

Podeu votar el
Premi del Públic a:



Amb la col·laboració de:



© Diputació de Barcelona DL B 20842-2025

Premi de Dansa

Institut del Teatre 2025



Funció dels finalistes

Mercat de les Flors
Diumenge 9 de novembre de 2025, 18 h



El Premi de Dansa de l'Institut del Teatre és una iniciativa del Conservatori Superior de Dansa (CSD).

L'objectiu del premi és potenciar la creació, facilitar la inserció laboral i donar a conèixer els i les joves coreògrafs/es i intèrprets graduats/es de l'Institut del Teatre.

En acabar la funció, el jurat entregarà el Premi del Públic, el Premi del SAT i el Premi a la Coreografia guanyadora, que rebrà la dotació econòmica i l'ajut per desenvolupar la proposta per ser estrenada en la programació del **Festival Grec 2026**.

El **jurat 2025** del Premi de Dansa està format per: el director del Conservatori Superior de Dansa, Carles Salas; la directora del Conservatori Professional de Dansa, Mariana Giustina; la directora del Grec Festival de Barcelona, Leticia Martín; la directora del Mercat de les Flors, María José Cifuentes; el director artístic de La Caldera, Javier Cuevas; la coreògrafa Sílvia Batet i el coreògraf Roberto Oliván. Amb veu, però sense vot hi ha la directora general de l'Institut del Teatre, Núria Plana; el director de Serveis Culturals de l'Institut del Teatre, Jordi Fondevila; els representants de L'Estruch, Mireia Llunell i Salut Tarruell, i el representant del SAT! Sant Andreu Teatre, Òscar Rodríguez.

Aquest premi compta amb la col·laboració de: **Grec Festival Barcelona, Mercat de les Flors, Graner, SAT! Sant Andreu Teatre, La Caldera Les Corts, el Centre Cívic Barceloneta i L'Estruch.**

Presentació de la gala: Mónica Hernández Vicente i Lucía Flores Catalán, graduades del Conservatori Superior de Dansa

Direcció de la presentació: Ricard Gázquez

Producció: Raül Perales

Traducció llengua de signes: MultiSignes & Anhel Productions (Anna Maria Martín)

Benvinguda de les presentadores

JARDÍ VELAT

Direcció i autoria: Alfons Ojeda

Coreografia: Alfons Ojeda, en col·laboració amb les intèrprets

Interpretació: Olga Castillo, Irene Díaz, Marta Ferré, Cristina González, Carla Pizarro, Elsa del Mar Ribas i Txell Rodríguez

Composició musical: Jordi Berni (piano) i Miquel del Pozo (electrònica)

Il·luminació: Laura Garcia Duran

Vestuari: Nico Arboix (confecció) i

Alfons Ojeda (disseny i brodats)

Instal·lació escultòrica: Mariona Berenguer

Agraïments: Museu de les Arts Escèniques, Departament de Dansa Espanyola de l'Institut del Teatre, Rosa Alba, Carlos Fernández, Blanca Ferrer, Raül Perales i Eulàlia Conangla

JARDÍ VELAT parteix de la mitologia del dèdal per explorar la condició d'una existència amb o sense memòria històrica. La peça busca generar una reflexió sobre la construcció de la memòria i com el passat s'entrellaça al present en un procés de preservació, recerca i reinterpretació. Els diferents elements escènics s'utilitzaran per fer visible la fragilitat del passat, de la identitat, de les veladures i clivelles del temps. Tot això, a fi de posar en valor la riquesa del patrimoni material i immaterial de Dansa Espanyola conservat a l'arxiu del MAE.

Intervenció de les presentadores

LIMINALIA

Direcció i autoria: Ignacio J. Cabello

Coreografia: Ignacio J. Cabello, en col·laboració amb les intèrprets

Assistent coreogràfica i pedagògica:

Sara López Vicente

Mirada externa: Elvi Balboa

Interpretació: Berta Pascual, Joan Aguilà, Julia Pradas i Laura Morán

Composició musical i espai sonor: Uge Pañeda

Disseny d'il·luminació i instal·lació: Tomi Levita

Disseny i confecció del vestuari: Andrea Verbel

Cap tècnic: Stefano De Luca

Agraïments: Shawn Micucci i Alberto Serrano

En un món on sortegem les fronteres i les distàncies, tant de manera física com virtual, LIMINALIA obre els seus portals a quatre cosos que cerquen una nova realitat.

El seu instint nòmada els embarca en una odíssea multisensorial per descobrir, connectar i pertànyer a nous territoris. La nostàlgia d'una identitat passada i futura els guia en aquesta pseudorealitat que, entre els seus llindars, oculta i revela els desafiaments i les potencialitats del seu ésser. A través de la dansa, el so i la llum, LIMINALIA projecta la transformació del cos i de l'energia en una migració contemporània.

Intervenció de les presentadores

LE DÉBUT

Direcció i autoria: Aleix Colomer Campoy - TOTTRONTOLLA

Ajudant de direcció: Andrea Muñoz Páez

Coreografia: Aleix Colomer Campoy, en col·laboració amb les intèrprets

Assistència coreogràfica: Emma Pons

Interpretació: Pau Barreda, Imke Guerra, Lucia Moraleda, Andrea Muñoz Páez, Lucas Ribeiro i Ekaitz Villar

Disseny de llum: Sergi Cerdan i Mario Luque

Espai sonor: Francis Boyle

Confecció de vestuari i caracterització:

Jael Martínez i Carla Sorribes

Fotografia: Eloi Rodés

Una celebració del vertigen de començar. LE DÉBUT és un retrat col·lectiu de les nostres primeres vegades, aquells petits desastres que ens fan ser qui som. I cadascú recorda com pot: amb poca traça, amb humor, amb massa intensitat. La memòria és qui busca el gest que va començar-ho tot, l'instant d'estrena on el món es revela per primera vegada i el cos es troba nu davant la incertesa del que vindrà.

Intervenció de les presentadores i vot del públic

- Proclamació del Premi del Públic a la Millor Coreografia
- Proclamació del Premi del SAT
- Proclamació del guanyador/a del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2025