

Simposio Internacional de la revista *Estudis Escènics* 2024

Artes en vivo y tecnologías inciertas

Institut del Teatre de Barcelona, 3 y 4 de octubre de 2024

En 2024 el foco del Simposio se pondrá en la relación entre las artes en vivo y la tecnología, prestando especial atención a aquellas tecnologías que hemos denominado aquí «inciertas» por su naturaleza híbrida, por la indeterminación de su uso y por su propensión a una evolución rápida que abre vías a menudo inesperadas, a partir de los soportes digitales y las herramientas de la virtualidad. Nos interesa reflexionar sobre cómo la tecnología «modifica» o expande el propio cuerpo (dispositivos, interfaces de realidad virtual, implantes neuronales, prótesis, etc.), cómo todo ello puede afectar a las relaciones entre personas y, en consecuencia, cómo todo ello tiene una repercusión en la creación. Nos interesa, pues, investigar el potencial escénico de este tipo de innovaciones técnicas: ¿qué posibilidades abren a la hora de ampliar los conceptos de *teatralidad* y *performatividad*? ¿Cómo puede la virtualidad dialogar con la presencialidad del teatro?

Cuestionarse la calidad poliédrica de la identidad y los cuerpos que enfatizan las tecnologías digitales en la escena contemporánea es el marco general de estas jornadas. La convocatoria es para poner en común investigaciones y prácticas sobre este fenómeno que no es nuevo, pero que se acentúa en la era digital que vivimos. La copresencia del cuerpo físico y la máquina, o la dialéctica entre cuerpo real y cuerpo virtual, o el uso cada vez más recurrente de dispositivos exosomáticos, son hechos que históricamente acompañan un proceso de descentramiento, reformulación o incluso deshumanización de la persona. Nos proponemos trazar en las artes en vivo, como laboratorio de lo cotidiano, estas múltiples cualidades del cuerpo escénico, que está presente y al mismo tiempo desdoblado en su imagen, prolongado, amplificado o sustituido, a fin de reconocerlo como fragmentado y frágil.

Así, el simposio se propone abrir un espacio compartido de reflexión y diálogo en torno a estas temáticas, con el fin de trazar líneas teóricas e imaginar posibles horizontes futuros, a partir de cuatro ejes que no dejan de dialogar y entrecruzarse en múltiples puntos de contacto:

virtualidad y presencia; la tecnología como extensión del cuerpo; presencias y agencias no humanas; la transformación de las artes en vivo.

Ejes temáticos

Virtualidad y presencia

Si uno de los efectos colaterales de la digitalización es cierta sensación de desmaterialización de los cuerpos y virtualización de las experiencias, nos preguntamos cómo podemos acercarnos a esta aparente dislocación desde la especificidad de las artes en vivo. Nos interesa tanto preguntarnos por el valor de la presencia como por las poéticas de la ausencia y las relaciones entre ambas.

La tecnología como extensión del cuerpo

Más allá de entender las tecnologías como herramienta, nos interesan aquellas perspectivas que nos permiten imaginarlas como un cuerpo, o como una extensión de un cuerpo. Queremos dialogar con aproximaciones prácticas o teóricas que tengan especialmente en cuenta esta dimensión material y sensible de la tecnología, y que nos ayuden a entenderla en convivencia con otros cuerpos.

Presencias y agencias no humanas

Aplicaciones, circuitos, robots, materiales o microorganismos son algunos de los cuerpos que forman parte, cada vez con mayor frecuencia, de los equipos y planteamientos creativos. Nos interesa observar procesos performativos donde estos nuevos actantes sean protagonistas, así como establecer líneas de diálogo entre las disciplinas que se ocupan de ellos y el conocimiento de que disponen las artes en vivo en cuestiones como la empatía, la convención o la autonomía de los objetos.

La transformación de las artes en vivo a través de la tecnología

A pesar de la sensación de encontrarnos en un momento de cambio tecnológico, la tecnología siempre ha sido inseparable de las artes en vivo y sus transformaciones. Acogemos contribuciones que exploren las ataduras entre los cambios técnicos y las transformaciones estéticas o dramáticas que históricamente han vivido y están viviendo las artes en vivo.

El VI Simposio Internacional de la revista *Estudis Escènics*, que tendrá lugar en el Institut del Teatre de Barcelona los días 3 y 4 de octubre de 2024, abre su convocatoria de comunicaciones (Call for Papers).

Las propuestas de comunicación (de unos 15' - 20') pueden versar sobre cualquiera de los cuatro ejes de debate del Simposio y pueden presentarse (en lengua catalana, castellana o inglesa) hasta el día 15 de mayo de 2024 mediante el siguiente formulario online:
<https://forms.office.com/e/9yd6uwW6YQ>