

Plazas

15 plazas.

Idiomas

Catalán, castellano e inglés.

Lugar

Institut del Teatre – Sede central
Plaza Margarida Xirgu, s/n
08004 Barcelona
Tel. 932 273 900
i.teatre@institutdelteatre.cat

Título

Posgrado de título propio del Institut del Teatre.

Matrícula del posgrado

- + Inscripciones abiertas del 1 de junio al 7 de julio de 2023.
- + Matrícula y pago del 20 al 27 de julio de 2023.
- + En el momento de realizar la inscripción en el posgrado es obligatorio presentar un currículum académico y profesional.
- + La inscripción se realizará en línea a través del sitio web del Institut del Teatre.

El Institut del Teatre se reserva el derecho a suspender el posgrado en caso de no alcanzar el mínimo necesario de alumnos matriculados.

Secretaría Académica General

Atención presencial: de lunes a viernes, de 11 a 14 h.
Atención telefónica: de lunes a viernes, de 8 a 15 h.
Plaza Margarida Xirgu, s/n
08004 Barcelona
Tel. 93 227 39 00 (ext: 9604, 9208, 9209 o 9210)
secretaria@institutdelteatre.cat

Precio

- + Alumnos externos: 3.500 €
- + Graduados IT: 2.800 €
- + Alumnos IT: 2.625 €

Facilidades de financiación

- + Pago único: 100% en septiembre de 2023.
- + Pago fraccionado en tres partes: 60% en septiembre de 2023, 20% en enero de 2024 y 20% en abril de 2024.
- + También puede solicitarse un crédito de estudios en el Banc de Sabadell, con el que el Institut del Teatre tiene convenio.

Calendario y horarios

- + El posgrado se impartirá entre el 8 de septiembre de 2023 y el 15 de junio de 2024.
- + El horario se concentrará en los fines de semana.
Viernes de 16 a 20 h.
Sábados de 10 a 14.30 h, y de 15.30 a 19.30 h.

Contacto y consultas generales

formaciocontinuada@institutdelteatre.cat
Tel. 932 273 900 (ext. 9201)

El Institut del Teatre

Creado por la Diputació de Barcelona en 1913, el Institut del Teatre cuenta con más de cien años de historia como centro dedicado a la docencia, la creación, la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio en el campo de las artes escénicas, y ha tenido un papel determinante en la modernización de la escena catalana.

Desde el año 2000, tiene su sede en la montaña de Montjuïc de Barcelona, y comparte el espacio que rodea la plaza de Margarida Xirgu con el Teatre Lliure y el Mercat de les Flors. El edificio de Barcelona ocupa un total de 24.000 m², que comprenden los teatros Estudi (130 localidades) y Ovidi Montllor (320 localidades), una biblioteca abierta al público y una sala de exposiciones. Dispone de dos sedes territoriales, una en Terrassa, con el Teatre Alegria y la Sala Maria Plans, y otra en Vic, con la Sala Laboratori.



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

IT Estudios de Posgrado

Plaza Margarida Xirgu, s/n – 08004 Barcelona
Tel. 932 273 940 / 932 273 900 ext. 9201
formaciocontinuada@institutdelteatre.cat
www.institutdelteatre.cat/itpostgraus
www.facebook.com/institutdelteatre
www.twitter.com/institutteatre
www.youtube.com/ITcanaloficial
www.instagram.com/institutdelteatre

Forman parte del Institut del Teatre:

- + La Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD)
- + El Conservatorio Superior de Danza (CSD)
- + La Escuela de Enseñanza Secundaria Artística y Conservatorio Profesional de Danza (EESA/CPD)
- + La Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE), en colaboración con la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) en Terrassa
- + Los programas de formación, creación e inserción laboral para graduados IT Teatro, IT Danza e IT Técnica
- + Los programas de IT Estudios de Posgrado: máster en estudios teatrales, posgrados y cursos especializados
- + El Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas (MAE)
- + El Observatorio de las Artes Escénicas Aplicadas a la Comunidad, la Educación y la Salud
- + La producción editorial de colecciones de escritos teóricos, textos dramáticos y materiales pedagógicos.



Secretaría Académica

Horario de atención presencial:
De lunes a viernes, de 11 a 14 h
Horario de atención telefónica:
De lunes a viernes, de 8 a 15 h

Subdirección de Imagen Corporativa y Promoción Institucional | Diseño: Taller Torrents | Imagen de portada: Se nos mueren las plantas, de Xesca Salvà y Marc Villanueva Mir. © Silvia Poch

ESAD

INSTITUT DEL TEATRE
POSGRADO EN ESCENA
Y TECNOLOGÍA DIGITAL 2023-2024

TEATRO

DIGITAL



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

El Institut del Teatre presenta la segunda edición del Posgrado en Escena y Tecnología Digital, un espacio de estudio y experimentación de las artes en vivo en convivencia con las herramientas digitales.

Este posgrado invita a considerar la tecnología como agente dentro de un mundo que es mucho más que humano, donde las tecnologías digitales se demuestran sensibles, es decir, con la capacidad de percibir e interpretar el entorno y, finalmente, afectar a nuestras sensibilidades. A partir de estos paradigmas, el posgrado tiene por objetivo dotar a los profesionales de las herramientas necesarias para pensar en y con las tecnologías digitales a fin de que las incorporen a sus procesos artísticos, ya no solo usándolas como soporte, sino también por su valor expresivo.

