

POTSER (a partir de *MAY-B*)

Autoria: Maguy Marin

Direcció: Joan Cusó

Escola Superior d'Art Dramàtic



TEATRE - CURS 2021-22 INTERPRETACIÓ I ESCENOGRAFIA

Dijous 7 d'abril de 2022, 20 h

Divendres 8 d'abril de 2022, 18.30 h

Dissabte 9 d'abril de 2022, 17 h

Diumenge 10 d'abril de 2022, 20 h

Teatre Ovidi Montllor



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

A partir de la proposta coreogràfica de M. Marin al voltant de l'obra de S. Beckett, hem anat destriant quasi de forma cartogràfica, fins l'últim detall, les formes, els silencis i els gestos sincronitzats. La peça és un híbrid on les etiquetes de teatre i dansa es difuminen.

Una comunitat d'ànimes a la deriva, abandonades, absents, vacil·lants, sense voluntat pròpia; els seus moviments queden reduïts a bucles repetitius i la seva parla esmorteïda a roncs i sospirs rítmics.

Autor

Maguy Marin

Direcció

Joan Cusó

Intèrprets

Jordina Alonso
Lua Anaya
Emma Bartolomé
Raquel Garabal
Lluís Garau
Elisa Herrero
Neus Montané
Xavi Palomino
Juls
Omar Torrico
Laura Vidal

Escenografia, vestuari i il·luminació

Àlicia Leiva
Guisla Roig
Jessica Sibina

Un món orgànic, visceral, atemporal i universal dins un espai inconcret i indefinit on l'acció mai arriba a iniciar-se com tampoc a concloure.

El món en el que viuen els personatges beckettians és un món en fuga cap a la impossibilitat de deixar de ser, i on l'existencialisme assenyala el destí tràgic de l'home.

Tutors

Escenografia: Pep Duran
Interpretació: Joan Cusó

Professorat de l'ESAD

Professor de tècniques de construcció: Roger Orra
Professora de tècniques de confecció: Elisa Echegaray
Professor d'il·luminació: Luis Martín
Professora de caracterització: Montserrat Tolosa

Disseny de so

Àlex Polls

Equip tècnic de Teatres

Coordinació tècnica: Marc Ases
Tècnic de llums: Carlos Lucena
Tècnic de so: Toni Suñé
Tècnic de maquinària: Oriol Partagàs

Agraïments

Vilma, Pere Saïs i Raimon Rius