

CSD

Tallers d'escenificació coreogràfica

Divendres 16 de maig de 2025, 20 h
Divendres 23 de maig de 2025, 18 h
Dissabte 24 de maig de 2025, 18 h
Atri i Teatre Estudi



Divendres 16 de maig, 20 h

Lloc: Atri

CERDO Y PIMIENTA

Coreografia: Raquel Castelló Rodrigo

Intèrprets: Pau Barreda, Raquel Castelló, Fernando Cencillo, Lucía Moraleda, Paula Ortiz, Inés Sancho i Clara Tena

Disseny i confecció de vestuari: Alba Semper

Disseny i confecció d'escenografia: Sofia Belil, Marta Caparrós, Lalo Lazo, Isabelle Tamari

Mirada externa: Ignacio Fizona

Música: Inés Sancho

Tutors: Carles Salas i Pastora Villalón

Divendres 23 de maig, 18 h

Lloc: Teatre Estudi

RETALES DEL PATIO

Direcció: Victor Aicua

Intèrprets: Andrea Aguado, Victor Aicua, Raquel Castelló, Mariam Dross, Maria Angels Gimeno, Tur Moran, Carla San Martín, Zula Ross, Inés Sancho, alina sokulska, Ira Wichert

Tutors: Roberto Fratinni i Sandra Marin

"La patachula rubia se mira en el espejo con aires de coqueta su boca es un embudo que suena cual trompeta si suelta un estornudo..."

ALTITUD 1.200 - HAMBRE

Coreografia: Nuria Lozano

Assistència coreogràfica: Kevin Sebastián

Intèrprets: Zoila Béjar, Albert Benito, Nuria Lozano, Kevin Sebastián

Mirada externa: Iván Moreira

Música: Yair Elazar Glotman, Maria José Llergo, ROSALÍA, Silvia Pérez Cruz

Arranjaments i edició musical: Adam Kaase

Vestuari: Carolina Fernández

Tutors: Carles Salas i Pastora Villalón

CEFALÓPODAS

Coreografia: Carla San Martín

Intèrprets: Paloma Aracena, Josefa Beltrán, Anaís Chandia

Intèrpret extra: Zula Ruiz

Composició i producció musical: Sara Sánchez

Disseny i confecció de vestuari: Carla San Martín

Tutors: Roberto Fratinni i Anna Roblas

Cefalópodos entrelaza cuerpo, movimiento y textil, inspirada en la mitología de las tres Moiras, hilanderas del destino.

Las intérpretes conjuran un tejido vivo, creando y destruyendo, enredando y desenredando patrones en el espacio. Estas figuras femeninas se presentan no solo como deidades, sino como artesanas de lo invisible.

PAPEL DE COLORES

Coreografia: Diana Corredoira López

Intèrprets: Irene Díaz, Camilo Gavela, Lucía Gavilán

Música: Adrián García Fernández

Tutors: Carles Salas i Pastora Villalón

Capitalismo, consumismo, peleas, explotación laboral...

Esta es la sociedad en la que vivimos hoy en día, dónde el rico se hace cada vez más rico a costa de que el pobre sea cada vez más pobre, dónde la producción va antes que la empatía, dónde cada vez queda menos humanidad...

¿Hasta dónde seremos capaces de llegar por un simple Papel de colores?

CSD

Tallers d'escenificació coreogràfica



Divendres 23 de maig, 18 h

Lloc: Teatre Estudi

PAUSA (15 minuts)

FURIA d'E uN soOOOPLO

Coreografia: Inês Azedo

Intèrprets: Camilo Gavela Yebra, Fabiola Paoletti, Shorlady Preciado, Emma Sempere Matalí, Xènia Vergés

Vestuari i maquillatge: Mariana Serodio

Tutors: Sandra Marín i Pastora Villalón

CHRONOS

Coreografia: Víctor Ramos

Intèrprets: Lyda Ayllon Terradas, Irene Díaz Pizá, Alba López

Cover: Berta Hernández Vila

Espai sonor i música: Víctor Ramos (arranjaments i edicions de "Abandolaos" de Kastora Herz i Juan el Juana, quejíos de El Arcangel, "La leyenda del tiempo" de Israel Fernández i "La leyenda del tiempo" de Camarón de la Isla)

Tutors: Carles Sales i Pastora Villalón

Mirada externa: Juan Carlos Lérica

research the f*ck out of it: a lecture performance on the limits of knowledge

Autoria, direcció i coreografia: alina sokulska

Interpretació i cocreació: Víctor Aicua,

alina sokulska, Anna Vilkund

Assistència de direcció: Víctor Aicua

Tutors: Roberto Fratini i Anna Roblas

Pintura digital: THE BEAUTIFUL FORMULA

COLLECTIVE (Oleksiy Koval, Veronika

Wenger, Thomas Rieger, Daniel Geiger)

Música: Steve Coleman's Natal Eclipse –

Morphogenesis; John Coltrane –

Ascension; Nirvana – Nevermind.

