



Postgrau Arts Escèniques i Acció Social

IT Estudis de Postgrau

Institut del Teatre

CURS 2018-2019





Índex

1.	Benvinguda	p. 5
2.	Presentació	p. 6
	○ Context	p. 6
	○ Pla d'estudis	p. 6
	○ A qui va dirigit	p. 6
	○ Finalitats i opcions professionalitzadores	p. 7
	○ Docents	p. 7
3.	Dades generals dels estudis	p. 9
4.	Dades relatives a la inscripció i matriculació	p. 10
	○ Correus de contacte Coordinació pedagògica i It Estudis de Postgrau	p. 10
5.	Normes generals per a l'avaluació dels estudis	p. 11
6.	Plans docents	p. 12
	○ Mòdul1 – Eines d'arts escèniques	p. 12
	○ BLOC A- Taller Monogràfic DANSA	p. 12
	○ BLOC B - Taller monogràfic MÚSICA	p. 14
	○ BLOC C - Tallers monogràfics TEATRE	p. 17
	Mòdul 2 – Pràctiques de creació i escenificació	p. 20
	Mòdul 3 – Mirades, societat, comunitat	p. 23
	○ BLOC A	
	○ BLOC B	p. 26
	Mòdul 4 – Models d'Acció Social	p. 31
	Mòdul 5 - Disseny producció i avaluació de projectes	p. 33
	Mòdul 6 - Projecte	p. 34
7.	Calendari dels estudis	p. 39



8.	Campus IT	p. 43
	○ Serveis als estudiants IT	p. 43
9.	Recursos de recerca a l'IT. Serveis del Centre de Documentació i el Museu de les Arts escèniques, MAE	p. 44
10.	Protocol en cas d'accident	p. 47

Benvinguts a la segona edició del Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social de l'Institut del Teatre i Xamfrà!

Aquest curs vol donar resposta a una necessitat formativa institucional de primer nivell reiteradament expressada pel sector, especialment en els 1er i 2on fòrums sobre les arts escèniques aplicades que va organitzar l'Institut del Teatre durant els anys 2013 i 2015.

Es tracta d'oferir, per tant, una formació sòlida i de rigor per als professionals que estan cridats a intervenir en el camp social i comunitari a nivell nacional i internacional.

Però aquest curs és també –i sobretot– el fruit d'un treball en equip il·lusionat i convençut:

Il·lusionat amb la força i l'impacte que estan agafant les arts escèniques aplicades a Catalunya en els darrers anys. Iniciatives cada cop més imaginatives, generoses i transformadores s'estan desenvolupant, en efecte, al nostre entorn: als barris, a les presons, a les escoles, als hospitals.

Convençut que les eines que durant segles han desenvolupat intèrprets, pedagogs i creadors en general de les de les arts escèniques són extremadament útils per a aconseguir objectius d'inclusió, conciliació i millora (tant personal com comunitària) en contextos i situacions de risc d'exclusió, discriminació o violència.

Us desitgem que en tragueu el màxim profit, doncs, i que us serveixi per imaginar i començar a preparar els vostres propis projectes futurs d'acció social.

Raimon Àvila

Ester Bonal

Directors i coordinadors del Postgrau

2. Presentació

Context

En els últims anys són cada vegada més freqüents els projectes i actuacions socials i comunitaris que recorren a les arts escèniques per aconseguir millorar el seu impacte. Les propostes escèniques que es generen en contextos socials pateixen, però, sovint, de baixa qualitat artística, o bé han estat una còpia dels estàndards culturals més comercials sense comptar amb professionals que tinguin la possibilitat d'explorar altres expressions culturals i artístiques de major rellevància. És, doncs, summament important que els propis artistes que iniciïn el seu treball vinculant-se a aquests contextos hagin reflexionat i s'hagin enfrontat a les principals preguntes sobre la qüestió ètica: la relació de poder que existeix entre l'artista i el grup i viceversa, perquè aquestes propostes no acabin reproduint els mateixos mecanismes que van generar el problema social, i no arribin a ser contraproductius.

Pla d'estudis

El postgrau proposa una formació sobre uns continguts i perfils professionals especialment desatesos en el context espanyol com poden ser: l'adaptació de tècniques escèniques al treball amb col·lectius amb necessitats específiques; el desenvolupament de projectes artístics en contextos de dificultat social o rígidament institucionalitzats; la gestió i producció cultural d'aquests projectes i companyies en relació amb la seva exhibició escènica; el paper de l'artista com a acompanyant dels processos de creació propis dels grups.

El seu pla d'estudis configura un marc formatiu global per endinsar-se, amb garanties de qualitat i rigor, en la pràctica de les arts escèniques aplicades, especialment en els àmbits de la música, la dansa i el teatre.

El postgrau conclou amb un projecte final en el qual l'estudiant ha d'aplicar els mètodes i les eines adquirides per elaborar un projecte original en funció de la seva pròpia trajectòria i interessos. Aquest projecte es du a terme en grups de tres persones. Serveix, o pot servir, per a engegar una activitat comuna que es vegi realitzada més endavant.

A qui va dirigit

Als graduats i professionals de l'àmbit de les ciències socials, de l'educació i de les arts escèniques i, en general, qualsevol persona interessada en les arts escèniques com a mitjà d'apoderament personal.



Finalitats i opcions professionalitzadores

Els principals objectius del postgrau són:

- ✓ Saber analitzar contextos comunitaris d'exclusió -o lligats a col·lectius desfavorits- i ser capaç de definir propostes d'intervenció amb arts escèniques, viables i coherents amb els objectius establerts.
- ✓ Conèixer les tècniques d'interpretació en música, teatre i dansa necessàries per dirigir grups i intèrprets en un procés de creació escènica
- ✓ Experimentar l'aplicació de les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i apoderament personal i de grup.

El postgrau capacita per a intervenir com a creadors, ajudants, promotors, productors, programadors, avaluadors o generadors de projectes d'arts escèniques aplicades a la comunitat en múltiples àmbits pedagògics i socials.

Docents

El postgrau té un quadre de professionals suficientment ampli i variat per poder tutoritzar adequadament projectes enquadrats en les arts escèniques aplicades i una àmplia possibilitat d'aplicació de projectes en contextos comunitaris reals en el territori:

- ✓ **Héctor Alonso**, doctor en sociologia i educador de carrer
- ✓ **Mireia Asensio**, antropòloga social, educadora i especialista en arts escèniques aplicades en contextos educatius i comunitaris
- ✓ **Josep Maria Aragay**, integrador i educador social i musicoterapeuta
- ✓ **Ester Bonal**, directora de Xamfrà i professora a l'ESMUC
- ✓ **Marta Casas**, antropòloga especialitzada en immigració, gestió de la diversitat i la convivència, coordinadora de *Teler de Música*
- ✓ **Jordi Cortés**, ballarí, coreògraf i professor a la companyia *Liant la Troca* amb persones amb diversitat
- ✓ **Joan Carles Fernández Giua**, director de la companyia *La conquesta del pol sud*.
- ✓ **Eva García**, actriu i formadora, acompanya i implementa projectes d'art comunitari
- ✓ **Pepelú Guardiola**, actor, director i professor del departament d'interpretació de l'Institut del Teatre de Barcelona

- ✓ **Albert Gumi**, director d'orquestra, compositor, professor d'improvisació en música clàssica i contemporània a l'ESMUC.
- ✓ **David Martínez**, cofundador i director de l'Associació Cultural *La Nave Va* (Teatre i transformació); actor i pedagog
- ✓ **Queralt Prats**, estudis Superiors de música al Birmingham Conservatoire (UCE), fundadora i directora d'*ARTransforma*
- ✓ **Angie Rosales**, actriu especialitzada en clown i fundadora de l'Associació *Pallapupas*
- ✓ **Didier Ruiz**, actor i director de *La compagnie des Hommes*.
- ✓ **Anna Sabaté**, actriu, directora, formadora i coach. Directora de *Teatre i consciència*
- ✓ **Laia Serra**, doctora en pedagogia de l'Instrument per l'ESMUC i directora de *Comunitària*, organització dedicada al Desenvolupament Cultural Comunitari
- ✓ **Santi Serratosa**, percussionista corporal i director de la *SSM BigHand*
- ✓ **Eugenio Szwarczer**, escenògraf de la companyia *La conquesta del pol sud*.
- ✓ **Aina Tarabini**, doctora i professora de sociologia a la UAB

