

PLA DOCENT

Curs: segon
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 551080
Assignatura: Ampliació Sistemes Int.- Tècniques d'Interpretació Físic-Visual 2
Tipus d'assignatura: OB
Crèdits ECTS de l'assignatura: 8 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 200 h
Impartició: Anual
Professors/es:
Descriptors: Ampliació i aprofundiment en tècniques d'improvisació en situació dramàtica i la creació de l'esquetx i l'escena des de l'univers del personatge; el Clown, els excèntrics i el burlesc.
Requisits: Cap
Observacions: Es compon de dos MÒDULS: MÒDUL 1.- Improvisació en situació dramàtica (3 ECTS). MÒDUL 2.- Es compon de dos blocs de contingut: 1.-Estratègies actorals des del Clown. 2.- L'esquetx i l'univers propi del personatge-comunicador. (5 ECTS).

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Competències específiques:

- Conèixer i utilitzar la improvisació en el treball d'interpretació.
- Conèixer i usar el joc d'estatus.
- Treball de conflicte, entès com objectius diversos.
- Els prejudicis en les relacions.
- El subtext.
- Els patrons de conflicte. Conèixer i utilitzar el clown (fracàs i transparència) en el treball d'interpretació.
- Escoltar el públic, obrir-se al públic, jugar amb les reaccions del públic.
- Adaptar-se a situacions imprevistes revertint-les en nucli de la creació.
- Emprar el ridícul com a eina de la comicitat.
- Mostrar-se fràgil i vulnerable en escena.
- Donar humanitat a les propostes de creació.
- Connectar amb la pròpia poètica.

- Saber utilitzar el risc escènic per connectar amb el públic.

RESULTATS D'APRENTATGE:

Coneixements:

MÒDUL 1

- 1.1.- Saber emprar diferents tècniques d'interacció i modificació.
- 1.2.- Utilitzar el joc d' status a escena.
- 1.3.- Saber emprar el conflicte com a vehicle per objectius diversos.
- 1.4.- Dominar la presa de decisions abans d'entrar a escena com a element d'improvisació.
- 1.5.- Utilitzar el subtext com element essencial d'actuació.
- 1.6.- Saber emprar el joc de patrons per desenvolupar la improvisació.

MÒDUL 2

1. Les eines del clown.
2. Conèixer i experimentar la comicitat en el fracàs i el triomf.
3. Els diferents terrenys d'acció del clown.
4. Les estratègies per mantenir viu el nen dintre d'un adult.
5. Les diferències entre les estratègies del clown i del còmic.
6. La màscara del clown com a màscara de la propera personalitat.
7. Les lògiques diferents a les habituals.
8. El punt zero o el vuit de l'actor.
9. Conèixer la seva propera excentricitat.
10. Els estats de desequilibri.
11. Els estats de fragilitat i vulnerabilitat en escena.
12. El mon quotidià sota el prisma del clown.
13. Els trencaments amb la poètica tradicional.

Habilitats, procediments o destreses:

MÒDUL 1

1. Ésser capaç d'usar el mantra com a vertebrador d'emoció del personatge i el control de l' instant d'actuació d'aquest.
2. Copsar i saber desenvolupar les expectatives que es creen.
3. Dominar els ajustos d'estatus i els seus registres.
4. Ésser capaç de crear el personatge en la improvisació a partir d'assignació d'actituds a priori i l'adaptació i desenvolupament del personatge a partir d'aquestes.
5. Entrenar-se en la observació del partner.

MÒDUL 2

1. Ser capaç de incloure el clown en la seva formació d'actor/actriu.

2. Aprendre a utilitzar el fracàs com a motor de la comicitat.
3. Connectar amb lògiques diferents de les “normals” i amb la fotesa.
4. Connectar amb el seu nen.
5. Ser capaç d’ aproximar-se al clown des de la pròpia morfologia.
6. Ser capaç de confiar en la no planificació i el joc.
7. Ser capaç d’ entrar en estat de desequilibri, fragilitat i vulnerabilitat.
8. Ser capaç d’ explorar les situacions per trobar els obstacles.
9. Ser capaç de jugar amb la transparència de les emocions.
10. Donar dimensió al mon quotidià per transformar-ho en un univers de fets extraordinaris.
11. Entrenar l’ escolta i l’ observació a les situacions simples.
12. Investigar sobre la creació poètica escènica
13. Cercar noves vies d’ expressió davant del públic.

Actituds:

1. Saber treballar des de la humilitat.
2. Desenvolupar la curiositat com a motor de les accions.
3. Desenvolupar la generositat, la humanitat i transparència.
4. Estar obert a l’ observació i la sorpresa

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

MÒDUL 1. Improvisació en situació

- 1.1. Joc d'estatus. Estatus relatiu i ajustos.
- 1.2. Objectius en l'escena.
- 1.3. Les expectatives
- 1.4. El personatge per les actituds. Els adjectius.
- 1.5. Modificar i deixar-se modificar

MÒDUL 2.

1. Estratègies actorals del Clown.

- 1.1 L’actor “desarmat” o despullat”
- 1.2. La urgència en el joc del clown.
- 1.3. La transparència del Clown.
- 1.4. El Clown i el joc de les emocions.
- 1.5. El Clown individual i en grup.
- 1.6. Jerarquies en grups o famílies de Clowns.
- 1.7. El Clown i l'Objecte.

2. L'esquetx i l'univers propi del personatge-comunicador.

- 2.1. El Clown i el teatre de situació.
- 2.2. El Clown i la seva relació amb altres formes de producció artístiques.
- 2.3. Poètiques excèntriques, l'humor absurd, el "sense – sentit".
- 2.4. Una mirada vers al "cabaret "
- 2.5. Expressions parateatral.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

- 120 hores de lectivitat presencial
- 80 hores de treball autònom de l'alumne

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Assistència i puntualitat Generositat i participació activa	Evolució individual i en relació al grup	Adquisició de les habilitats requerides	Resultat dels treballs presentats
20%	25%	40%	15%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

MÒDUL 1

ACARIN TUSELL, Nolasc. *El cerebro del rey: vida, sexo conducta, envejecimiento y muerte*. Barcelona: Plaza Edición, 2005.

HALPERN, Charna; CLOSE, Del i Johnson, Kim Howard. *La verdad en la comedia*. Barcelona: Plaza Edición, 2004.

JOHNSTON, Keith. *Impro, improvisación y teatro*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.

SPOLIN, Viola; *Improvisation for the theater*

MÒDUL 2

- Jara, Jesús, *El clown un navegante de las emociones..* Proexdra, Asociación de profesores por la expresión dramática en España., 3era Edición, Morón, Sevilla 2004.
- Rémy, Tristan. *Entrées Clownesques*, L'Arche, Paris 1962.
- Rivel, Charlie, *Pobre payaso (memorias)*, Ediciones Destino, Barcelona, 1971.
- Jané, Jordi, *Josep Andreu i Lassarre, CHARLIE RIVEL*, Edició Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barclona, 1996.
- Berger, Peter L., *La riolla que salva*, Editorial La Campana, Barcelona 1997.
- Bergson, Henri, *La risa*, Espasa Calpe, Madrid 1940; y Sarpe , Madrid 1984.
- Ball, Hugo, *La huida del tiempo (un diario)*, Alcantilado, Barcelona 2005.
- Dream, Caroline, *El payaso que hay en ti*, Ediciones Clownplanet, 3era edició, Barcelona 2016

- DREAM, Carolina, *apayásate*, Ediciones Clownplanet, Barcelona 2020
- von Baerloewen, Constatin, *Clowns, una figura arquetípica*, Editorial Kairós, Barcelona 2016