Disseny de vestuari: socoolska

Disseny gràfic: Daria Koshkina

Disseny d'il·luminació: Víctor Aicua i

alina sokulska

Regidoria i assistència tècnica: Pepe Lolo

*concebida en el formato de la conferencia performativa, research the f*ck out of it es una metapieza del proyecto paraguas the book of sand, desarrollado en su forma marcomodular. los intérpretes intentan desentrañar para el público la compleja estructura estratificada de sus partituras, utilizándola como una fórmula para revelar la acumulación del propio ADN y su conexión con las narrativas identitarias. su propósito es explorar y cuestionar: ¿qué?, ¿cuándo?, ¿cómo? y hasta ¿dónde? es el "entender".*

Dissabte 24 de maig, 18 h

Lloc: Teatre Estudi

SUEÑO DE UN FAUNO

Coreografia: María Landaribar

Intèrprets: Santiago Gavalda, Andrea Muñoz

Páez, María Landaribar, Paula Ortiz Babiloni

Disseny de so: Samuel Fernández

Ajudantia tècnica: Jana Sandiumenge

Tutors: Roberto Fratini i Anna Roblas

En el arco simbólico de un día —del amanecer a la noche—, un fauno y dos ninfas habitan un paisaje que respira: un cuerpo múltiple donde el deseo toma forma.

LOVE LANGUAGE

Coreografia: Virginia Martín

Intèrprets: Virginia Martín, Mariona

Moranta, Aurora Vallejo

Música: bl nua

Tutora: Sandra Marín

Dramatúrgia: Roberto Fratini

Esta obra coreográfica propone una reflexión sobre las dinámicas del deseo a través del análisis y la reinterpretación de los bailes de salón latinos. Tres intérpretes presentan una serie de dúos que profundizan en el significado de la acción y la situación del cuerpo en relación con el otro, desvelando juegos de poder que emergen en cada encuentro.

PAUSA (5 minuts)

MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA INVOCAR (¿o enamorar?) A LA SOLEDAD

Coreografia: David Santana Méndez

Intèrprets: Tomás Fernandes, Julieta Lara López, Tamara Robellat, David Santana Méndez

Tutors: Roberto Fratini i Sandra Marín

Assistència dramaturgic: Roberto Fratini

Vestuari: Elia Domínguez Sánchez

Il·luminació: David Santana Méndez

LLUERNA

Coreografia: Inés Sancho Gómez

Intèrprets: Iciar Fernández, Paula Ortiz, Emma Sempere, Helena Silva

Disseny i confecció de vestuari: Paola Jocaveil

Tutors: Carles Sales i Pastora Villalón

MEMPHIS, COME ON!

Coreografia: Martí Forcada, en col·laboració amb les intèrprets

Intèrprets: Martí Forcada, Míriam Martín, Mariona Moranta, Aurora Vallejo

Il·luminació: David Corral

Tutors: Roberto Fratini i Anna Roblas

Siempre que me quedo solo pienso en asesinarlo. El anarca originario, compositor bastardo del desastre, ellos también están aquí, nodrizas de la conspiración, a medio construir, artificio o secreto. Miro por la ventana, una nación en fuga.

.....

Equip tècnic de Teatres

Coordinació tècnica: Oriol Partagàs

Tècnic de llums: Carlos Lucena

Tècnic de so: Toni Suñé

Producció tècnica: Xus Martínez

Equip de coordinació i acompanyament tècnic del CSD

Cap d'especialitat de Coreografia i

interpretació: Sandra Marín

Coordinadora de tallers: Anna Roblas

Suport tècnic i il·luminació: Julià Colomer,

Conchita Pons i Rai Rius

Suport a regidoria: Andrea Jiménez