



INSTITUT DEL TEATRE  
POSGRADO EN  
ARTES ESCÉNICAS  
Y ACCIÓN SOCIAL  
2022-2023



Diputació  
Barcelona

Institut del Teatre



---

**El Institut del Teatre y la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) presentan, conjuntamente con Xamfrà, Centre de Música i Escena del Raval, la 6ª edición del Posgrado en Artes Escénicas y Acción Social. El curso está dirigido a graduados y profesionales de los ámbitos de las ciencias sociales, la educación y las artes escénicas y, en general, a cualquier persona interesada en las artes escénicas como medio de empoderamiento y transformación personal y grupal.**

**Este posgrado capacita los estudiantes para intervenir como creadores, ayudantes, promotores, productores, programadores, evaluadores o generadores de proyectos de artes escénicas aplicadas a la comunidad en múltiples ámbitos pedagógicos y sociales.**

### **Destinatarios**

- + Educadores sociales; maestros de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato; profesores de teatro, danza y música; maestros de educación especial; graduados en Antropología Social y Cultural, Sociología, Ciencias Políticas y Humanidades; licenciados; diplomados; personas con otras titulaciones superiores; monitores; trabajadores sociales; y, en general, toda persona interesada en las artes para la acción social.

### **Salidas profesionales**

- + Pedagogía en centros de enseñanza públicos y/o privados de infantil, primaria y secundaria; en centros cívicos, de ocio, terapéuticos, de integración social, de menores y/o penitenciarios, residencias de gente mayor y/o asociaciones de vecinos.

### **Plazas**

- + 21

### **Lugar**

+ Institut del Teatre – Sede central  
Plaça Margarida Xirgu, s/n  
08004 Barcelona  
T. 932 273 900  
i.teatre@institutdelteatre.cat

### **Inscripción, matrícula y proceso de selección**

- + El período de preinscripción se abre el 1 de junio del 2022.
- + El proceso de selección se realizará por orden de preinscripción, teniendo en cuenta la formación académica y la experiencia profesional.
- + La matrícula sólo se podrá realizar previa autorización de la Dirección del Posgrado.
- + Una vez recibida la autorización, el alumnado será convocado en una fecha específica para cerrar el proceso de matrícula, vía telemática.

### **Documentación a aportar**

- + Fotocopia DNI, pasaporte o tarjeta de residencia
- + Hoja de inscripción
- + Currículum vitae
- + Fotografía de tipo carnet
- + Comprobante del pago

### **Secretaría Académica General**

- + Plaça Margarida Xirgu, s/n. 08004 Barcelona
- + Tel. 932 273 955  
sec\_acad.it@institutdelteatre.cat

### **Título y precio**

- + Posgrado de título propio del Institut del Teatre: 15 créditos ECTS.
- + Precio: 1.600 € y 17 € de seguro.
- + Descuento del 20% para graduados del Institut del Teatre y del 25% para estudiantes del Institut del Teatre.
- + El Institut del Teatre se reserva el derecho de suspender el posgrado si no se llega al mínimo de alumnos matriculados y también de sustituir algún profesor y cambiar fechas, si fuera necesario, por causas ajenas al centro.

### **Coordinación**

- + Pepelú Guardiola, actor, director y profesor del Departamento de Interpretación del Institut del Teatre.
- + Ester Bonal, directora de Xamfrà y profesora del Departamento de Pedagogía de la ESMUC.