3. Dades generals dels estudis

Títol:	Als alumnes amb titulació superior (licenciatura, grau o equivalent) se'ls expedirà un Diploma de Postgrau de títol propi atorgat per l'Institut del Teatre. Als alumnes sense titulació se'ls expedirà un Certificat d'Aprofitament
Nombre de crèdits:	10
Direcció i coordinació:	Ester Bonal (Xamfrà) i Raimon Àvila (IT)
Nombre d'anys acadèmics:	1
Inici classes:	26 d'octubre de 2018
Finalització classes:	8 de juny 2019
Modalitat de docència:	Presencial
Dedicació de l'alumne:	Temps parcial
Idiomes d'impartició:	Català i castellà
Horaris:	Divendres tarda i dissabtes tot el dia.
Lloc d'impartició:	Institut del Teatre – Seu de Barcelona Pl. Margarida Xirgu, s/n 08004 – Barcelona

4. Dades relatives a la inscripció i la matrícula

Termini d'inscripció:	del 2 de juliol al 12 de setembre de 2018
Termini de matriculació:	del 25 al 28 de setembre de 2018
Documentació a aportar:	<ul style="list-style-type: none">✓ Fotocòpia DNI, passaport o targeta de residència✓ Full d'inscripció✓ Carta de motivació✓ Currículum vitae✓ Fotografia mida carnet✓ Comprovant del pagament
Preu:	950,00 € + 17 € d'assegurança
Descomptes:	20% per a graduats i docents de l'IT 25% per a estudiants de l'IT
On inscriure's i matricular-se:	Secretaria Acadèmica de l'Institut del Teatre. Horaris: de 10.30 a 14.30h i de 15.30 a 17h. Divendres tarda, tancat. Tel. 93 227 39 55 sec_acad.it@institutdelteatre.cat
Correus de contacte	
○ Consultes de caire pedagògic:	Ester Bonal ester.bonal@gmail.com Raimon Àvila avilacr@institutdelteatre.cat
○ Consultes generals:	formaciocontinuada@institutdelteatre.cat



5. Normes generals per a l'avaluació dels estudis

L'avaluació final per rebre el títol propi del Postgrau Arts escèniques i Acció Social serà d'apte o no apte.

L'avaluació d'aquests estudis és continuada i de caràcter teòrico-pràctic. No existeix, per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de les sessions que suposen cada mòdul/bloc.

Els coordinadors i tutors del projecte són els últims responsables de l'avaluació final dels alumnes. Els docents comunicaran a alumnes i coordinadors/tutors de projecte les valoracions de com cadascun dels alumnes ha assolit i desenvolupat el seu bloc.

Els criteris per avaluar tindran en compte:

1. **No tenir més del 20% de faltes d'assistència sobre el total d'hores presencials.** En cas que se superi aquest percentatge, els coordinadors poden avaluar amb un no apte a l'alumne/a. El registre d'assistència es durà a terme per firma personal del full corresponent. **És responsabilitat de l'estudiant la firma d'aquest document.**
2. Lliurament del projecte i presentació de materials requerits per cada docent al llarg del postgrau.
3. La presència al dia de la presentació i defensa del Projecte Final del Postgrau és imprescindible per poder aprovar el postgrau. L'absència d'una persona no ha de perjudicar, però, la presència de les altres, que poden presentar, igualment el treball final i ser avaluades amb independència de la persona absent.

Aquesta norma és per validar el rigor dels estudis i el seu correcte desenvolupament, tenint en compte els següents aspectes en consideració:

4. Han estat moltes les persones que no han pogut cursar els estudis per la limitació de places.
5. La formació està altament subvencionada per l'Institut del Teatre i a més som una institució pública.
6. La formació és essencialment pràctica i/o pràctica-reflexiva i per tant, es fa impossible de recuperar els coneixements transmesos fora de l'horari i l'activitat desenvolupada.
6. Moltes parts de la formació es treballaran de forma grupal o col·lectiva i, per tant, és necessari un compromís total amb el grup per al correcte desenvolupament de la formació.

6. Plans docents

Mòdul1 – Eines d'arts escèniques

BLOC A - Taller monogràfic DANSA

DANSA 1 Dansa creativa

DANSA 2 Dansa rítmica

Descriptor:

La dansa com a eina d'integració social i apoderament.

Dates: 27-10-2018 de 10.30 a 13.30h

09-11-2018 de 18.00 a 21.00h

Professor/a: Jordi Cortés

Tipus d'activitat: Presencial

Nombre de crèdits Vegeu taula general

Competències generals o transversals

1. Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau
2. Utilitzar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
3. Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonal

Competències específiques

1. Conèixer les tècniques d'interpretació en música, teatre i dansa necessàries per dirigir grups i intèrprets en un procés de creació escènica.
2. Experimentar l'aplicació de les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i apoderament personal i de grup.
3. Ser capaç de dissenyar i fer sostenibles de projectes artístics comunitaris.

Objectius generals de l'aprenentatge

- ✓ Tenir consciència i respecte pel treball corporal, els seus límits i respostes fisiològiques
- ✓ Entendre la dansa com un llenguatge que facilita la comunicació i la integració
- ✓ Potenciar una forma d'expressió oberta, fàcil i directa d'impulsos, emocions i sentiments.
- ✓ Ampliar el vocabulari gestual i de moviment i del propi cos
- ✓ Potenciar la creativitat a través del moviment i la dansa, sigui a través d'improvisacions o petites creacions coreogràfiques
- ✓ Experimentar el ritme individualment i en grup
- ✓ Potenciar la confiança en un mateix i en els altres

Metodologia docent

- ✓ La pràctica ha de precedir la teoria i ha d'estar present en cadascuna de les activitats de classe.
- ✓ Amb el moviment, la veu i la interpretació instrumental s'exercita l'expressió, la sensibilitat i la interiorització.
- ✓ El treball coral desenvolupa l'escolta i la incorporació de l'individu en el grup.
- ✓ Improvisacions i petites coreografies són mostrades, vistes pel grup i analitzades col·lectivament.

Criteris i metodologia d'avaluació

- ✓ Avaluació continuada i personalitzada basada en:
- ✓ Autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
- ✓ Creativitat i capacitat per a aplicar els citats conceptes .

- ✓ Actitud receptiva.
- ✓ Ritme de treball i aprenentatge.

TEMARI

1. El cos i la relació amb altres cossos
2. El llenguatge, comunicació
3. La improvisació i la creació
4. El ritme com a eina d'integració

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

WIGMAN, M. *El lenguaje de la danza*. Ediciones del Aguazul. Barcelona 2002.

COLOMÉ, D. *Pensar la danza*. Turner. Madrid 2007

FIGUERES, J. *La dansa a l'escola. El mestratge de Joan Serra*. Rosa Sensat 2016.

BLOC B - Taller monogràfic MÚSICA

Descriptor:

La música com a eina d'integració social i apoderament.

Dates:

- 26-10-2018 de 18 a 21h
- 27-10-2018 de 15 a 18h
- 10-11-2018 de 09.30 a 13.30 h

Professor/a:

- Santi Serratosa
- Albert Gumi

Tipus d'activitat: Presencial

Nombre de crèdits: Vegeu taula general

Competències generals o transversals

1. Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau
2. Utilitzar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
3. Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonal

Competències específiques

1. Conèixer les tècniques d'interpretació en música, teatre i dansa necessàries per dirigir grups i intèrprets en un procés de creació escènica.
2. Experimentar l'aplicació de les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i apoderament personal i de grup.
3. Ser capaç de dissenyar i fer sostenibles de projectes artístics comunitaris.

