

ARTES ESCÉNICAS

TEATRO

INSTITUT DEL TEATRE
POSGRADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y LA EDUCACIÓN 2022-2023
ITINERARIOS DE TEATRO, MOVIMIENTO
Y PROYECTOS PEDAGÓGICOS

EDUCACIÓN

CON



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

POSGRADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA EDUCACIÓN

- + Impulsa tu carrera profesional con el primer y más exitoso posgrado del Estado español en la aplicación de las artes escénicas como recurso pedagógico.**
- + Aprende nuevas competencias y habilidades para utilizar el teatro y el movimiento como instrumentos educativos frente la diversidad del aula.**
- + Define tu propio proyecto pedagógico y descubre cómo desarrollarlo para que revierta en beneficio de tu público.**



Horarios: viernes de 15 a 20 h;
sábados de 9 a 14 h y de 15 h a 20 h
y domingos de 9 a 14 h.

Inauguración, sesión informativa
y entrega del material: 30 de septiembre
de 2022, de 14 a 15 h.

El Posgrado de las Artes escénicas
y la Educación se estructura en tres
itinerarios: Teatro, Movimiento y Proyectos
Pedagógicos. Cada itinerario se estructura
en ocho bloques obligatorios (marcados
en azul en el diagrama) y dos bloques
optativos a elegir entre los seis de los
diferentes itinerarios (marcados en
naranja).

Los itinerarios de Teatro y Movimiento
se centran en ofrecer herramientas,
estrategias, recursos y metodologías para
la introducción del movimiento y el teatro a
la docencia, en éstos encontraremos una
serie de bloques más "teóricos" (aunque
todos los bloques son teórico-prácticos),
basados en nociones y conceptos clave
de pedagogía, psicología, evaluación y
atención a la diversidad, y una serie de
bloques prácticos donde los docentes
exponen sus metodologías para trabajar
las artes escénicas con el alumnado, sea
cual sea la etapa, la realidad y el contexto.

El itinerario de Proyectos Pedagógicos
complementa esta formación desde una
vertiente no tan centrada en el trabajo
en el aula, sino en el trabajo escénico
y pedagógico que rodea un proyecto
de creación o investigación. Tiene
bloques que incluyen desde nociones,
herramientas, recursos y metodologías
para crear y diseñar la dramaturgia,
los elementos del espacio escénico, la
composición y la elección de los distintos
lenguajes que se pueden utilizar, hasta
nociones de desarrollo y diseño de un
proyecto, producción y gestión.

Bloques obligatorios y comunes en los tres itinerarios

Estructura, organización y herramientas de evaluación.

Pautas y herramientas para estructurar
y desarrollar un proyecto propio de
formación. Reflexión sobre la necesidad
de evaluar y sobre los componentes
que intervienen en ella. Adquisición
de estrategias y elaboración de
instrumentos.

Composición aplicada a la creación.

La composición como trabajo de
interacción de los diferentes elementos:
dramaturgia, ritmo, espacio...

La composición como hecho
artístico global.

Escuela de espectadores.

Adquisición de herramientas para diseñar,
programar y gestionar actividades de
formación de espectadores.

Bloques obligatorios

Itinerario de Teatro:

Psicología del desarrollo y psicología de la educación.

Conocer los cambios globales de las personas y adquirir conocimientos básicos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para fomentar conocimientos significativos en el aula y desarrollar la actividad profesional en un contexto abierto a la diversidad del alumnado.

Atención a la diversidad y psicología de grupos.

Análisis de los canales de aprendizaje y los circuitos neuronales principales que participan en él. El teatro y el movimiento como herramientas inclusivas de la educación. Familiarizarse con conocimientos básicos sobre los comportamientos grupales para entender la interacción humana.

Dirección y dinámicas de grupo.

Capacitar al alumno de habilidades y herramientas para la dirección y dinamización del grupo.

Técnica de voz e interpretación.

Recursos para desarrollar las posibilidades expresivas a través de técnicas de interpretación, de voz y de manipulación de objetos.

Diversidad y teatro.

Integrar en el grupo las personas con diversidad intelectual según sus posibilidades.

Bloques obligatorios

Itinerario de Movimiento:

Psicología del desarrollo y psicología de la educación.

Conocer los cambios globales de las personas y adquirir conocimientos básicos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para fomentar conocimientos significativos en el aula y desarrollar la actividad profesional en un contexto abierto a la diversidad del alumnado.

Atención a la diversidad y psicología de grupos.

Análisis de los canales de aprendizaje y los circuitos neuronales principales que participan. El teatro y el movimiento como herramientas inclusivas de la educación. Familiarizarse con conocimientos básicos sobre los comportamientos grupales para entender la interacción humana.

Fundamentos del movimiento. Laban.

