

Els estudis de dansa de l'Institut del Teatre

L'Institut del Teatre representa un model singular a Europa pel fet excepcional de reunir en un mateix centre el ventall més ampli d'ensenyaments en dansa.

Per a qui vol formar-se com a **ballarí o ballarina professional** i obtenir el títol professional de dansa mentre cursa els estudis obligatoris d'ESO i/o batxillerat, l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic - Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD) ofereix els estudis integrats de secundària, batxillerat d'arts i de grau professional de dansa en les especialitats de Dansa Clàssica, Dansa Contemporània i Dansa Espanyola.

Per als **graduats en dansa**, la jove companyia IT Dansa ofereix un programa de pràctica professional de dos anys de durada i una beca per als alumnes seleccionats, que durant aquest temps

treballen un repertori de coreografies d'artistes destacats i tenen l'oportunitat d'exhibir la seva feina en espais escènics nacionals i internacionals.

Per a qui vol una **formació superior** especialitzada en la docència o la creació en l'àmbit de la dansa, el Conservatori Superior de Dansa (CSD) ofereix els estudis del títol superior en dansa en les especialitats de Coreografia i Interpretació, i Pedagogia de la Dansa.

Tota aquesta formació s'imparteix a la seu de l'Institut del Teatre de Barcelona, una institució amb un bagatge de més de setanta anys d'història, des que el 1944 va iniciar els ensenyaments de dansa.

L'Institut del Teatre ofereix uns estudis de qualitat per preparar els futurs professionals per als reptes que planteja l'art de la dansa.

Podeu veure més informació i seguir les nostres activitats obertes al públic a www.institutdelteatre.cat

Premi de Dansa Institut del Teatre 2018



Funció dels finalistes



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Amb la col·laboració de:



ESPAI
DANSAT!



Mercat de les Flors

Diumenge 9 de desembre, 18 h

a R

El Premi de Dansa de l'Institut del Teatre és una iniciativa del Conservatori Superior de Dansa (CSD) que va impulsar el seu director, **Jordi Fàbrega a qui dediquem aquesta edició especialment**, ja que malauradament ens va deixar de forma sobtada el passat mes de juny.

L'objectiu del premi és potenciar la creació, facilitar la inserció laboral i donar a conèixer els joves coreògrafs i intèrprets graduats de l'Institut del Teatre.

En acabar la funció, el jurat decidirà quina és la coreografia guanyadora, que rebrà la dotació econòmica i l'ajut per desenvolupar la proposta per ser estrenada en la programació del **Festival Grec 2019**.

El **jurat 2018** del Premi de Dansa està format per: la directora general de l'Institut del Teatre, Magda Puyo; el director del Grec Festival de Barcelona, Francesc Casadesús; la directora del Mercat de les Flors, Àngels Margarit; la directora d'IT Dansa, Catherine Allard; el director del Conservatori Superior de Dansa, Alexis Eupierre; la directora del Conservatori Professional de Dansa, Marina Escoda; la cap d'especialitat de coreografia del CSD, Lipi Hernández i el coreògraf, Aímar Pérez Galí.

Mentre el jurat delibera, s'ofereix un fragment de 25 min. de la peça guanyadora de la tercera edició del "Premi de Dansa de l'Institut del Teatre" (2017), dels coreògrafs Jesús Benzal i Ole Kristian Tangen.

Aquest premi compta amb la col·laboració de: **Grec 2019 Festival de Barcelona, Mercat de les Flors, Centre Cultural de Terrassa, El Graner, Teatre Auditori de Sant Cugat, SAT Espai Dansat, La Caldera Les Corts, l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya i l'Estruch.**

Programa de l'espectacle:

- Presentació de dues coreografies finalistes

Pausa de 20 minuts

- Presentació de dues coreografies finalistes
- Breu intervenció de les presentadores
- Fragment de la coreografia guanyadora del Premi de Dansa 2017

Pausa de 20 minuts

- Proclamació de la coreografia guanyadora del Premi de Dansa 2018

Presentadores: *Zaida Fernández i Maria Goretti Pie, estudiants de coreografia i interpretació del CSD.*