Objectius generals de l'aprenentatge

- ✓ Fer ús de les propietats del ritme i el llenguatge musical per tal d'assolir l'orde, organització i control dels impulsos.
- ✓ Desenvolupar el reconeixement, coordinació i percepció corporal.
- ✓ Desenvolupar la creativitat, expressió corporal i sentit estètic a partir de seqüències, coreografies i jocs musicals.
- ✓ Entendre el ritme com a recurs pedagògic i treballar la capacitat de concentració i atenció mitjançant la percussió corporal.
- ✓ Tenir consciència de la pròpia veu i aparell fonador. Recursos i possibilitats.
- ✓ Tenir eines suficients bàsiques per a fer cantar un grup .
- ✓ Recursos didàctics, pedagògics i recursos bàsics de direcció
- ✓ Potenciar diferents formes d'aprenentatge.
- ✓ Assolir l'autoestima mitjançant l'autorealització, la planificació d'objectius i la participació en projectes col·lectius.
- ✓ Potenciar les relacions interpersonal així com el desenvolupament intra-personal, la integració social i el reconeixement dels altres.



Metodologia docent

MÈTODE SSM

Aquest mètode dona molta importància a la improvisació, creativitat i al llenguatge rítmic expressat amb el nostre cos. És en aquesta experiència sensorial on es reforça tot el control, dissociació i coordinació corporal, tot el potencial estètic i pedagògic dels processos d'aprenentatge a partir del ritme i de la música, i tota la gestió emocional del treball físic i intel·lectual de les disciplines esportives i artístiques.

Per què SSM?

- ✓ Senyalització: Les sessions d'aquesta metodologia són eminentment pràctiques i a partir d'un repertori ric i divers partir del propi alumne com a cantant. A partir d'aquí ser conscient i utilitzar els recursos apresos per a poder ensenyar. A temps real.
- ✓ Seqüenciació: Tots els exercicis i activitats estan rigorosament sistematitzats. La seqüenciació en estructures constants i regulars, tant per l'aprenentatge, com en el seu resultat estètic final, és fonamental pel control, planificació, execució i assoliment dels objectius musicals i extra-musicals.
- ✓ Música: L'objectiu general més important. És el llenguatge amb el qual ens expressarem, crearem i sentirem durant tot el procés d'aprenentatge o durant l'experiència lúdica. A partir d'un repertori ric i divers partir del propi alumne com a cantant. A partir d'aquí ser conscient i utilitzar els recursos apresos per a poder ensenyar.

Criteris i metodologia d'avaluació

- ✓ Regularitat en la presencialitat. Puntualitat horària.
- ✓ Participació activa.
- ✓ Vetllar per un bon exemple vocal tant en la pròpia pràctica del cant coral on l'alumne hi participa com a cantaire com posteriorment ell participa com a mestre/director ensenyant davant del grup una peça escollida.

TEMARI

1. Percussió corporal
2. Expressió corporal i moviment.
3. Estratègies musico-terapèutiques.

4. La cançó com a suport tonal, estructural, rítmic i emocional.
5. Improvisació Sistematitzada SSM.
6. Tècniques d'aprenentatge d'imitació, pregunta/resposta i assaig/error.
7. La cançó com a eina comunicativa d'emocions
8. Repertoris per cantar i fer cantar

BLOC C - Tallers monogràfics

TEATRE

Descriptor

El teatre com a eina d'integració social i apoderament.

Dates: 23-11-2018 de 17 a 22h
24-11-2018 de 9 a 14h

Professor/a: Didier Ruiz
Anna Sabaté

Tipus d'activitat: Presencial

Nombre de crèdits: Vegeu taula general

Competències generals o transversals

1. Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau
2. Utilitzar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
3. Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals

Competències específiques

1. Conèixer les tècniques d'interpretació en música, teatre i dansa necessàries per dirigir grups i intèrprets en un procés de creació escènica.
2. Conèixer els fonaments teòrics i les eines fonamentals de psicoteràpia de grup que permeten gestionar i guiar equips en l'àmbit comunitari.
3. Experimentar l'aplicació de les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i apoderament personal i de grup
4. Ser capaç de dissenyar i fer sostenibles de projectes artístics comunitaris.

Objectius generals de l'aprenentatge

- ✓ Mostrar-se vulnerable.
- ✓ Aprofundir en la descoberta de la personalitat escènica, la presència i l'acció a partir de la veritat emocional
- ✓ Estimular l'espontaneïtat i la interacció
- ✓ Descobrir la manera de trencar els patrons repetitius que bloquegen el joc expressiu
- ✓ Interaccionar amb imaginació, simplicitat i implicació
- ✓ Entrenar l'auto-observació i l'observació de la realitat, i com transportar amb imaginació l'experiència humana al context escènic

Metodologia docent

Classe magistral amb exercicis i improvisacions.

Criteris i metodologia d'avaluació

- ✓ Assistència i puntualitat
- ✓ Generositat i participació activa en les classes
- ✓ Capacitat de reconèixer, verbalitzar i reflexionar sobre l'aprenentatge
- ✓ Capacitat de treballar en col·laboració amb el grup
- ✓ Capacitat de recollir les eines facilitades i treballades a classe



TEMARI

1. Estats de obertura i vulnerabilitat davant del públic.
2. Presència escènica/consciència corporal
3. Energia, impuls i acció
4. Bloquejos que ens impedeixen contactar amb nosaltres mateixos i amb els altres
5. Ficció i veritat

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

HILLER, B. *Deja de actuar, empieza a vivir*. Alba Editorial

JOHNSTONE, K. *IMPRO, improvisación y teatro*, Editorial Cuatro Vientos, Chile

MAMET, D. *Veritat i Mentida*. Editorial Columna

<https://www.lacompagniedeshommes.fr/presse/LGBDS-Un-theatre-infuseTexteEdition-DefinitifNov2012.pdf?PHPSESSID=bcba915949c2ad595a68d936f0890875>

Le Parlement des Invisibles <http://www.seuil.com/ouvrage/le-parlement-des-invisibles-pierre-rosanvallon/9782370210166>

Projets culturels et participation citoyenne <http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=32229>

Mòdul 2 – Pràctica de creació i escenificació

Descriptor

Creació escènica, art comunitari, teatre comunitari, art social, art en contextos comunitaris d'exclusió, escriptura creativa, intervenció artística comunitària, els entorns i contextos comunitaris.

Dates:	30-11-2018 de 17 a 22h 1-12-2018 de 09 a 19.30 h
Professor/a:	Joan Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarczer
Tipus d'activitat:	Presencial
Nombre de crèdits:	Vegeu taula general

Competències generals o transversals

1. Ser capaç de justificar, explicar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual.
2. Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies.
3. Organitzar i planificar adequadament els continguts i el procés dels treballs i del projectes per tal de poder-los dur a terme amb els recursos previstos i en el temps establert.
4. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.
5. Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos
6. Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau
7. Utilitzar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
8. Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonal



Competències específiques

1. Saber analitzar contextos comunitaris d'exclusió -o lligats a col·lectius desfavorits- i ser capaç de definir propostes d'intervenció amb arts escèniques, viables i coherents amb els objectius establerts.
2. Saber aplicar els mètodes d'escriptura escènica i d'escenificació d'un espectacle al treball artístic amb les comunitats.
3. Conèixer les tècniques d'interpretació en música, teatre i dansa necessàries per dirigir grups i intèrprets en un procés de creació escènica.
4. Conèixer els fonaments teòrics i les eines fonamentals de psicoteràpia de grup que permeten gestionar i guiar equips en l'àmbit comunitari.
5. Experimentar l'aplicació de les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i apoderament personal i de grup.
6. Comprendre i saber aplicar els conceptes i la terminologia específica referida als fonaments culturals, socials, psicològics i interpersonals de la creació escènica com a via per al desenvolupament comunitari.
7. Aplicar eines de lideratge situacional i transformacional, i ser capaç de dur a terme l'acompanyament socioeducatiu corresponent en projectes d'acció social.
8. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context comunitari.
9. Ser capaç de dissenyar i fer sostenibles de projectes artístics comunitaris.
10. Conèixer i saber aplicar eines per treballar interdisciplinàriament (xarxa) per avaluar, documentar i comunicar els projectes artístics comunitaris.
11. Conèixer models d'intervenció artística comunitària.
12. Reflexionar sobre l'entorn des d'una perspectiva antropològica i sociològica.