Proveer al alumnado de una visión general sobre el movimiento humano, identificando los elementos básicos, sus principios y las leyes que lo organizan a través de la observación y el análisis de movimiento investigado por Rudolf Laban y Irmgard Bartenieff.

Composición del movimiento.

Técnicas para desarrollar procesos creativos a través del movimiento.

Diversidad y movimiento.

Profundizar en los procesos de enseñanza-aprendizaje para personas con diversidad funcional.

Bloques obligatorios

Itinerario de Proyectos:

Proyectos pedagógicos.

Análisis de diferentes proyectos y sus metodologías como nuevas herramientas de investigación o creación pedagógica.

Diseño, producción y gestión de proyectos.

Sistemas y estructuras de producción y gestión para desarrollar diferentes proyectos pedagógicos.

Lenguajes escénicos.

Los diferentes lenguajes escénicos y los dispositivos dramatúrgicos de las artes escénicas contemporáneas. La mirada analítica como base esencial de aprendizaje.

Espacio escénico: espacio, sonido, iluminación, escenografía y personaje.

El valor de los diferentes agentes que conforman el arte escénico para entenderlos como una parte esencial del proyecto. Un acercamiento a la dramaturgia del espacio escénico.

Dramaturgias contemporáneas.

Metodología de las diferentes etapas de la creación contemporánea y posibles estructuras. Otras formas de expresión.

Bloques optativos

Itinerario de Teatro:

Proyectos pedagógicos.

Análisis de diferentes proyectos y sus metodologías como nuevas herramientas de investigación o creación pedagógica.

Artes escénicas aplicadas.

El arte escénico como herramienta pedagógica en otros contextos: empresa, diversidad, personas vulnerabilizadas, programas de reinserción... Creación artística aplicada: comunidades y diversidades.

Diseño, producción y gestión de proyectos.

Sistemas y estructuras de producción y gestión para el desarrollo de diferentes proyectos pedagógicos.

Dinámicas del cuerpo: el movimiento como herramienta expresiva.

Estudio de los diferentes elementos del movimiento para enriquecer y ampliar el trabajo interpretativo dirigido a personas no profesionales, con atención a los elementos creativos y pedagógicos.

Lenguajes escénicos.

Los diferentes lenguajes escénicos y los dispositivos dramatúrgicos de las artes escénicas contemporáneas. La mirada analítica como base esencial de aprendizaje.

El objeto y el títere.

Reflexión sobre las aplicaciones educativas, sociales y terapéuticas de los títeres y objetos. Adquisición de técnicas de improvisación y de manipulación de objetos y desarrollo de la capacidad para diseñar proyectos con títeres.

Bloques optativos Itinerario de Movimiento:

Proyectos pedagógicos.

Análisis de diferentes proyectos y sus metodologías como nuevas herramientas de investigación o creación pedagógica.

Artes escénicas aplicadas.

El arte escénico como herramienta pedagógica en otros contextos: empresa, diversidad, personas vulnerabilizadas, programas de reinserción... Creación artística aplicada: comunidades y diversidades.

Diseño, producción y gestión de proyectos.

Sistemas y estructuras de producción y gestión para el desarrollo de diferentes proyectos pedagógicos.

Dinámicas del cuerpo: el movimiento como herramienta expresiva.

Estudiar los diferentes elementos del movimiento para enriquecer y ampliar el trabajo interpretativo dirigido a personas no profesionales, con atención a los elementos creativos y pedagógicos.

Lenguajes escénicos.

Los diferentes lenguajes escénicos y los dispositivos dramatúrgicos de las artes escénicas contemporáneas. La mirada analítica como base esencial de aprendizaje.

Técnica de voz e interpretación.

Recursos para desarrollar las posibilidades expresivas a través de técnicas de interpretación, de voz y de manipulación de objetos.

Bloques optativos Itinerario de Proyectos:

Atención a la diversidad y psicología de grupos.

Análisis de los canales de aprendizaje y los circuitos neuronales principales que participan. El teatro y el movimiento como herramientas inclusivas de la educación. Familiarizarse con conocimientos básicos sobre los comportamientos grupales para entender la interacción humana.

Artes escénicas aplicadas.

El arte escénico como herramienta pedagógica en otros contextos: empresa, diversidad, personas vulnerabilizadas, programas de reinserción... Creación artística aplicada: comunidades y diversidades.

Dirección y dinámicas de grupo.

Capacitar al alumno de habilidades y herramientas para la dirección y dinamización del grupo.

Fundamentos del movimiento. Laban.

Proveer al alumnado de una visión general sobre el movimiento humano, identificando los elementos básicos, sus principios y las leyes que lo organizan a través de la observación y el análisis de movimiento investigado por Rudolf Laban y Irmgard Bartenieff.

