

MÒDUL: FORMACIÓ D'ESPECTADORS

PLA DOCENT

Bloc: ESCOLA D'ESPECTADORS

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials: 15h (60%)

Treball autònom: 10h (40%)

Descriptor: Mediació teatral, formació de l'espectador, dossiers didàctics, desenvolupament comunitari.

Dates: 14, 15 i 16 de juny de 2019

Professor/a: Tomás Motos

Coordinació i tutoria: Pastora Villalón

Tipus d'activitat: Teòrica i pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT1	Adquirir una representació significativa i funcional dels coneixements per afavorir el seu ús en la pràctica educativa teatral
CT2	Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup
CT3	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
CT4	Saber crear contextos educatius que facilitin la comunicació, l'expressió i la creativitat
CT1 1	Organitzar i planificar adequadament els continguts i el procés dels treballs i projectes per tal de poder-los dur a terme amb els recursos previstos i en el temps establert.
CT1 2	Reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la seva repercussió sobre la pràctica professional.
CT1 3	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context educatiu i la tasca a realitzar en funció de les seves característiques.
CT1 6	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals
CT2 0	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos
CT2 1	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació

CT2 2	Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau
CT2 3	Utilitzar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
CT2 4	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres
CT2 5	Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte, idear-lo, estructurar-lo, explicar-lo en el context al qual va dirigit
CT2 7	Aplicar les tecnologies de la informació i la comunicació al contingut i la forma

Competències específiques

- Ser capaç de dissenyar, programar, organitzar i gestionar projectes de formació d'espectadors en àmbits socioculturals i educatius.
- Aplicar a situacions concretes les principals estratègies de l'animació teatral.
- Ser capaç de valorar críticament espectacles.
- Adquirir estratègies per dirigir sessions de comentari i valoració d'un espectacle.
- Ser capaç de confeccionar una guia didàctica per a espectacles dirigida a orientar la pràctica docent dels animadors i mediadors.
- Competències per actuar com a mediador cultural.
- Utilitzar els recursos que proporciona la web per a la generació d'opinió i la gestió de l'oci cultural.
- Buscar informació en diferents mitjans i fonts: web, premsa, revistes especialitzades, informes, anuaris, recerques, entrevistes amb professionals, etc.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Formar a l'alumnat en el coneixement dels principis i estratègies de la captació i desenvolupament d'usuaris de la cultura perquè puguin aplicar-los en organitzacions culturals tant públiques com a privades.
- Prendre consciència que la formació artística té per objecte facilitar i assegurar la millor comprensió del fet artístic i de tots els seus signes inherents, identificant els elements bàsics, fomentant la creativitat i afavorint la tolerància, la convivència, la solidaritat mitjançant la discussió i la reflexió.
- Adquirir estratègies per a l'elaboració de guies didàctiques dirigides a espectadors de diferents nivells educatius i a usuaris de l'animació sociocultural en general.
- Capacitar en estratègies per actuar com a mediadors culturals i creadors de públic.

Metodologia docent

Exposicions teòriques per part del professor i realització d'activitats pràctiques dirigides a l'adquisició de destreses per valorar críticament espectacles i confeccionar guies didàctiques. Per a una adequada comprensió i assimilació dels conceptes i continguts l'alumne haurà de llegir

la bibliografia bàsica recomanada, per la qual cosa disposarà d'un dossier amb documents de la bibliografia bàsica recomanada. Es requerirà per part dels alumnes el treball dins i fora de l'aula, la consulta de fonts bibliogràfiques, de pàgines web.

Criteris i metodologia d'avaluació

Treball a l'aula: Disseny d'una guia didàctica

Participació activa

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts

- La relació entre les arts l'educació i l'animació sociocultural. Experiències que donen origen a l'escola de l'espectador. La mediació Alfabetització artística. Agents de la funció de mediació. Projectes de mediació
- Creació de públics/fidelització de públic
- Eixos del desenvolupament de públics. Projectes de desenvolupament de públics. Detecció de necessitats. Barreres d'accés. Estratègies per a la creació d'espectadors infanto-juvenils.
- L'escola de l'espectador/Tallers de la mirada.
- Reptes del taller de la mirada. Focalitzar la mirada en Educació Primària. Focalitzar la mirada en Educació Secundària. Focalitzar la mirada en joves. Focalitzar la mirada en adults
- Les guies didàctiques com a instrument de mediació
- Estructura i contingut d'una guia. Guies per a l'Educació Primària. Guies per a l'Educació Secundària i Batxillerat. Passos per a l'elaboració d'una guia. Anàlisi de guies

Bibliografia, fonts i recursos de documentació

Desgranes, F. (2003). *A Pedagogia do espectador*. Sao Paulo: Editora Hucitec.

Jiménez, L. (2000). (2000). *El lado oscuro de la sala. Teatro y públicos*. México: Col. Escenología 37.

Sires, T. y Bayona, M. (2006): *Estudi qualitatiu dels joves adolescents i els teatres de la comarca del Vall's Oriental. Les barreres d'accés*. Diputació de Barcelona.

Ubersfeld, A. (1997): *La escuela del espectador*. Madrid: Servicio de Publicaciones de Directores de Escena de España.

Altres (opcional):

Donnat, O y Tolila, P. (2003): *Les publiques de la culture*. Paris: Presses de Science.

Gutiérrez Alea, T. (1982): *Dialéctica del espectador*. La Habana: Unión de Artistas y Escritores de Cuba.



Laferrière, G. y Motos, T. (2003): Palabras para la acción. Términos de teatro en la educación y la intervención sociocultural. Ciudad Real: Ñaque.

Mac Carthy, K. y Jinnat, K. (2001): A new framework for building participation in the arts. www.rand.org/publication/MR/MR1323

Maitland, H. (2000): A guide to audience development. London: Arts Council of England.

Arts Council of England <http://www.artscouncil.org.uk/>

New Audiences. Arts Council of England <http://www.newaudiences.org.uk/>

Americans for the Arts <http://www3.artusa.org>

Center for Arts and Culture <http://www.culturalpolicy.org/>

Research Center for Arts and Culture <http://www.tc.columbia.edu/rcac/>