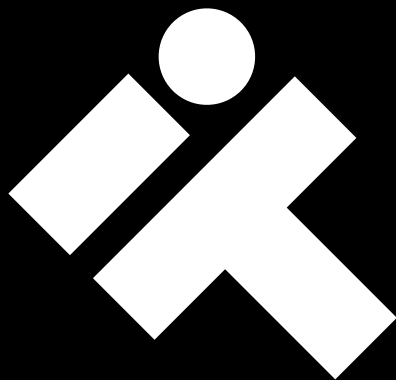


Artes en Vivo y Contextos



il·l·m·a·g·i·n·a, c·r·e·a, t·r·a·n·s·f·o·r·m·a!
institutdelteatre.cat

Posgrado

Artes en Vivo y Contextos

Un espacio para pensar, experimentar y cuestionar las prácticas artísticas que articulan la investigación, la producción de conocimiento y los procesos de aprendizaje en relación con su contexto.

Creadores de reconocida trayectoria guían las sesiones en diversos formatos y se genera una comunidad efímera de pensamiento y acción sobre prácticas que, desde fuera de los circuitos y formatos escénicos convencionales, actúan como fuerzas generadoras de grietas y transformaciones.



Posgrado

Artes en Vivo y Contextos

Destinatarios

Artistas y creadores/as que desarrollan su práctica en contextos artísticos, educativos o sociales, así como profesionales de la educación y la mediación cultural interesados en profundizar en la relación entre práctica artística, investigación, aprendizaje y contexto.

Abierto a personas con titulaciones superiores en artes, humanidades, ciencias sociales o disciplinas híbridas o afines.

Salidas profesionales

El curso proporciona herramientas para desarrollar proyectos e intervenir en contextos diversos, ya sea en roles de creación, asistencia, promoción, producción, programación o mediación de proyectos en el ámbito de las artes en vivo.

Metodología

- Enfoque teórico-práctico con artistas y profesionales del ámbito nacional e internacional, responsables de proyectos significativos en el campo de las artes en vivo y la mediación.
- Sesiones en diversos formatos: prácticas, talleres, charlas y debates.
- Conocimiento directo de experiencias y proyectos relevantes compartidos por sus propios creadores.
- Desarrollo de un proyecto personal tutorizado.

Equipo docente

Amalia Fernández, Anto Rodríguez, Núria Aidelman, Esther Blázquez, Roger Bernat, Constanza Brnčić, Carolina Campos, Consuelo Cerda, Andrés Corchero, Ferran Fages, Jordi Ferreiro, Roberto Fratini, Dora García, Eva García, Núria Güell, Fernando Hernández, João Lima, Mariángela López, Alexandra Laudo, Juan Carlos Lérida, Àngels Margarit, Aimar Pérez Galí, Elina Rodríguez, Olga de Soto, Helen Torres.

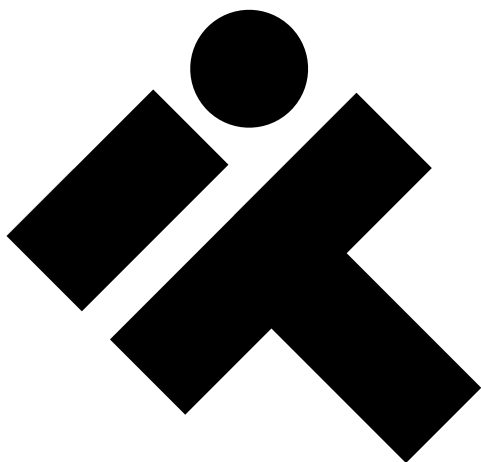
Dirección : Constanza Brnčić
Coordinación: Aimar Pérez Galí



©Isabelle Arthuis

Estructura

- **Módulo 1. Metodologías: la práctica artística como investigación.** La etimología de la palabra método, del griego metá y hodós —más allá del camino—, nos invita a transitar márgenes y derivas. La investigación artística explora modos y herramientas ajustables a las necesidades y condiciones de cada proyecto.



- **Módulo 2. Contextos de la creación en las artes en vivo.** La creación artística se construye siempre en relación a un entorno concreto. El análisis de casos de estudio y situaciones diversas permite comprender cómo los contextos condicionan, desplazan o amplifican las prácticas.
- **Módulo 3. Textualidades: modos de escritura en la práctica artística.** La palabra adopta múltiples formas dentro de los procesos de creación: textos, anotaciones, relatos o discursos acompañan, articulan y transforman el desarrollo de los proyectos artísticos.
- **Módulo 4. Temporalidades.** Este módulo aborda la diferencia entre los regímenes temporales de la práctica artística y los marcos en que se inscribe, así como la articulación rítmica de los proyectos, sus sincronías y secuenciaciones.

- **Módulo 5. Proyectos.** Espacio de trabajo compartido centrado en la evolución de las propuestas del alumnado. Se promueve el análisis colectivo, la devolución crítica y la apertura de líneas de continuidad.
- **Módulo 6. Política e imaginación.** Más allá de la dimensión política del arte, este módulo se centra en su capacidad de activar formas de pensamiento crítico. Se reflexiona sobre cómo la imaginación puede abrir otras maneras de entender las relaciones sociales, económicas y políticas.
- **Módulo 7. Comunicación y mediación.** La mediación construye relaciones entre obra, contexto y públicos. Este módulo explora estrategias para generar relatos y dispositivos que activen el sentido y la circulación del hecho artístico.
- **Módulo 8. Corporalidades situadas.** El cuerpo es espacio de experiencia y relación con el entorno. Tanto la

presencia como la ausencia y todas las formas de habitar el cuerpo inciden en los procesos de creación.

- **Módulo 9. Presentación de los proyectos propios.** Una parte fundamental de la experiencia del posgrado consiste en compartir el trabajo desarrollado por cada alumno, tutorizado por miembros del equipo docente. Esta parte incluye la devolución individual y colectiva, así como una mirada global sobre el recorrido realizado.

Información práctica

- **Título propio del Institut del Teatre,** (18 ECTS)
- **Duración:** de octubre a junio
- **Plazas:** 18
- **Idioma:** catalán y castellano
- **Inscripción:** vía web



Se imparte en:

Institut del Teatre – Centro Territorial de Osona

C/ Sant Miquel dels Sants, 20

08500 Vic

Tel. 938 854 467

postgraus@institutdelteatre.cat

institutdelteatre.cat

f @institutdelteatre

X @institutteatre

▶ @ITcanaloficial

@institutdelteatre

Secretaría Académica

Institut del Teatre – sede central

Plaça de Margarida Xirgu, s/n

08004 Barcelona

Tel. 932 273 955 (ext. 308)

secretaria@institutdelteatre.cat



Horario de atención presencial:

De lunes a viernes, de 10 a 14.30 h.

De lunes a jueves, de 15.30 a 17 h.