El objeto y el títere.

Reflexión sobre las aplicaciones educativas, sociales y terapéuticas de los títeres y objetos. Adquisición de técnicas de improvisación y de manipulación de objetos y desarrollar la capacidad para diseñar proyectos con títeres.

Composición del movimiento.

Conocer diversas técnicas para desarrollar procesos creativos a través del movimiento.

ITINERARIO TEATRO (21 créditos)		ITINERARIO MOVIMIENTO (21 créditos)		ITINERARIO PROYECTOS (21 créditos)	
30-2 octubre	Estructura, organización y herramientas de evaluación Enric M ^a Sebastiani (3 créditos)				
21-23 octubre	Proyectos Pedagógicos Anna del Barrio/ Marta Galán/ Montserrat Iranzo/ Marta Filella (2 créditos)			Proyectos Pedagógicos	
11-13 noviembre	Psicología del desarrollo y la educación Clàudia Herrero/ Mila Naranjo/ Verónica Jiménez (2 créditos)				
2-4 diciembre	Atención a la diversidad y psicología de grupos Marta Filella/ David Martínez/ Montse González (2 créditos)			Atención a la diversidad y psicología de grupos	
13-15 enero	Artes escénicas aplicadas Eva García (2 créditos)				
3-5 febrero	Diseño, producción y gestión de proyectos Mònica Arús (2 créditos)			Diseño, producción y gestión de proyectos	
24-26 febrero	Dirección y dinámicas de grupo Fernando Bercebal (2 créditos)		Fundamentos del movimiento. Laban Elisabet Marcos (2 créditos)	Dirección y dinámicas de grupo	
				Fundamentos del movimiento. Laban	
10-12 marzo	Dinámicas del cuerpo Claudia G. Moreso (2 créditos)			Lenguajes escénicos	
	Lenguajes escénicos Marc Villanueva (2 créditos)				
24-26 marzo	El objeto y el títere Maria Castillo (2 créditos)		Composición del mov Àngels Margarit (2 créditos)	El objeto y el títere	
				Composición del mov.	
14-16 abril	Técnica de voz e interpretación Enric Ases (2 créditos)		Técnica de voz e interpretación		Espacio escénico Oriol Nogués (2 créditos)
5-7 mayo	Diversidad y teatro Clàudia Cedó (2 créditos)		Diversidad y movimiento Neus Canalias (2 créditos)		Dramaturgias cont. Sadurní Vergés (2 créditos)
19-21 mayo	Composición aplicada a la creación Néstor Roldán (2 créditos)				
2-4 junio	Escuela de espectadores Maribel Bayona (2 créditos)				

BLOQUES OBLIGATORIOS
BLOQUES OPTATIVOS

Preinscripción, proceso de selección y matriculación

Período de preinscripción

Del 2 al 27 de mayo de 2022

Período de matrícula

Del 13 de junio al 1 de julio de 2022

- + El proceso de selección se realiza estrictamente por orden de preinscripción y se tienen en cuenta el expediente académico y la experiencia profesional. Tienen prioridad las personas que se han inscrito en el posgrado completo y no por bloques, y las que se hayan graduado en el Institut del Teatre.
- + Si se dispone de la licenciatura o el grado en Psicología, el bloque de Psicología del desarrollo y la educación queda convalidado. Sin embargo, esto no exime del pago del módulo completo
- + La anulación de la matrícula conlleva la anulación de todo el procedimiento administrativo, pero no comporta la devolución de las tasas de matriculación. En caso de que alguno de los pagos no se efectúe, se cancelará la matrícula del alumno, con la consiguiente pérdida de los efectos académicos. Sólo se devolverá el importe de la matrícula si se anula 15 días antes del inicio del posgrado.
- + Cualquier estudiante que tenga la titulación de diploma en Teatro y Educación de los cursos comprendidos entre el 2006 y el 2011, y esté interesado en obtener el título de posgrado, puede solicitar la convalidación de alguno de los bloques que ya ha hecho y cursar los créditos requeridos.

Calendario

El curso comienza el 30 de septiembre de 2022 y termina el 4 de junio de 2023.

Título y precio

Posgrado de título propio del Institut del Teatre

+ Itinerario de Teatro, Movimiento y Proyectos Pedagógicos:

21 créditos ECTS / 1 ECTS: 76,19 €

Precio total: 1.600 €

Se abonarán 17 € en concepto de seguro. En caso de inscribirse por bloques también hay que abonar el seguro.

Descuentos: del 20% para graduados del Institut del Teatre; del 25% para estudiantes matriculados del Institut del Teatre; y del 10% para personas asociadas o vinculadas a entidades sin ánimo de lucro relacionadas con las artes escénicas.