Get no

Coreografia: Irene García en col·laboració amb els intèrprets

Dramatúrgia: Aleix Duarrí

Direcció: La Quebrá

Intèrprets: Jesus Aragón, Ariadna Saltó, Blanca Tolsá, Joel Mesa i Julia Sanz

Espai escènic, vestuari i il·luminació: Sergi Cerdan

Música: no-art, sme soundscape

Edició de vídeo: Alicia Caminha

Ajuda de producció: El Pando

Hi ha un panell que anuncia els vols que arriben, i al cel un avió fa cercles esperant una veu a la ràdio. Algú creua el hall a gambades; ha fet setze anys i se li obre el pit de pensar en la paraula Estocolm. "Hay que escalarlo a fidelización", diuen, i l'Alisha encera el terra amb un cotxet encerador mentre escolta pels auriculars una cançó sobre el desig. I ho intenta. I ho intenta. Mira de reüll, i veu que algú estarrufa el nas contra el vidre d'una màquina d'esnacks. "La marmella! Vui la marmella!" No s'adona que el seu avi l'estira de l'anorac. I ho intenta. I ho intenta. *I can get no.*

Unitats de Xoc II

Coreografia: Tuixén Benet i les intèrprets

Dramatúrgia: Raquel Tomàs

Direcció: Tuixén Benet

Intèrprets: Sheila Jordà, Andrea Just, Anna Macau i Naya Monzón

Escenografia: Adrià Pinar

Vestuari: Isis Velasco

Il·luminació: Ignasi Bosch

Música/composició musical: Pau Albà i Àngel Garau

Documentació: Blanca Nuño

Agraïments: Adam Wand, Àngela Boix, Cecília Coscolluela i Roman Benet.

Unitats de Xoc II és un projecte coreogràfic sobre el record i el tacte de la guerra civil espanyola. No es tracta, exactament, d'un documental de guerra, sinó de la vida d'unes ballarines en guerra, que veuen altres ballarines en guerra.

Pausa de 20 minuts

The Milk

Direcció i coreografia:

Daniel Fernández

Dramatúrgia: Marc Villanueva i Mir

Intèrprets: Marion Lucas, Julia Rauch i Leonardo Jin Sumita

Composició musical: Pablo Carrascosa Llopis

Espai escènic i il·luminació: Macarena Palacios

Vestuari: Núria Milà

Moviment: Daniel Fernández en col·laboració amb els ballarins

Assistència artística i assaig: Adrián Martins

Ajudantia de dramatúrgia: Roberto Fratini Serafide

Els tres personatges de *The Milk* comparteixen un text comú que parla sobre la llet com a pretext per abordar universos heterogenis. Una recerca que pretén aprofundir en la problemàtica del res i de la seva infinitud, és a dir, la idea del buit.

L'objectiu, per aquesta creació, és fugir de les coercitives necessitats socials; en que la raó, la lògica s'esborra en aprofitament d'allò insòlit i de la sorpresa. Per tant, *The Milk* és una proposta escènica que pretén investigar el món de la bogeria com a motor de creació i indagar aquests estats com a eina de composició.

Lord M-27

Coreografia: Javier Guerrero

Dramatúrgia: Marc Villanueva

Intèrprets: Joel Mesa, Carlos Roncero,

Julia Sanz, Paula Tato i Alvaro Esteban

Il·luminació: Carles Rigual

Vestuari: Mala hierba

Escenografia: Monton de paja y trigo

Composició musical: Yves del Río

Una utopia encarnada és un lloc que, tot i que no hauria d'existir més que en la imaginació, existeix. Existeix, amb totes les seves aberracions, desplaçaments i incongruències. Una utopia encarnada és formar part d'una comunitat que no existeix, trobar a faltar el que mai has viscut, o tornar a un lloc on no has estat mai. Amb Lord M27, volem explorar la sensibilitat d'una sèrie de situacions per a les quals no tenim, encara, paraules que puguin definir-les: els moments en què et sents a casa tot i no ser-hi, o en què la memòria no et retorna cap record però et fa sentir, amb una intuïció de futur, que allò que estàs vivint et pertany d'una estranya manera íntima.

Intervenció de les presentadores Zaida Fernández i Maria Goretti Pie.

Handle with care

Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2017. És una obra de format mitjà amb una durada de 50 minuts, del qual avui s'ofereix una escena de 20 minuts íntegra en l'estructura global.

Direcció: Jesús Benzal i Ole Kristian Tangen

Coreografia: Tangen|Benzal

Intèrprets: Marina Fullana, Laura Llisteras, Lara Misó, Ole Kristian Tangen, Adrián Vega

Música: Pablo Carrascosa Llopis

Il·luminació: Irene Ferrer Panicot

Vestuari: Maria Josep Covas

Escenografia: Tangen|Benzal i Auditori de Sant Cugat

Producció: Lavinia Hervás

Coproducció amb Grec Festival de Barcelona i Institut del Teatre.

Pocs sospiten al percebre la primera fissura d'una peça de porcellana, que una fina línia és suficient per fer-la esclatar.

Pausa de 20 minuts

Proclamació del guanyador/a del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2018