Objectius generals de l'aprenentatge

- ✓ Apoderar als destinataris en les lògiques de l'art escènic comunitari a través d'un procés de creació escènica grupal.
- ✓ Sensibilitzar a l'ús de l'espai escènic, els espais trobats, l'atmosfera visual i plàstica i l'ús dels objectes i materials

Metodologia docent

La impartició de les sessions es realitzarà fent ús de diversos recursos metodològics bàsics com explicacions per part del professor, treballs en equip, tasques individuals. Es tindran en compte recursos variats (visionat de material com vídeos, pel·lícules, xerrades de

professionals, materials didàctics). Per facilitar la part conceptual es facilitaran diversos documents que apareixeran articles, bibliografia de consulta i apunts necessaris pel seguiment de les explicacions de classe.

criteris i metodologia d'avaluació

L'avaluació es farà a partir d'un treball reflexiu sobre alguna experiència significativa o bona pràctica nacional o internacional.

TEMARI

1. El desenvolupament cultural comunitari i l'art comunitari: art i exclusió social.
2. Intervenció artística comunitària.
3. Lideratge situacional i transformacional.
4. Art en contextos comunitaris d'exclusió: Experiències significatives o bones pràctiques internacionals.
5. Llenguatges artístics comunitaris.
6. Creació escènica: El procés creatiu comunitari.
7. Beneficis del procés creatiu comunitari.
8. Escriptura creativa.
9. Eines d'escenificació i construcció d'accions artístiques comunitàries.
10. Sensibilitzar a l'ús de l'espai escènic, l'atmosfera visual i plàstica i l'ús de materials audiovisuals.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

BOAL, A. (2013). *Teatro del oprimido*. Alba Editorial.



Mòdul 3 – Mirades, societat, comunitat

BLOC A

Descriptor

Societat, comunitat, riquesa, pobresa, inclusió, exclusió, segregació...De què parlem?

Dates: 15-12-2018 de 09 a 20.30h

Professor/a: Aina Tarabini

Tipus d'activitat: Presencial

Nombre de crèdits: Vegeu taula general

Competències generals o transversals

1. Ser capaç de justificar, explicar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual.
2. Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies.
3. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.
4. Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos
5. Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals

Competències específiques

1. Saber analitzar contextos comunitaris d'exclusió -o lligats a col·lectius desfavorits- i ser capaç de definir propostes d'intervenció amb arts escèniques, viables i coherents amb els objectius establerts.
2. Comprendre i saber aplicar els conceptes i la terminologia específica referida als fonaments culturals, socials, psicològics i interpersonals de la creació escènica com a via per al desenvolupament comunitari.
3. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context comunitari.

4. Conèixer i saber aplicar eines per treballar interdisciplinàriament (xarxa) per avaluar, documentar i comunicar els projectes artístics comunitaris.
5. Conèixer models d'intervenció artística comunitària.
6. Reflexionar sobre l'entorn des d'una perspectiva antropològica i sociològica.

Objectius generals de l'aprenentatge

- ✓ Entendre les relacions entre desigualtats socials i educatives, tot aprenent a reconèixer els seus mecanismes explicatius.

Metodologia docent

- ✓ Explicació teòrica
- ✓ Definió conceptual
- ✓ Anàlisi de casos
- ✓ Anàlisi de vídeos
- ✓ Participació d'estudiants
- ✓ Treball en grups

Criteris i metodologia d'avaluació

L'avaluació es farà a partir d'un treball-comentari de text a partir del vist a classe.

TEMARI

1. Societat, comunitat, poder.
2. Les bases de la desigualtat. conflicte i propietat.
3. Evolució del debat sobre igualtat.
4. Estat liberal i economia de mercat.
5. Democratització i drets socials.
6. L'estat de benestar.
7. El neoliberalisme i els processos d'exclusió.
8. Globalització i desigualtat.
9. Noves fractures de ciutadania. Autonomia personal, igualtat i diversitat.

10. La classe, el gènere i l'ètnia com eixos de desigualtat educativa.
11. L'exclusió educativa i la justícia escolar
12. Els mecanismes de desigualtat: de la política educativa a l'aula
13. El professorat com agent de canvi i/o reproducció

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

The Spirit of 1945, Film. Ken Loach Textos sobre exclusió i desigualtat disponibles en pdf a acadèmia.edu/joansubirats

BENITO, R. Y GONZALEZ, I (2009) *Processos de segregació escolar a Catalunya*. Fundació Jaume Bofill. Col Polítiques 59.

BONAL, X. (dir) (2004), *Apropiacions escolars: usos i sentits de l'educació obligatòria en l'adolescència*. Barcelona: Octaedro

BONAL., X. TARABINI, A. (2010). *Ser pobre en la escuela. Habitus de pobreza y condiciones de educabilidad*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

ESCUADERO, J. (2005). *Fracaso escolar, exclusión educativa. ¿De qué se excluye y cómo?*. Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado, 1, (1), 2005

FERNÁNDEZ ENGUITA, M. 'El rechazo escolar: ¿alternativa o trampa social?', *Política y Sociedad*, 88 (1), 23-35.

MENA, L., FERNÁNDEZ ENGUITA, M. Y RIVIÉRE, J. (2010). *Desenganchados de la educación: procesos, experiencias, motivaciones y estrategias del abandono y del fracaso escolar*. Revista de Educación, número extraordinario, 119-145.

SÍNDIC DE GREUGES (2016). *La segregació escolar a Catalunya (I i II)*. Síndic: Barcelona.

TARABINI, A. (2015) (dir.), *El abandono escolar prematuro en España*. Síntesis: Madrid.

TARABINI, A. (2015), 'La meritocracia en la mente del profesorado: un análisis de los discursos docentes en relación al éxito, fracaso y abandono escolar', *RASE, Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*.

TARABINI, A., BONAL, X. (2016) (Dir). *Los principios de un sistema educativo que no deje a nadie atrás*. Madrid: Save the Children.

TARABINI, A. (DIR) (2017). *Los factores de la exclusión educativa en España*. Madrid: UNICEF.

BLOC B

Descriptor

Des d'on mirem? Com ens posicionem? L'abordatge de la diversitat(s).

Dates: 22-12-2018 de 09 a 20.30h

Professor/a: Marta Casas

Tipus d'activitat: Presencial

Nombre de crèdits: Vegeu taula general

Competències generals o transversals

1. Ser capaç de justificar, explicar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual.
2. Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies
3. Organitzar i planificar adequadament els continguts i el procés dels treballs i del projectes per tal de poder-los dur a terme amb els recursos previstos i en el temps establert.
4. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.
5. Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos
6. Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals

Competències específiques

1. Saber analitzar contextos comunitaris d'exclusió -o lligats a col·lectius desfavorits- i ser capaç de definir propostes d'intervenció amb arts escèniques, viables i coherents amb els objectius establerts.
2. Conèixer els fonaments teòrics i les eines fonamentals de psicoteràpia de grup que permeten gestionar i guiar equips en l'àmbit comunitari.
3. Comprendre i saber aplicar els conceptes i la terminologia específica referida als fonaments culturals, socials, psicològics i interpersonals de la creació escènica com a via per al desenvolupament comunitari.