El Instituto del Teatro se reserva el derecho de suspender el curso si no se llega al mínimo establecido de alumnos matriculados, y también de sustituir algún docente y modificar fechas, si es necesario por causas ajenas al centro.

El posgrado

Para el curso 2022-2023, el Institut del Teatre presenta la 17ª edición del Posgrado de las Artes Escénicas y la Educación en el itinerario de Teatro, la 7ª edición en el itinerario de Movimiento y la 4ª edición en el itinerario de Proyectos Pedagógicos.

El posgrado ofrece herramientas y recursos pedagógicos vinculados a las artes escénicas, con el objetivo de dotar al alumnado de conocimientos teóricos y prácticos para poder integrar y sistematizar estos instrumentos y adquirir competencias para poder aplicarlos.

El posgrado está estructurado en bloques monográficos con una amplia diversidad de contenidos. Se dirige a licenciados, graduados y profesionales del ámbito de las ciencias y la educación y de las artes escénicas que quieran adquirir recursos para la docencia teatral y de movimiento, y que apuesten por promover el arte como un pilar básico de la educación.

Destinatarios

- + Educadores, maestros de educación infantil y primaria, profesores de educación secundaria y bachillerato.
- + Profesores de danza y teatro, maestros de música, maestros de educación especial, profesores de educación física, graduados en Ciencias de la Actividad Física y el deporte.
- + Graduados, licenciados, diplomados y otros titulados superiores.
- + Monitores, educadores sociales, psicoterapeutas, psicomotricistas y todas las personas interesadas en las artes escénicas y la educación.

Aplicación de los diferentes contenidos en los ámbitos siguientes

- + Pedagogía en centros públicos y privados de educación infantil, primaria, secundaria, y bachillerato de artes.
- + Ciclos formativos y de grado superior, y estudios de grado.
- + Centros de ocio.
- + Centros terapéuticos.
- + Centros de integración social.
- + Centros penitenciarios.

Desarrollo de un proyecto propio

Los alumnos matriculados en el posgrado entero, en cualquiera de los tres itinerarios, deberán desarrollar un proyecto propio a lo largo de la formación para obtener la titulación. En caso de que un alumno esté matriculado por bloques, deberá realizar un trabajo de aplicación obligatoria, específico de cada uno, si quiere que los créditos le sean reconocidos.

Idioma

El idioma en que se imparte el posgrado será en catalán y/o castellano, en función de la comprensión del idioma del alumnado y profesorado.

Organización

Dirección

Carles Salas, Montse Lloret y Núria Plana

Coordinación y tutorías

Pastora Villalón y Ona Marco

Administración

Eva Crispí

El Institut del Teatre

Creado por la Diputación de Barcelona en 1913, el Institut del Teatre cuenta con más de cien años de historia como centro dedicado a la docencia, la creación, la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio en el campo de las artes escénicas, y ha tenido un papel determinante en la modernización de la escena catalana.

Desde el año 2000 tiene su sede en la montaña de Montjuic de Barcelona, y comparte el espacio que se articula en torno a la plaza de Margarida Xirgu con el Teatre Lliure y el Mercat de les Flors. El edificio de Barcelona ocupa una superficie de 24.000 m², que incluyen los teatros Estudi (130 localidades) y Ovidi Montllor (320 localidades), una biblioteca abierta al público y una sala de exposiciones. Dispone de dos sedes territoriales, una en Terrassa, con el Teatre Alegria y la Sala Maria Plans, y otra en Vic, con la Sala Laboratori.

Forman parte del Institut del Teatre

- + La Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD)
- + El Conservatorio Superior de Danza (CSD)
- + La Escuela de Enseñanza Secundaria y Artística y Conservatorio Profesional de Danza (EESA/CPD)
- + La Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE), en colaboración con la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) en Terrassa
- + Los programas de formación, creación e inserción laboral para graduados: IT Teatro, IT Danza e IT Técnica
- + Los programas de IT Estudios de Posgrado: máster en estudios teatrales, posgrados y cursos especializados
- + El Centro de Documentación y el Museo de las Artes Escénicas (MAE)
- + El Observatorio de las Artes Escénicas Aplicadas a la Comunidad, la Educación y la Salud
- + La producción editorial de colecciones de escritos teóricos, textos dramáticos y materiales pedagógicos



**Diputació
Barcelona**

Institut del Teatre

Institut del Teatre - Centre de Vic
C/Sant Miquel dels Sants, 20 (08500 Vic)
Tel. 93 854 467 / 664 363 313
postgraus.vic@institutdelteatre.cat
www.institutdelteatre.cat
www.facebook.com/ITCentredeVic
www.twitter.com/institutteatre
www.youtube.com/ITcanaloficial
www.instagram.com/institutdelteatre



Horario de atención al público:
De lunes a viernes, de 10 a 14h