

CSD

Conservatori Superior de Dansa

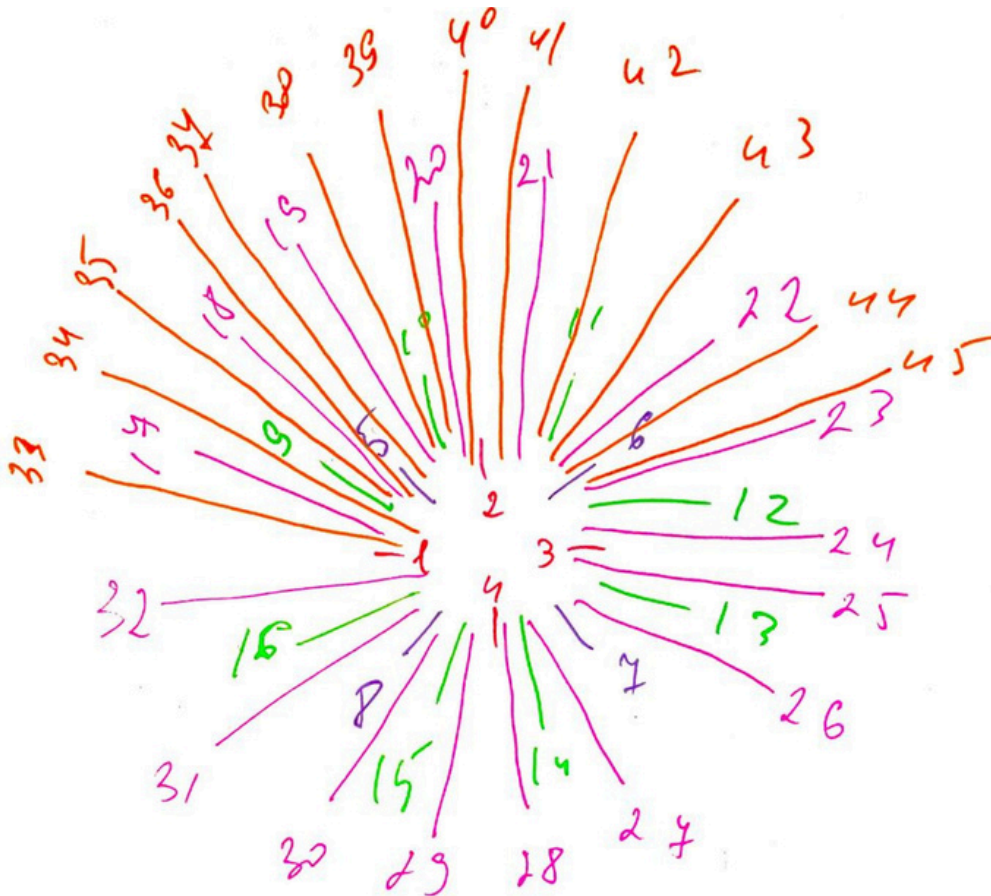
on demand: the book of sand [catalogue]

alina sokulska



Dissabte 4 de juliol de 2026, 19 h

Plató



El cos liminal és el cos condemnat a explicar-se; el cos migrant, a no arrelar mai. L'ADN del cos és una càpsula de geomància que conté en si mateixa totes les històries possibles.

La navegació d'aquest cos pels mapes genealògics és un intent fallit de sistematitzar allò inabastable: un llibre de sorra de memòries esborrades que es van dissolent a mesura que s'acumulen.

«on demand» és un [catàleg] que proposa una col·lecció infinita i anamòrfica de mostres de tots els possibles formats de les peces del projecte paraigua "the book of sand".

En cas que alguna de les mostres del [catàleg] despertí el vostre interès, podeu encarregar-ne l'obra completa escrivint-nos a: booking@alinasokulska.com

Direcció

alina sokulska

Coreografia

alina sokulska, en col·laboració amb els intèrprets

Assistència de direcció

Víctor Aicua

Intèrprets

alina sokulska
Ebaa Eltamami
Víctor Aicua

Dibuix digital

Veronika Wenger

Il·luminació

David Corral Lamelas

Escenografia

alina sokulska
David Corral Lamelas

Vestuari, caracterització i joieria

@so_cool_ska

Música

Syrian Cassette Archives (Mohammad Al Ali, Sanaa Al Hussein, Naim Al Sheikh), Steve Lehman & Sélébeyonné, Steve Coleman's Natal Eclipse, George Wassouf

Disseny audiovisual i sonor

alina sokulska

Producció de vídeo

Sandra Polo, amb suport del Museu d'Història de Catalunya i el Centre Cívic Barceloneta

Tutors

Roberto Fratini
Constanza Brnčić

Equip tècnic de teatres

Coordinació tècnica, Oriol Partagàs
Tècnic de llums, Carlos Lucena
Tècnic de so, Toni Suñé

Agraïments

Aquest espectacle existeix gràcies a les Forces Armades d'Ucraïna, a la meua família i a l'esforç, la generositat i l'amor del meu equip, sense els quals aquesta obra no hauria estat possible.

Amb el suport de: Graner, La Caldera, Espai La Granja, AIR Munich i THE BEAUTIFUL FORMULA COLLECTIVE, Centre Cívic Barceloneta, Museu d'Història de Catalunya, Pasa2, Can Gassol, Nunart Guinardó.

Aquest espectacle inclou l'ús de llums estroboscòpiques, fum, imatges i efectes sonors que poden afectar les persones que hagin viscut experiències relacionades amb conflictes bèl·lics o situacions de guerra.