4. Comprendre i saber aplicar els conceptes i la terminologia específica referida als fonaments culturals, socials, psicològics i interpersonals de la creació escènica com a via per al desenvolupament comunitari.
5. Aplicar eines de lideratge situacional i transformacional, i ser capaç de dur a terme l'acompanyament socioeducatiu corresponent en projectes d'acció social.
6. Reflexionar sobre l'entorn des d'una perspectiva antropològica i sociològica.

Objectius generals de l'aprenentatge

- ✓ Analitzar críticament els supòsits subjacents en els discursos i pràctiques relacionats amb l'abordatge de la diversitat i la intervenció sociocomunitària.
- ✓ Analitzar els condicionants i els efectes de les percepcions socials.
- ✓ Establir un marc conceptual per a l'abordatge de la diversitat: factors de diversitat, processos migratoris, complexitat social...
- ✓ Establir pautes d'anàlisi dels contextos concrets per a la intervenció socioeducativa.
- ✓ Conèixer els principis del Treball educatiu en xarxa.
- ✓ Conèixer els fonaments de les desigualtats educatives.
- ✓ Poder-los aplicar en un projecte interdisciplinari.

Metodologia docent

- ✓ Reflexió a partir d'exercicis i pràctiques vivencials.
- ✓ Exposició docent.
- ✓ Anàlisi de casos.
- ✓ Treball cooperatiu en petits grups.
- ✓ Discussió grupal.
- ✓ Exposició per part del docent.
- ✓ Treball en grup.
- ✓ Presentació per part de l'alumnat.

Criteris i metodologia d'avaluació

- ✓ Participació en les activitats plantejades durant la sessió.
- ✓ Elaboració d'una proposta en grup: com ens aproximem a la realitat social sobre la que intervenim? – aplicació d'un model metodològic per a l'anàlisi (simulació de cas).
- ✓ Avaluació per part del docent dels projectes interdisciplinars presentats.

TEMARI

1. Percepcions i mirades:
 - ✓ Condicionants de la percepció.
 - ✓ Estereotips i prejudicis.
 - ✓ Efectes de la percepció social.

2. Societat i diversitat(s):
 - ✓ Societat diversa, societat complexa: factors de diversitat.
 - ✓ Diversitat cultural i processos migratoris
 - ✓ Diversitat i convivència

3. Intervenció socioeducativa en entorns complexos:
 - ✓ Pautes per a l'anàlisi: opcions d'intervenció (condicionants i oportunitats).
 - ✓ El treball educatiu en xarxa: fonaments i desenvolupament
 - ✓ Les desigualtats socials i educatives. Comprendre i actuar
 - ✓ Elaborar projectes en interdisciplinars i en xarxa que permetin superar desigualtats.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

ALLPORT, G.. 1954. *The nature of prejudice*. Traducció al castellà (1968) *La naturaleza del prejuicio*. Buenos Aires: Eudeba.

ÅLUND, A. 1999. "Etnicitat, multiculturalisme i l'emergència d'identitats transnacionals". A *Revista d'etnologia de Catalunya*, núm. 15 (p.22-35)

BAUMAN, Z. 2006. *Confianza y temor en la ciudad. Vivir con extranjeros*, Barcelona, Arcadia.

BROWN, R. (1996). *Prejudice. Its social psychology*. Oxford: Blackwell Publishers.

CAMILLERI, C. 1992. "From Multicultural to Intercultural: How to Move from One to the Other". A LYNCH et al. (eds.) (1992) (p.141-152).

CASAS, M. 2003. *També catalans: fills i filles de famílies immigrades*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill, col. Finestra Oberta nº 38. Disponible en www.fbofill.cat

CASAS, M. 2006. *Educació intercultural: fonaments teòrics i aplicació en els centres educatius*. Curs telemàtic del Departament d'Ensenyament:

<http://www.xtec.cat/formaciotic/dvdformacio/materials/tdeic/index.html>

CARBONELL, F. 2002. "La integració de los diferentes". En www.latinoamericana.org/2002/textos/castellano/Carbonell.htm

CARBONELL, F. 2006. *L'acollida. Acompanyament d'alumnat nouvingut*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill i Eumo Editorial

CARBONELL, F. i MARTUCELLI, D. 2009. *La reconversió de l'ofici d'educar. Globalització, migracions i educació*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill.

COMAS, M., MOLINA, E., TOLSANAS, M. 2008. *Identitats. Educació, immigració i construcció identitària*. Barcelona/Vic: Fundació Jaume Bofill, Eumo Ed.

DELGADO, M. 1999. "Anonimat i ciutadania. Dret a la indiferència en contextos urbans", en *Revista catalana de sociologia*, nº 10.

DOVIDIO, J., GLICK, P. I RUTMAN, L.A. (eds.) (2005). *On the nature of prejudice: Fifty years after Allport*. Malden MA: Blackwell.

GIMENEZ, C. 2006. "Convivencia: conceptualización y sugerencias para la praxis" a rev. *Puntos de Vista*, nº 1, pp. 7-31. Ayuntamiento de Madrid

GÓMEZ, G. "El desarrollo de la competencia intercultural". Cuaderno Intercultural: <http://www.cuadernointercultural.com/el-desarrollo-de-la-competencia-intercultural/>

LÉVI-STRAUSS, C. 2002. "Raça i cultura", a FRADE, C. (ed.). *Globalització i diversitat cultural*. Barcelona: Pòrtic i Editorial UOC. (De la conferencia original hecha para la UNESCO en 1971)

MAALOUF, A. 1999. *Les identitats que maten*. Barcelona: La Campana

MERNISSI, F. 2001. *L'harem occidental. El vel invisible: dones alliberades o dones manipulades?*. Barcelona: Edicions 62

SANTAMARÍA, E. 2002. *La incògnita del extraño. Una aproximación a la significación sociològica de la "inmigración no comunitaria"*. Barcelona: Anthropos

ROS, A. (coord.) 2003. *Interculturalitat. Bases antropològiques, socials i polítiques*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya i Pòrtic.

ROSENTHAL, R. I JACOBSON, L. (1968; ed. 2003). *Pygmalion in the classroom*. Nova York: Rineheat and Winston.

SUBIRATS, J. 2004. *Pobresa i exclusió social. Una anàlisi de la realitat espanyola i europea*. Barcelona: Fundació La Caixa, col. Estudis Socials, 16. Disponible en: www.estudis.lacaixa.es

SUÁREZ-OROZCO, C. i M.M. 2203. *La infancia de la inmigración*. Madrid: Ediciones Morata.



VALLESCAR, D. 2000. *Cultura, multiculturalismo e interculturalidad. Hacia una racionalidad intercultural*. Madrid, PS Editorial.

WOLF. E.R. 1994. *Europa y la gente sin historia*. Mèxic: fondo de Cultura Econòmica

<https://universityofvic.academia.edu/ColletSabéJordi>

Mòdul 4 – Models d'Acció Social

Descriptor

Trobada amb líders de 9 models d'acció social emblemàtics

Dates: De l'11-01-2019 al 26-01-2019

Professor/a: Varis (veure més avall)

Tipus d'activitat: Teòrico-pràctica

Nombre de crèdits: Vegeu taula general

Competències generals o transversals

1. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.
2. Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos
3. Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals

Competències específiques

1. Saber analitzar contextos comunitaris d'exclusió -o lligats a col·lectius desfavorits- i ser capaç de definir propostes d'intervenció amb arts escèniques, viables i coherents amb els objectius establerts.
2. Experimentar l'aplicació de les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i apoderament personal i de grup.
3. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context comunitari.
4. Ser capaç de dissenyar i fer sostenibles de projectes artístics comunitaris.
5. Conèixer i saber aplicar eines per treballar interdisciplinàriament (xarxa) per avaluar, documentar i comunicar els projectes artístics comunitaris.
6. Conèixer models d'intervenció artística comunitària.
7. Reflexionar sobre l'entorn des d'una perspectiva antropològica i sociològica.

Metodologia docent

Sessions d'exposició, debat, i pràctica concreta a partir dels continguts de cada sessió.