---

## Equipo docente

- + Héctor Alonso, doctor en Sociología y educador de calle.
- + Mireia Asensio, antropóloga social, educadora y especialista en artes escénicas aplicadas en contextos educativos y comunitarios.
- + Xavier Bobés, creador escénico. Se define como autodidacta, apasionado de la poética de los objetos, e investiga desde hace veinte años todo tipo de objetos cotidianos.
- + Ester Bonal, directora de Xamfrà y profesora del Departamento de Pedagogía de la ESMUC.
- + Constanza Brncic, coreógrafa y bailarina. Responsable de la especialidad de Coreografía e Interpretación del Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre.
- + Marta Casas, antropóloga especializada en inmigración, gestión de la diversidad y la convivencia, y coordinadora del Teler de Música.
- + Jordi Cortés, bailarín, coreógrafo y profesor en la compañía Liant la Troca, con personas con diversidad.
- + Joan Fargas, gestor cultural y músico, y actualmente profesor en el Grado de Producción y Gestión de la ESMUC.
- + Carles Fernández Giua, director de la compañía La Conquesta del Pol Sud.
- + Jordi Forcadas, profesor de teatro de intervención social y director de la escuela Forn de Teatre Pa'tothom.
- + Eva García, entidad comuArt, art sense límits. Directora artística de las "Jornadas sobre la inclusión social y las AAEE" del INAEM. "Opera Prima", en el Gran Teatre del Liceu.
- + David Martínez, actor y pedagogo, cofundador y director de la asociación cultural La Nave Va - Teatro y transformación.
- + Alejandro Montes, graduado en Sociología por la UAB y miembro del grupo de investigación GEPS (Globalització, Educació y Polítiques Socials) en la UAB.
- + Marina Pallares-Elias, actriz, pedagoga y directora de la compañía Acting Now.
- + Raúl Perales, productor ejecutivo de espectáculos en vivo y proyectos para cine y audiovisual.
- + Quico Pugés, titulado superior por la ESMUC en interpretación de violonchelo

y actualmente profesor en la misma institución.

- + Óscar Rando, experto en diseño y gestión de proyectos, especialmente de proyectos para ONL's Motivació. Director de GATS (grupos asociados para el trabajo social, cultural, comunitario y ambiental) y fundador y organizador del Festival Esperenzah.
- + Anna Sabaté, actriz, directora, formadora y coach. Directora de Teatre i Consciència.
- + Santi Serratosa, percusionista corporal y director del SSM BigHand.
- + Eugenio Szwarczer, escenógrafo y diseñador de vídeo.

## Profesionales invitados a los Diálogos

- + Nil Barutel, músico y director de Riborquestra.
- + Anna Caubet, creadora y cofundadora de IMPACTAT.
- + Anna Duran, profesora de música especialista en personas con necesidades especiales de la Escuela Municipal de Música Can Ponsic.
- + Xantal Gabarró, actriz y directora, cofundadora de L'AminimAl Teatre.
- + Marta Galán, directora y dramaturga.
- + Laura G. Garcia Cassinelli, creadora artística y miembro de Creactiva Educadors.
- + Xènia Gumà, especialista en danza y educación, y docente del Conservatorio Profesional de Danza.
- + Kelly Hunter, directora de Flute Theater y creadora del Hunter Heartbeat Method.
- + Rocío Manzano, creadora y miembro de NUS Teatre.
- + Mariona Naudín, actriz y directora, cofundadora de Mos Maiorum.
- + Lluís Solé, director de la Orquesta inclusiva de la Universitat de Vic.
- + Joan Yago, autor y dramaturgo.

## Estructura y calendario

- + El posgrado se estructura en 7 módulos de 15 créditos en total.
  - + Empieza el 7 de octubre de 2022 y acaba el 10 de junio de 2023.
  - + Para más información consulte la web [www.institutdelteatre.cat/itpostgraus](http://www.institutdelteatre.cat/itpostgraus)
  - + Contacto y consultas específicas: [formaciocontinuada@institutdelteatre.cat](mailto:formaciocontinuada@institutdelteatre.cat) Tel. 932 273 940 / 932 273 900 (ext. 308)
-

---

## Módulo Herramientas de artes escénicas

### + **Objetivos**

Experimentar y conocer la danza, la música y el teatro como herramientas de integración social y empoderamiento.

### **Bloque de Danza**

+ **Docentes:** Jordi Cortés y Constanza Brncic

### **Bloque de Música**

+ **Docentes:** Santi Serratosa, Ester Bonal y Quico Pugés

### **Bloque de Teatro**

+ **Docentes:** Xavier Bobés, Jordi Forcadas i Marina Pallares-Elias.

## Módulo Práctica de creación y escenificación

### + **Objetivos**

Descubrir las lógicas del arte escénico comunitario a través de un proceso de creación escénica grupal. Sensibilizar sobre el uso del espacio escénico y la atmósfera visual y plástica.

+ **Docentes:** Carles Fernández Giua y Eugenio Szwarczer.