El Posgrado en Escena y Tecnología Digital cuenta con la colaboración del centro de creación El Graner - Mercat de les Flors.

A quién se dirige

- + **Profesionales de la escena en vivo** dedicados a la escenografía, la dramaturgia, el teatro visual y los lenguajes del cuerpo.
- + Profesionales con experiencia en **diseño de iluminación, sonido, diseño audiovisual y multimedia.**
- + Personas graduadas en **Arquitectura, Diseño, Composición Musical, Comunicación Audiovisual y Artes Visuales.**
- + Y cualquier persona interesada **en la aplicación de la tecnología digital a las artes en vivo.**

Salidas profesionales

- + Creador de las artes en vivo que integra las tecnologías digitales en sus creaciones.
- + Profesional de las tecnologías digitales vinculado a la creación escénica, tanto del campo visual como sonoro o interactivo.
- + Dramaturgista de contenidos tecnológicos.
- + Productor de espectáculos digitales.

Equipo docente

- + **Docencia:** Cecilia Molano, Maria García Vera, Marc Villanueva, Silvia Zayas, Luis Martí, Marc Vilanova, Lina Bautista, Juan Cristóbal Saavedra, Citlali Hernández, Àlex Posada, Alba G. Corral, Xavier Gibert, Azael Ferrer y Xesca Salvà.
- + **Talleres artísticos:** Marc Vilanova, Cube.bz, Roger Bernat, Mónica Rikic, Cabo San Roque, Àlex Serrano, Olga Mesa y Francisco Ruiz de Infante, Estampa, Laura Llanelli y Txalo Toloza-Fernández.
- + **Con la colaboración puntual de:** Michel André (UPC–Laboratori d’Aplicacions Bioacústiques), Dries Verhoeven, Irene Alcubilla Troughton (Universiteit Utrecht–Performing Robots), Paul Vanouse (University at Buffalo–Coalesce Center for Biological Art), y otros.
- + **Coordinación académica:** Xesca Salvà y Marc Villanueva.
- + **Supervisión técnica:** Sergio Roca.

Estructura de los estudios

El posgrado tiene 30 ECTS y propone un recorrido transversal a través de diferentes tecnologías digitales.

Está formado por cuatro módulos que avanzan progresivamente la exploración de las posibilidades de la tecnología pensada desde la escena y el mundo contemporáneo hasta la profundización que cada alumno decida realizar en sus proyectos de investigación, pasando por la aproximación a diferentes sistemas tecnológicos (interacción, luz, imagen y sonido).

La reflexión se combina con la aplicación práctica que presentan distintos artistas relacionados con las artes en vivo, entendidas en un sentido amplio.

- + **Módulo 1. Pensar la tecnología:** Reflexión teórico-práctica sobre las artes en vivo y las tecnologías digitales a partir de los conceptos de agencia y sensibilidad. Puesta en común de preguntas que pueden guiar los proyectos de investigación. Este módulo propone ensanchar los horizontes sobre las capacidades de la tecnología, y cuenta con una serie de talleres impartidos por colaboradores externos que se preguntan por la digitalización de los cuerpos, la espiritualidad de las máquinas, el oído de las ballenas o el tacto de los robots.

- + **Módulo 2. Sistemas tecnológicos:**
 - **Interacción y escena:** Aproximación práctica al diseño de sistemas interactivos aplicado a las artes en vivo. Introducción a Max y Arduino. Principios básicos de electrónica, programación, sensores y protocolos de comunicación.
 - **Artefactos lumínicos:** La iluminación más allá de los dispositivos tradicionales: sistemas led, protocolos MIDI y artefactos autoconstruidos.

- Diseño y programación de sistemas lumínicos interactivos.
- **Imagen en vivo:** Aplicaciones de generación y control de la imagen en escena. Familiarización con sistemas de transmisión y proyección a través del software especializado QLab, Millumin y Touchdesigner.
- **Creación sonora:** Experimentación con micrófonos, altavoces, instrumentos y dispositivos electrónicos. Familiarización con el software de edición y manipulación en vivo Ableton Live. Aplicaciones artísticas a la creación de espacios sonoros y diseños envolventes.

- + **Módulo 3. Talleres artísticos:** Talleres experimentales acompañados de artistas como Cube.bz, Cabo San Roque, Àlex Serrano o el colectivo Estampa, que van desde la reflexión sobre el dispositivo y la participación hasta la construcción de autómatas sonoros, pasando por la generación y modificación de imágenes a través de la inteligencia artificial.
- + **Módulo 4. Proyecto de investigación:** A lo largo del posgrado, los alumnos dispondrán de varios periodos y recursos para llevar a cabo uno o varios proyectos de investigación personal, que les permitirán profundizar artísticamente en sus propias preguntas e intereses. Los proyectos de investigación contarán con el acompañamiento conceptual y técnico de varios docentes del posgrado.

Más información: <http://www.institutdelteatre.cat/postgrauescenadigital>



© Silvia Poch

© Institut del Teatre