Criteris i metodologia d'avaluació

Per aprovar el mòdul cal haver assistit a totes les sessions.

TEMARI

Mòdul 4: Models d'arts i acció social (2 ECTS)				
DATA	HORARI	EXPERIÈNCIES	PROFESSOR/A	HORES LECTIVES ALUMNE/A
Divendres 11-01-19	18:00-21:00	<i>Basket Beat</i>	Josep Maria Aragay	3h
Dissabte 12-01-19	10:30-13:30	<i>Comusitària</i>	Laia Serra	3h
Dissabte 12-01-19	15:00-18:00	<i>Transformas</i>	Eva Garcia	3 h
Divendres 18-01-19	18:00-21:00	<i>La Nave va</i>	David Martinez	3 h
Dissabte 19-01-19	10:30-13:30	<i>ARTransforma</i>	Queralt Prats	3 h
Dissabte 19-01-19	15:00-18:00	<i>Pallapupes</i>	Angie Rosales	3 h
Divendres 25-01-19	18:00-21:00	<i>Espacio Mestizo</i>	Héctor Alonso	3 h
Dissabte 26-01-19	15:00-18:00	<i>Xamfrà, Centres de Musica i escena</i>	Ester Bonal	3 h
				24 h

Mòdul 5 - Disseny producció i avaluació de projectes

Descriptor

1. Disseny i producció de projectes:
 - ✓ Fase diagnòstica
 - ✓ Fase de desplegament: sostenibilitat programàtica i financera
 - ✓ Fase de visibilització
2. Avaluació de projectes:
 - ✓ El perquè de l'avaluació?
 - ✓ Qui son els destinataris de l'avaluació?
3. Avaluació inicial, formativa i final
 - ✓ Determinar els indicadors d'èxit i els criteris d'avaluació
 - ✓ Models teòrics
 - ✓ Eines pràctiques
 - ✓ Ètica i confidencialitat
 - ✓ Com compartir i difondre els resultats
 - ✓ Incorporar els resultats en la nova trajectòria del projecte

Dates:	Dissabte 15-02-2019 de 19 a 21 h Divendres 16-02-2019 de 09.30 a 13.30 h Divendres 22-02-2019 de 17 a 21 h Dissabte 23-02-2019 de 10 a 14 h
Professors:	David Martínez, Marta Casas, Mireia Asensio
Tipus d'activitat:	Teòrico-Pràctica
Nombre de crèdits:	Vegeu taula general



Mòdul 6 - Projecte

Descriptor

El Projecte consisteix en un treball d'acció social en què s'utilitzin eines provinents de les arts escèniques, que pot, o no, tenir una aplicació futura en un context real.

L'extensió mínima del treball ha de ser de 50.000 caràcters (≈ 20-21 pàgines), portada, extracte, sumari, índexs i annexos exclosos.

L'extensió màxima ha de ser de 90.000 caràcters (≈39-40 pàgines). El treball escrit comportarà, a més, una defensa oral pública.

A la classe magistral "El projecte final de postgrau: què, com i quan" del programa d'estudis, a càrrec dels tutors de projecte, es proporcionarà una guia d'estil del treball de postgrau, amb les pautes per a l'elaboració del treball final escrit.

Dates:	Octubre 2018-Juny 2019
Professor/a:	Héctor Alonso, David Martínez, Pepelú Guardiola, Mireia Asensio
Tipus d'activitat:	Tutoritzada
Nombre de crèdits:	Vegeu taula general

Competències generals o transversals

1. Ser capaç de justificar, explicar i defensar un projecte propi de forma oral, escrita i/o audiovisual.
2. Organitzar i planificar adequadament els continguts i el procés dels treballs i del projectes per tal de poder-los dur a terme amb els recursos previstos i en el temps establert.
3. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements apresos.
4. Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos
5. Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau
6. Utilitzar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.



7. Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals

Competències específiques

1. Saber analitzar contextos comunitaris d'exclusió -o lligats a col·lectius desfavorits- i ser capaç de definir propostes d'intervenció amb arts escèniques, viables i coherents amb els objectius establerts.
2. Saber aplicar els mètodes d'escriptura escènica i d'escenificació d'un espectacle al treball artístic amb les comunitats.
3. Experimentar l'aplicació de les arts escèniques en contextos comunitaris com a mitjà de comunicació, integració i apoderament personal i de grup.
4. Comprendre i saber aplicar els conceptes i la terminologia específica referida als fonaments culturals, socials, psicològics i interpersonals de la creació escènica com a via per al desenvolupament comunitari
5. Aplicar eines de lideratge situacional i transformacional, i ser capaç de dur a terme l'acompanyament socioeducatiu corresponent en projectes d'acció social.
6. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context comunitari.
7. Ser capaç de dissenyar i fer sostenibles de projectes artístics comunitaris.
8. Conèixer i saber aplicar eines per treballar interdisciplinàriament (xarxa) per avaluar, documentar i comunicar els projectes artístics comunitaris.

Objectiu general de l'aprenentatge

L'objectiu fonamental del projecte de postgrau és dotar l'alumne de la capacitat de pensar i dissenyar una proposta real d'intervenció des de les arts escèniques, per a l'acció social.

Metodologia

El Projecte es durà a terme en grups de 3 persones. La redacció pot ser en català, castellà o anglès. S'inclourà al començament un resum (*abstract*) en anglès, català i castellà, de 8-10 línies.

L'aplicació dels continguts del projecte estaran en funció dels interessos de l'estudiant. És absolutament necessari fer un projecte des d'una reflexió profunda; per tant, el projecte implica enllaçar els coneixements apresos al llarg de tot el postgrau.

1. Elaboració del pla de treball. L'estudiant elaborarà un pla de treball per organitzar-se. Es recomana fer-ho a partir de la primera sessió de tutoria amb el tutor/a.

2. Presentació del pla de treball. Es tracta de fer una primera proposta estructurada en forma de projecte pilot, juntament amb el pla de treball concret de desenvolupament de les tasques específiques.
 3. Valoració del procés. Breu relat, per part del grup del propi procés de treball. Aquesta valoració s'inclourà com a part final del mateix treball escrit.
1. Fase 1: Novembre: **16 Novembre, de 17 a 21h**: Classe magistral "El projecte final de postgrau: què, com i quan", a càrrec dels tutors de projecte.
 2. Fase 2: Gener: Presentació del pla de treball: emmarcament conceptual i descripció del projecte, objectius, metodologia de treball, pla de treball, fases i tasques.
 3. Fase 3: Febrer: Primer lliurament segons el pla de treball
 4. Fase 4: Abril: Segon lliurament segons el pla de treball
 5. Fase 5: Maig: Tercer lliurement segons el pla de treball
 6. Fase 6: Lliurament definitiu. Valoració del procés i idoneïtat del treball per passar a la comissió avaluadora.
 7. Fase 7: **8 de Juny**: Presentació i defensa del treball, dins el marc de les Jornades de Projectes.

Les hores de treball de l'estudiant es distribueixen de la següent manera:

ECTS	Hores classe bases i presentació	Hores tutoria amb docent	Treball autònom	Hores total Mòdul Projecte
2	4h	9 h.	66 h.	79 h.

Criteris d'Avaluació

L'avaluació es construeix a partir dels següents blocs:

1. Aprofitament del seguiment tutorial. Cal assistir a la totalitat de les tutories acordades amb el tutor.
2. Qualitat del contingut del Projecte i aplicabilitat.
3. Presentació i defensa oral.

Fases d'avaluació:

1. El tutor/a avaluarà els següents aspectes: Iniciativa, viabilitat i originalitat de la proposta o tema. Disseny, organització i gestió del treball. Ús dels mitjans i eines de recerca apropiats. Habilitat per superar les dificultats. Grau d'autonomia i rigor mostrat per l'estudiant. Acompliment dels terminis i pautes establerts pel tutor/a.
2. La presentació i defensa pública es farà davant d'una comissió avaluadora constituïda pel tutor/a i dos professors/es. S'avaluarà: Claredat i precisió de l'exposició. Correcció lingüística. Originalitat, organització i qualitat dels continguts i aplicabilitat en un context real. Resultats i elaboració de les conclusions. Adequació de les respostes a preguntes formulades pels membres de la comissió avaluadora. Adequació de la presentació al contingut del treball escrit.

