

CSD

Conservatori Superior de Dansa

La improvisació com a eina pedagògica i artística al CPD

Repensar la seva presència, propòsit i potencial en la formació del ballarí professional

Marina Grifols

Divendres 12 de juny de 2026, 10 h

Aula P2.S3



Aquest treball analitza el paper de la improvisació en la formació professional de dansa contemporània al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre.

La recerca posa en relació el marc teòric, el decret vigent, el pla d'estudis i la pràctica pedagògica real del centre, amb l'objectiu d'explorar com s'ensenya i es percep la improvisació en el procés formatiu.

A través de l'anàlisi documental i de qüestionaris dirigits a alumnat, exalumnat i professorat, el treball reflexiona sobre la funció creativa, cognitiva, expressiva i professional de la improvisació, així com sobre la seva adequació a les necessitats actuals del sector de la dansa contemporània.



.....

Autoria

Marina Grifols

Tutores

anna roblas
Xènia Gumà

.....

Agraïments

Gràcies a les meves tutores per l'acompanyament, l'orientació i el suport durant tot el procés d'aquest treball.

També vull agrair al professorat, alumnat i exalumnat del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre la seva participació i disponibilitat, ja que les seves aportacions han estat essencials per a la recerca.

Finalment, gràcies a la meva família, amics i companyes pel suport constant, la paciència i l'acompanyament durant aquest procés.