## Módulo Diseño, producción y evaluación de proyectos

### + **Objetivos**

Proporcionar herramientas para estructurar y desarrollar un proyecto de intervención social de largo alcance con diferentes orientaciones, y analizar y reflexionar sobre proyectos existentes.

+ **Docentes:** Mireia Asensio, Raül Perales, Òscar Rando y David Martínez

---

## Módulo Miradas, sociedad, comunidad

### + **Objetivos**

Analizar críticamente los supuestos subyacentes en los discursos y las prácticas relacionadas con la diversidad y la intervención sociocomunitaria, así como observar los condicionantes y los efectos de las percepciones sociales.

+ **Docentes:** Marta Casas y Alejandro Montes.

## Módulo Artes escénicas, liderazgo y gestión de equipos

### + **Objetivos**

Trabajar el reconocimiento, por parte del estudiante, en su persona y en otras, de capacidades y potencialidades para asumir roles y funciones complementarias para constituir, liderar y consolidar equipos eficaces.

+ **Docentes:** Anna Sabaté y Joan Fargas.

## Módulo Diálogos

### + **Objetivos**

Una docena de profesionales de las artes escénicas y la acción social son invitados a dialogar desde su perspectiva y recorrido vital y profesional.

## Módulo Proyectos

### + **Objetivos**

Dotar al alumno de la capacidad de diseñar una propuesta factible de intervención comunitaria desde las artes escénicas.

### + **Tutores**

Héctor Alonso, David Martínez, Mireia Asensio y Eva García

---





## El Institut del Teatre

Creado por la Diputación de Barcelona en 1913, el Institut del Teatre tiene más de cien años de historia como centro dedicado a la docencia, la creación, la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio en el campo de las artes escénicas, y ha tenido un papel determinante en la modernización de la escena catalana.

Desde el año 2000, tiene la sede en la montaña de Montjuïc de Barcelona, y comparte el espacio que rodea la plaza de Margarida Xirgu con el Teatre Lliure y el Mercat de les Flors. El edificio de Barcelona ocupa un total de 24.000 m<sup>2</sup>, que incluyen los teatros Estudi (130 localidades) y Ovidi Montllor (320 localidades), una biblioteca abierta al público y una sala de exposiciones. Dispone de dos sedes territoriales, una en Terrassa, con el Teatro Alegria y la Sala Maria Plans, y otra en Vic, con la Sala Laboratori.

## Forman parte del Institut del Teatre:

- + La Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD)
- + El Conservatorio Superior de Danza (CSD)
- + La Escuela de Enseñanza Secundaria Artística y Conservatorio Profesional de Danza (EESA/CPD)
- + La Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE), en colaboración con la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) en Terrassa
- + Los programas de formación, creación e inserción laboral para graduados: IT Teatro, IT Danza e IT Técnica
- + Los programas de IT Estudios de Posgrado: máster en estudios teatrales, posgrados y cursos especializados
- + El Centro de Documentación y el Museo de las Artes Escénicas (MAE)
- + El Observatorio de las Artes Escénicas Aplicadas a la Comunidad, la Educación y la Salud
- + La producción editorial de colecciones de escritos teóricos, textos dramáticos y materiales pedagógicos

**es muc**  
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



**Diputació  
Barcelona**

**Institut del Teatre**

### IT Estudios de Posgrado

Plaça Margarida Xirgu, s/n • 08004 Barcelona  
Tel. 932 273 940 / 932 273 308 • Fax 932 273 939  
formaciocontinuada@institutdelteatre.cat  
[www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)  
[futurestudians.institutdelteatre.cat](http://futurestudians.institutdelteatre.cat)  
[www.facebook.com/institutdelteatre](http://www.facebook.com/institutdelteatre)  
[www.twitter.com/institutteatre](http://www.twitter.com/institutteatre)  
[www.youtube.com/ITcanaloficial](http://www.youtube.com/ITcanaloficial)  
[www.instagram.com/institutdelteatre](http://www.instagram.com/institutdelteatre)



Secretaría Académica

Horario de atención al público:

De lunes a viernes, de 10.30 h a 14.30 h

De lunes a jueves, de 15.30 h a 17 h