La repercussió en la nota final de cadascun dels criteris d'avaluació serà:

	Tutor/a	Comissió avaluadora	Total
Seguiment del procés	20%	-	20%
Contingut	-	60%	60%
Defensa	-	20%	20%

Seguiment tutorial

El tutor/a serà la persona responsable de fer el suport i el seguiment del projecte de l'estudiant. Aquest seguiment es farà a través de tutories individuals presencials o virtuals amb un mínim de tres tutories al llarg del curs per assegurar el correcte seguiment.

Les tasques del tutor/a són:

- ✓ Orientar l'estudiant en la definició del projecte.
- ✓ Suggestir i orientar la recerca de bibliografia i/o materials que contribueixin a la fonamentació del treball que s'està realitzant.
- ✓ Donar suport en els contingut temàtic del projecte.
- ✓ Comentar i guiar el treball de l'estudiant segons els lliuraments parcials que vagi realitzant al seu tutor/a.



- ✓ Assegurar 3 tutories individuals presencials de seguiment per projecte al llarg del curs.
- ✓ Mantenir una comunicació estable amb l'estudiant que faciliti la solució de dubtes en el temps comprès entre les tutories.

L'estudiant ha de concretar un calendari de seguiment amb el tutor/a. El tutor/a del projecte es responsabilitza del seguiment, sempre que l'estudiant respecti les dates acordades per a la presentació dels materials que vagi produint i mantingui un treball raonablement constant.



7. Calendari dels estudis

Mòdul 1: Eines d'arts escèniques (2 ECTS)					
DATA	HORARI	TEMA	PROFESSOR/A	HORES LECTIVES ALUMNE/A	AULA
Dansa		Tallers monogràfics			
Dissabte 27-10-18	10:30-13:30		Jordi Cortés	3h	P2D1
Divendres 09-11-18	18:00-21:00		Jordi Cortés	3h	P2D1
Música					
Divendres 26-10-18	18:00-21:00		Santi Serratosa	3h	P2D1
Dissabte 27-10-18	15:00-18:00		Santi Serratosa	3h	P2D1
Dissabte 10-11-18	09:30-13:30		Albert Gumí	4h	P2D1
Teatre					
Divendres 23-11-18	17:00-22:00		Didier Ruiz Anna Sabaté	5h	P2D1
Dissabte 24-11-18	9:00-14:00		Didier Ruiz Anna Sabaté	5h	P2D1
Dissabte 24-11-18	15:30-17:30	AVALUACIÓ DE PROCÉS M1	Ester Bonal David Martínez	2h	P2D1
				28 h	



Mòdul 2: Pràctica de creació i escenificació (1 ECTS)					
DATA	HORARI	TEMA	PROFESSOR/A	HORES LECTIVES ALUMNE/A	AULA
Creació escènica		Propostes interdisciplinàries de grup.			
Divendres 30-11-18 Dissabte 01-12-18	17:00-22:00 09:00-14:00	Instrumentes de creació i d'escenificació: Dramaturgia i espai	J. Carles Fernández Eugenio Szwarczer	10 h	P2D1
Dissabte 01-12-18	15:30-19:30		J. Carles Fernández Eugenio Szwarczer	4 h	P2D1
Dissabte 01-12-18	19.30-20.30h	AVALUACIÓ DE PROCÉS M2	Ester Bonal David Martínez	1h	P2D1
				15 h	

Mòdul 3: Mirades, societat, comunitat (2 ECTS)					
DATA	HORARI	TEMA	PROFESSOR/A	HORES LECTIVES ALUMNE/A	AULA
Dissabte 15-12-18	09:00-14:00 15:30-20:30	Bloc A	Aina Tarabini	10 h	P4S2
Dissabte 22-12-18	09:00-14:00 15:30-20:30	Bloc B	Marta Casas	10 h	P4S2
				20 h	



Mòdul 4: Models d'arts i acció social (2 ECTS)					
DATA	HORARI	EXPERIÈNCIES	PROFESSOR/A	HORES LECTIVES ALUMNE/A	AULA
Divendres 11-01-19	18:00-21:00	<i>Basket Beat</i>	Josep M. Aragay	3h	P4S2
Dissabte 12-01-19	10:30-13:30	<i>Comusitària</i>	Laia Serra	3h	P4S2
Dissabte 12-01-19	15:00-18:00	<i>Transformas</i>	Eva Garcia	3 h	P4S2
Divendres 18-01-19	18:00-21:00	<i>La Nave va</i>	David Martinez	3 h	P4S2
Dissabte 19-01-19	10:30-13:30	<i>ARTransforma</i>	Queralt Prats	3 h	P4S2
Dissabte 19-01-19	15:00-18:00	<i>Pallapupes</i>	Angie Rosales	3 h	P4S2
Divendres 25-01-19	18:00-21:00	<i>Espacio Mestizo</i>	Héctor Alonso	3 h	P4S2
Dissabte 26-01-19	15:00-18:00	<i>Xamfrà, Centres de Musica i escena</i>	Ester Bonal	3 h	P4S2
				24 h	

Mòdul 5: Disseny, producció i avaluació de projectes (1 ECTS)				
DATA	HORARI	PROFESSOR/A	HORES LECTIVES ALUMNE/A	AULA
Divendres 15-02-19	19:00-21:00	David Martínez	2 h	P4S2
Dissabte 16-02-19	09:30-13:30	Marta Casas	4 h	P4S2
Divendres 22-02-19	17:00-21:00	Mireia Asensio	4 h	P4S2
Dissabte 23-02-19	10:00-14:00	Mireia Asensio	4 h	P4S2
			14 h	



Mòdul 6: Projecte 2 ECTS					
DATA	HORARI	TEMA	PROFESSOR/A	HORES LECTIVES ALUMNE/A	AULA
Divendres 16-11-18	17:00-21:00	El projecte final de postgrau: què, com i quan	Mireia Asensio	4 h	P4S2
Març-Juny 2019			Héctor Alonso, David Martínez, Pepelú Guardiola, Mireia Asensio	3 h per alumne/a	
				7 h	

DATA DE PRESENTACIÓ DEL PROJECTE FINAL DEL GRAU: **DISSABTE 8 de JUNY**, de 9 a 18h.

Atenció: aquesta data no podrà ser canviada o ajornada.

Es disposarà de 20 minuts per a la presentació del projecte. Hi haurà 10 minuts per a preguntes del Tribunal, el qual deliberarà, i comunicarà, a continuació, el resultat de la seva avaluació.



8. Campus IT

El Campus Virtual de l'Institut del Teatre –CampusIT– és una plataforma informàtica al servei de la comunitat de l'Institut del Teatre per crear, compartir i col·laborar en els processos educatius dels ensenyaments en arts escèniques.

Campus IT permet donar suport als estudis presencials i vehicular els estudis no presencials, mitjançant la tecnologia multimèdia. Les prestacions d'aquesta eina permeten reforçar la interacció entre docent i alumne i obren una via de comunicació directa, com a suport acadèmic i com a espai per compartir continguts textuals o audiovisuals.

