabulari de moviment i la recerca d'un imaginari propi

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de crear una estructura improvisada amb certa complexitat conceptual de forma immediata
- H2 Saber imaginar pautes simples i concretes per intentar traslladar les propostes des de la imaginació a la realitat
- H3 Saber veure i aprofitar les capacitats dels intèrprets
- H4 Saber mantenir una escolta interna i externa de forma simultània
- H5 Saber emprar l'expressió i l'encadenament del gest en les seves vessants: corporal (segments / tot el cos), d'imatge (ideokinesis), d'emoció (relació sentiment-gest).

Actituds:

- A1 Obertura física i mental per a fomentar la creativitat
- A2 Capacitat d'escolta del propi cos, dels altres i de l'entorn
- A3 Desenvolupar un estat d'interès, implicació i alerta
- A4 Desenvolupar la creativitat i capacitat crítico-constructiva.
- A5 Desenvolupar el pensament hol·lístic de la creació com un tot inter-connectat a diferents nivells, sensorial, mental i psico-emocional.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Aprofundiment sobre el vocabulari i possibilitats del moviment.
2. Aprendre a llegir allò que passa en l'espai per a poder-se relacionar.
3. Desenvolupament de l'escolta i la disponibilitat física i mental per entrar en acció.
4. El fraseig en la improvisació: segments de diferents durada entre una pausa i la següent.
5. Exploració de diferents maneres de relacionar-se amb la música.
6. El temps escènic i els diferents paràmetres que intervenen a l'hora de crear una partitura improvisada des d'una imatge, una tasca o una sèrie de seqüències coreogràfiques.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

1. Introducció del tema i exploració del mateix a través d'exercicis pràctics afegint capes de complexitat de forma progressiva.
 2. Exploració dels diferents elements i eines de forma individual, en format de duet i en format grup.
-



3. Realització d'un quadern personal on es vagin recollint els diferents exercicis realitzats, anotacions i experiències.
4. Reflexió final i valoració de l'assignatura.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada i autoavaluació basada en:

1. L'autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
2. Capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
3. Progressió personal i treball en equip.
4. Presentació de pràctiques d'improvisació a l'aula.
5. Presentació d'un projecte escrit.
6. Defensa oral del projecte.
7. Per poder ser avaluat s'ha de tenir una assistència mínima del 80%.

Ponderació:

Treball a classe: 60%

Actitud: 15%

Reflexió a classe i treball escrit: 25%

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobtevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bibliografia de consulta:

V.V.A.A. (2003). *Taken by surprise*, editors: Ann Cooper Albright and David Gere, Wesleyan University Press,

Sánchez, J. y Conde Salazar, J. (2003). *Cuerpos sobre blanco*, ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2003. Bachelard,

Gaston (2012)., *La poética del espacio*, Fondo de Cultura Económica.

Sanchis Sinisterra, J. (2002). *La escena sin límites*, Ñaque editora Brook.

Brook, P. (2015). *El espacio vacío*, ediciones Península.