

VIII Simposio Internacional de la revista *Estudis Escènics* 2026

Teatre Lliure, 50 años: pasado, presente y futuro

Teatre Lliure, Universidad Autónoma de Barcelona e Institut del Teatre de Barcelona
22, 23 y 24 de octubre de 2026

Con la fundación en 1976 del Teatre Lliure en Barcelona, se inicia uno de los proyectos teatrales más ambiciosos y fructíferos de la historia del teatro catalán. La iniciativa de un grupo de profesionales de las artes escénicas procedentes mayoritariamente del teatro independiente, con una clara voluntad de servicio público, cuajó en un proyecto del que se celebra, en 2026, el quincuagésimo aniversario.

Basta con echar un vistazo a las programaciones, ciclos y actividades que desde la temporada 1976-1977 ha propuesto el Teatre Lliure para darse cuenta de la trascendencia histórica de esta institución. Tanto en lo que se refiere a la labor de renovación de las artes escénicas en nuestro país, que puso en marcha haciéndose eco de las tendencias internacionales más destacadas, como por la importancia que siempre ha otorgado, no sólo al teatro de texto, sino también a la concepción flexible del espacio, la música, a la danza, a la poesía y a la creación escénica en su sentido más amplio.

La historia del Lliure dialoga con la evolución de las ideas estéticas, culturales, sociales, políticas o específicamente teatrales del último medio siglo en Cataluña (también en España y Europa). La celebración de este aniversario proporciona el contexto ideal para tratar de situar, analizar y describir, con suficiente distancia y rigor, lo que ha supuesto el Teatre Lliure para las artes escénicas contemporáneas a lo largo de las últimas cinco décadas. Es por este motivo que en octubre de 2026 el Teatre Lliure, juntamente con la Universidad Autónoma de Barcelona y el Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona, organiza unas jornadas de estudio, crítica y debate, en el marco del simposio anual de la revista *Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre*.

En colaboración con:

 lliure **UAB**
Universitat Autònoma
de Barcelona

A lo largo del simposio se seguirán las sucesivas etapas de actividad del Teatre Lliure, estableciendo arcos de continuidad y transformación en torno a cinco ejes fundamentales:

1. El Teatre Lliure y su contexto

- El proyecto global del Teatre Lliure en sus sucesivas etapas desde 1976, en relación con el contexto histórico, político y artístico.
- El diálogo entre diversas generaciones de artistas y profesionales de las artes escénicas en torno a un proyecto en continua evolución.
- El Teatre Lliure y la ciudad: el papel del teatro en el paisaje urbano y humano.

2. Un teatro renovador

- El Teatre Lliure dentro del contexto teatral español, europeo e internacional: influencias, referentes e interlocuciones.
- La renovación de la escena catalana a partir de nuevas autorías y la revisión del propio repertorio.
- La introducción y traducción de la autoría universal y contemporánea.

3. Sello Lliure

- La importancia de la artesanía y de los oficios teatrales en el ámbito de la interpretación, la escenografía, el figurinismo y la escenificación.
- La transmisión de estos saberes como valor cultural.
- Su preservación y difusión a través de publicaciones y archivo.

4. Irradiaciones

- El Teatre Lliure como agente interdisciplinario, polo de captación, irradiación, retroalimentación e interlocución con el resto de disciplinas artísticas.
- La relación de la creación escénica con la danza, la música, la fotografía, las artes plásticas, la arquitectura, las instalaciones, las artes aplicadas (cartelismo, diseño gráfico, moda) y la poesía.

5. El Lliure, teatro público

- Modelos de gestión, retos de presente y futuro del teatro público en las sociedades contemporáneas.
- El impulso al talento emergente, el apoyo a la inclusión y la diversidad y la creación de nuevos públicos.

Las propuestas de comunicación (de unos 15') pueden versar sobre cualquiera de los cinco ejes de debate del simposio y se pueden presentar (en lengua catalana, castellana o inglesa) hasta el día 15 de marzo de 2026 mediante el siguiente formulario en línea: <https://forms.office.com/e/gB3eFJNpub>

Las propuestas seleccionadas se presentarán en forma de ponencia o comunicación durante el simposio y, si así lo considera el equipo editorial de la revista se publicarán en el número 52 de *Estudis Escènics*, en diciembre de 2027. También existe la posibilidad de que algunas se seleccionen sólo para publicación. Todas las personas seleccionadas se comprometen a presentar su contribución en forma de artículo antes de la fecha de celebración del simposio, siguiendo las instrucciones que recibirán una vez hecha la selección. Al tratarse de una revista indexada, los artículos tendrán que superar una doble evaluación ciega, y sólo los que lo hayan hecho formarán parte del dossier. Todos los artículos se publicarán también traducidos al inglés (los originales que se reciban en inglés se traducirán al catalán) y el simposio contará con una traducción simultánea a la lengua de signos catalana, si algún asistente presenta la necesidad. Todo el que se postule en la convocatoria recibirá respuesta.