Entreu a: <http://campusit.institutdelteatre.cat/moodle/>

o Serveis als estudiants IT

Com a alumnes matriculats/des al Postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social, l'Institut del Teatre us proporcionarà:

- 1) Obtenir una **clau d'accés a Internet** i gaudir del servei de xarxa **wifi** a la seu de l'Institut del Teatre
- 2) Accedir a l'**aula d'informàtica** (P2S2). L'Institut del Teatre està dotat d'uns espais, molts d'ells tancats electrònicament.
- 3) Correu electrònic institucional on rebre informacions relacionades amb el Postgrau, així com amb activitats de l'Institut del Teatre i **informació** sobre descomptes en entrades per a veure espectacles.
- 4) Accés als **vestuaris i dutxes** de la planta S4



9. Recursos de recerca a l'IT. Serveis del Centre de Documentació i el Museu de les Arts escèniques, MAE

Accedeix a la informació i als recursos des del web: www.cdmae.cat

Catàleg bibliogràfic

És el catàleg automatitzat d'accés en línia del fons bibliogràfic i audiovisual de l'IT, on s'hi poden localitzar, per títol, autor, matèria, etc., les obres bibliogràfiques i audiovisuals de què disposa el centre a les seves biblioteques. Conté més de 120.000 exemplars.

Escena digital

És la base de dades d'imatges del nostre fons museístic. L'objectiu d'aquesta base de dades és oferir la imatge i la descripció de tots els objectes del Museu de les Arts Escèniques. Actualment conté les col·leccions de titelles, figurisme, escenografia, cartells, telons i una mostra de la col·lecció d'indumentària.

Hemeroteca digital

És un servei que recull informació de la premsa del nostre àmbit i que ofereix dos productes: una base de dades que recull i dona accés a les notícies publicades a la premsa sobre les arts escèniques a Catalunya des de l'any 2004, i un recull de premsa diari al qual es pot accedir des de la pàgina web de l'hemeroteca o donant-se d'alta al servei d'alerta de manera que cada dia es rep a la bústia electrònica la informació del recull de premsa. Per donar-se d'alta cal fer un e-mail a la Biblioteca: biblioteca.itb@institutdelteatre.cat i fer constar a l'assumpte: *Alta del servei de novetats*.

Base de dades ITDB

La base de dades *International Bibliography of Theatre & Dance* (IBTD), conté al voltant de 75.000 articles de publicacions periòdiques (revistes, publicacions acadèmiques, etc), diaris, llibres i monografies amb resum; a més de 100 publicacions i també més de 100 llibres i monografies a text complet, que cobreixen tots els aspectes del teatre i les arts escèniques a tot el món. Va ser iniciada per l'*American Society for Theatre Research* i actualment l'empresa *Ebsco Publishing* ofereix l'accés en línia, al qual estem subscriptos.

Butlletí mensual de novetats bibliogràfiques i audiovisuals

Servei electrònic que informa de les noves adquisicions rebudes a les biblioteques del MAE. És un servei mensual, per donar-se d'alta cal fer un e-mail a: biblioteca.itb@institutdelteatre.cat i fer constar a l'assumpte: *Alta servei de novetats*.

Préstec

Els usuaris que no formen part de l'Institut podran obtenir el carnet de préstec acreditant la seva relació amb el nostre àmbit. Cal adreçar-se a la Biblioteca per obtenir més informació.

El Servei permet emportar-se en préstec fins a 3 documents durant 14 dies si són monografies i 3 si són documents audiovisuals

Obtenció de documents i servei de préstec interbibliotecari (SOD)

El servei facilita l'obtenció de documents -originals o reproducció d'originals- que no es troben al nostre fons. Les condicions del préstec o reproducció, així com els terminis de lliurament, es regeixen per la normativa pròpia del centre que lliura els documents. És un servei de pagament.

Servei d'Informació especialitzada (SIE)

És un servei orientat a respondre consultes especialitzades en relació a les arts escèniques. Les consultes poden fer-se de forma presencial, per telèfon, per correu electrònic o des del formulari de la web. En cas de no fer la petició presencialment, els bibliotecaris es posaran en contacte amb el sol·licitant per concretar els termes de la consulta.

Formació

La Biblioteca organitza, sota demanda, sessions de formació per a petits grups.

La sessió de Serveis i fonts d'informació està dividida en tres parts: col·leccions, serveis i fonts d'informació. Les fonts d'informació que es presenten són: la *International Bibliography of Theatre & Dance*, base de dades bibliogràfica i a text complet, la base de dades de l'Hemeroteca digital i el catàleg bibliogràfic.

Durada. 1h 30 minuts

Reproducció de documents: fotocòpies i digitalitzacions

Autoservei de fotocòpies

Amb una targeta que es pot comprar al soterrani 1, els usuaris es poden fer ells mateixos les fotocòpies.

Digitalització d'imatges del fons

Cost: 0,55 per imatge. Terminis: Fins a 10 imatges: al llarg del següent dia laborable

Entre 10 i 100 imatges: en un termini no superior a 5 dies laborables. Es pactaran els terminis quan es sol·licitin més de 100 imatges o documents a digitalitzar per empreses externes.



Els terminis assenyalats podran incrementar-se en funció del nombre de peticions. El personal de les biblioteques mantindran informat a l'usuari de qualsevol incidència.

Punts de servei

Seu de Barcelona. Biblioteca General.

Plaça Margarida Xirgú s/n. Planta 2

Tel: 93 227 39 00 ext. 243. E-mail: biblioteca.itb@institutdelteatre.cat

Horari (períodes lectius): de 10.00 a 20.00 h (de dilluns a divendres)

Horari d'estiu (juliol i agost), període de Nadal i Pasqua : de 9.00 a 14.30 h (de dilluns a divendres)

Institut del Teatre - Centre del Vallès. Terrassa. Biblioteca Joan Oliver

Plaça Didó s/n, 08221 (Terrassa)

Tel.: 93 788 74 40. E-mail: biblioteca.itt@institutdelteatre.cat

Horari (períodes lectius): Matins: de 10:00 a 15h. Tardes: de 16:00 a 18h.

Institut del Teatre - Centre d'Osona. Vic. Biblioteca

Sant Miquel dels Sants, 20, 08500 (Vic)

Tel. 93 885 44 67. E-mail: biblioteca.itv@institutdelteatre.cat

Horari (períodes lectius): Dilluns de 15 a 20h i divendres de 9 a 14:30h

FACEBOOK

Per seguir de prop les notícies, activitats... fes-te amic del "MAE arts escèniques"



10. Protocol en cas d'accident

“ACCIDENT” / “LESIÓ”: L'INSS només considera *accident*: "El dany corporal sofert per causa violenta, sobtada, externa i aliena a la intencionalitat de l'accidentat"; per tant, en cas de *lesió*, caldrà dirigir-se a la Seguretat Social.

A la **SECRETARIA GENERAL** trobareu personal **des de les 08:00 fins les 17:00 de dilluns a dijous i de 08:00 a 15:00 els divendres**.

Si un alumne pateix un accident mentre hi ha personal a la Secretaria General, només cal que passi per la planta 0 on se li tramitaran els documents oportuns i se l'adreçarà al Centre de Salut que correspongui.

En cas que l'accident es produeixi quan ja no hi hagi personal a la Secretaria, l'alumne pot dirigir-se directament al Centre de Salut consignat a sota, amb el DNI, sense l'informe d'accident. L'endemà, el mateix alumne o algú a nom seu podrà recollir l'informe a la Secretaria de l'Institut del Teatre.

Si l'alumne necessita un TAXI per desplaçar-se al metge, des del taulell d'informació se li facilitarà; posteriorment l'alumne podrà presentar el tiquet perquè li sigui abonat l'import. Si l'alumne necessita una AMBULÀNCIA també se li demanarà des del taulell d'informació.

L'alumne accidentat anirà acompanyat, si fos necessari, del professor/a o d'un company/a o bé, si així ho desitja, es contactarà amb la seva família.

L'alumne accidentat es podrà adreçar **entre les 08:00 i fins les 20:00 de dilluns a divendres** a:

SEVEN MEDICAL ASSISTANCE

Av. Príncep d'Astúries, 43-45

08012 Barcelona

Tel: 932188212

Si l'accident es produeix **després de les 20:00 o en dies festius** s'haurà d'adreçar a:

CLÍNICA SANT HONORAT

Av. Tibidabo, 20

Barcelona

Tel: 932127000

Barcelona, Octubre de 2018