



Stage Internacional de Danza del Institut del Teatre

Objetivos:

1. Generar un marco de visibilidad de los estudios de danza y del CSD específicamente.
2. Crear relaciones internacionales con creadores/as de prestigio y reconocimiento internacional en el marco de la danza y las artes escénicas actuales.
3. Generar vínculos entre los estudiantes de danza de las diferentes escuelas del Instituto del Teatro (CPD, CSD, IT Dansa) y externos.
4. Ponerse en forma antes de empezar el curso con las clases regulares tras las vacaciones para mejorar el rendimiento técnico y el nivel general.
5. Conocer las nuevas tendencias y lenguajes.

Información de los contenidos y coreógrafos:

Curso 1

CONTACT IMPROVISATION – con ANDREW DE LOTBINIÈRE HARWOOD

Este taller intensivo invita a los participantes a reconsiderar nuestra percepción de lo que son elementos esenciales de la *Contact* Improvisación, centrándose en algunas de sus facetas específicas y fundamentales: la sensación, el espacio, el tiempo, así como las relaciones con los demás bailarines. Las habilidades perceptuales que implican los sistemas somático sensoriales, tales como "ver" a través de la piel o "degustar" el peso, se examinarán y se integrarán en el conjunto de habilidades físicas esenciales, como por ejemplo moverse mientras se mantiene el peso de otra bailarina, caer y aterrizar de forma segura desde cualquier nivel, o modular el tono del cuerpo siendo omnipresente mientras bailamos con una pareja. Se incluirán técnicas de lanzamiento, trabajo práctico y numerosas partituras para bailar, calentar y también conversaciones y debates.

El taller pretende facilitar el desarrollo de una presencia intensa y sutil en nuestras danzas en solitario, en dúo y en trío, manteniéndonos atentos a la constante evolución del clima creativo generado en nuestras composiciones de grupo.

ANDREW DE LOTBINIÈRE HARWOOD



Andrew de Lotbinière Harwood es un pionero y maestro de la improvisación de contacto, reconocido internacionalmente. Inició su carrera de danza en 1975 y desde hace más de cuarenta y tres años se dedica a la investigación, la educación, el desarrollo y la difusión de la improvisación de contacto y la composición en tiempo real como disciplinas de movimiento sofisticadas y como forma artística.



Director artístico de AH HA Productions desde 2000 a 2014, su obra ha evolucionado a través de colaboraciones continuas con muchos bailarines de renombre (Nancy Stark Smith, Steve Paxton, Peter Bingham, Benoît Lachambre, Marc Boivin, Lin Snelling, Chris Aiken, Ray Chung y Lisa Nelson y Kirstie Simson entre muchos otros) y a través de diversas investigaciones sobre el rendimiento, la composición, el diseño espacial y las técnicas de movimiento. Ha desarrollado un lenguaje personal que ha compartido en todo el mundo desde 1976. En el año 2000 recibió el prestigioso premio del Consejo de Canadá Premio Jacqueline Lemieux.

Curso 2

FLYING LOW – con MILAN HERICH

Este taller se centra principalmente en la relación de los bailarines con el suelo. La clase utiliza patrones de movimiento simples que implican la respiración, la velocidad y la liberación de energía en todo el cuerpo para activar la relación entre el centro y las articulaciones, moviéndose dentro y fuera del suelo de manera eficiente. La clase incluye frases relacionadas con el trabajo y el movimiento, que exploran las leyes primarias de la física: cohesión y expansión. El trabajo de las espirales ayuda a los bailarines a moverse dentro y fuera del suelo y a desplazarse por el espacio. Para activar estas espirales, los estudiantes encuentran su centro y mueven todas las articulaciones conectadas a éste. Los brazos, las piernas, las manos, los dedos de los pies, los codos y los pies se convierten en extensiones del centro. Las espirales impulsan la clase por toda la sala, tanto en tierra como en posición vertical. Esta es la técnica del vuelo "Flying Low".

MILAN HERICH

Nacido en Eslovaquia, **Milan Herich** comenzó sus primeros pasos de baile en la compañía de danza infantil tradicional eslovaca Dumbier y se graduó en el Conservatorio de Danza Banska Bystrica. En 2002 continuó su formación en la prestigiosa escuela P.A.R.T.S bajo la dirección de Anna Teresa de Keersmaeker, en Bruselas.



© Magali Pichonini

Ha trabajado con diferentes coreógrafos y compañías como Última Vez / Wim Vandekeybus en *Puur* (2005) y *Booting Looting* (2013) y con Sidi Larbi Cherkaoui *Myth* (2007). Desde hace más de 19 años colabora continuamente con David Zambrano como ayudante de clases y talleres y ha creado junto con Zambrano *A Solo for Mr. Folk* haciendo presentaciones en Europa y América Latina. Es cofundador de Las Slovaks Dance Collective creando las obras *Opening Night* (2007) *Journey Home* (2009) *El concierto* y *Canto* (2010). Su último espectáculo es *Fragmentos*.

Desde 2013 colabora con el coreógrafo Anton Lachky en las creaciones *Mind Gap* y *Side Effects*.

Ha entrenado y coreografiado la reconocida compañía circense Rasposo en las producciones



Morsure (2014) y *La Dévorée* (2017). En 2018 ha dirigido y coreografiado con Petr Forman *Turning a new leaf* para la escuela de circo ESAC de Bruselas.

Curso 3

FIGHTING MONKEY PRACTICE - con ANTONIS STROUZAS

Este es un taller que sirve como introducción a los estudios de *Fighting Monkey Research*, desarrollado durante los últimos 15 años de la práctica/investigación que llamamos F.M. Se dirige a bailarines, artistas, artistas de artes marciales y personas interesadas en el desarrollo humano.

La formación experimenta principalmente "situaciones de movimiento" y métodos de entrenamiento irregulares para provocar y aumentar el valor adaptativo de los hábitos de comportamiento del bailarín y su planificación estratégica. Se trabaja en estructuras complejas para mejorar las cualidades de movimiento y aumentar la variabilidad creativa. Se quiere ayudar a comprender los principios subyacentes del movimiento humano, y como el estrés y la presión afectan nuestra percepción, comportamiento y acciones. También la atención a ser creativamente adaptables en situaciones complejas. El curso tiene como objetivo fomentar la improvisación, la imaginación y la creatividad, vitales para la resolución de problemas. Lo que es vital para la adaptabilidad, la longevidad y la sostenibilidad es Jugar y exponerse a las dificultades.

ANTONIS STROUZAS

Antonis Strouzas comenzó a practicar artes marciales a los 14 años. Después de años de bailar, fue aceptado en la Academia de Gimnasia griega. A los 24 años se gradúa con un diploma especializado en Gimnasia, Tae Kwon Do y Tiro. Su esfuerzo continuo en el desarrollo académico y atlético se materializa en el programa de postgrado de la Academia de Gimnasia, con un enfoque en "Maximización de Eficiencia y Calidad de Vida en el Ejercicio".

También ha investigado y experimentado con varios deportes de combate como Judo, Boxeo, Lucha Grecorromana y Lucha Libre, Kick Boxing y taichi Chuan.

En 2006 comenzó a estudiar en la Escuela Estatal de Danza en Atenas bajo la tutela de Jozef Frucek y Linda Kapetanea. Esto le representó una oportunidad única para investigar la combinación y fluidez del movimiento entre las artes marciales y la danza. Después de graduarse, ha estado trabajando bajo la dirección de Josef en la *Fighting Monkey Practice* hasta la actualidad.

