

KLAUS OBERMAIER: L'ESTRANYA DANSA DELS NOUS MITJANS

Klaus Obermaier, músic electrònic i artista digital austríac, creador de molts de multimèdia i obres cross-media (de vídeo art als projectes web, d'instal·lacions interactives, a la música per ordinador), ha participat el 14 de febrer a la iniciativa "**Mercoledì dóna Naba** ", reunions i trobades culturals de la **Nuova Accademia di Belle Arti di Milano** (www.mercoledinaba.info).

Com a estudiants del **Màster en Disseny Naba entorn digital**, hem conegut i entrevistat a l'artista en els nostres laboratoris abans de la conferència. En aquesta ocasió l'artista va il·lustrar la seva trajectòria artística i l'ús de la tecnologia dins de les seves creacions.

Klaus Obermaier ha dut a terme ja que les obres innovadores dels vuitanta en el camp de la dansa, la música, el teatre, els nous mitjans de comunicació, que ha participat en els festivals internacionals més importants (**Ars Electronica** vaig Linz, **intermedium / ZKM**, **arts de Singapur**) i ha col·laborat amb la ballarins del **Nederlands Dans Theatrer**, **Chris Haring**, **DV8**, amb grups musicals com el **Kronos Quartet**, **l'Art Ensemble of Chicago**, **Balanescu Quartet** i amb músics com **Ornette Coleman**, **John Scofield**, **Peter Erskine**.

DAVE un programa de vídeo-dansa, va ser presentat a la **Villette Numérique a París en 2002** ;. **Aparició**, coreografia interactiva, a **Ars Electronica 2004** L'última producció per al **Bruckner Festival de Linz a 2006** enfront de deu mil persones va ser **Consagració de la Primavera** d'Igor Stravinsky, concert per a orquestra, ball interactiva i les imatges en 3D estereoscòpiques per **Ars Electronica Futurelab** (<http://www.aec.at/futurelab/en/>). Ara, l'artista ensenya i col·labora amb diferents universitats i instituts culturals de prestigi i recentment s'ha convertit en **professor visitant a la IUAV de Venècia** per "Nous mitjans en el ball, la música i l'obra de teatre".