

MÒDUL: TÈCNIQUES DEL COS I TEXT

PLA DOCENT

Bloc: DANSA - TEATRE

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores totals del mòdul:	50h
Hores presencials:	25h (50%)
Treball autònom:	25h (50%)
Nombre de crèdits totals del mòdul:	2 ECTS

Descriptor: Aprofundir en els conceptes bàsics i les tècniques del llenguatge de la Dansa Teatre partint del text, de la improvisació arribant a compondre escenes organitzades pels estudiants.

Dates: 3, 4 i 5 de maig de 2019

Professor/a: Inés Boza

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria: Pastora Villalón i Ona Marco

Tipus d'activitat: Pràctica i teòrica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT3	Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT6	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el teatre i la dramatització per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat
CT7	Gestionar la capacitat de mobilitat corporal d'un mateix desenvolupant i millorant la consciència del propi cos.
CT8	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el moviment i la seva expressió per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat.
CT10	Aportar noves mirades a la pràctica docent i al treball dels continguts curriculars integrant el moviment i potenciant la capacitat expressiva del públic al qui va dirigit.
CT12	Reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la seva repercussió sobre la pràctica professional.
CT13	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament aplicant-la en el context educatiu i la tasca a realitzar en funció de les seves característiques.



CT18	Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies.
CT20	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos.
CT22	Desenvolupar hàbits i destreses per treballar autònomament les habilitats i continguts del curs integrant-los en els diferents treballs i projectes plantejats en el postgrau.
CT24	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres

Competències específiques

- Capacitat de plasmar compositivament una idea concreta.
- Conèixer diferents tècniques de moviment i teatrals fusionant-les construint escenes.
- Conèixer tècniques d'improvisació que permetin tenir diferents recursos per a la composició escènica.
- Ser capaç d'adaptar-se als diferents grups de treball per tal d'aconseguir un resultat òptim compartint el procés creatiu i aportant recursos propis.
- Capacitat d'observació, d'anàlisi, síntesi i crítica constructiva tant dels treballs propis com dels altres.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Adquirir una metodologia de treball pròpia per a la composició de dansa teatre.
- Demostrar l'assoliment d'eines compositives de dansa teatral i aplicar-les a les diferents etapes educatives context social.
- Aplicar aquesta metodologia pròpia a diverses tipologies d'estudiants.

Metodologia docent

Presentació de propostes teòriques i el seu mètode de treball.

Exposició teòrica dels temes que es treballaran a les sessions pràctiques.

Sessions pràctiques sobre els paràmetres bàsics de la composició de la dansa teatre.

Presentació de propostes teòriques i el seu mètode de treball:

Relació de la anatomia amb les emocions i els pensaments: Disecció de les parts dels cos i la seva relació amb la consciència personal, la expressió de les emocions i els comportaments socials.

Les tres Mirades: Es treballa mitjançant el moviment i la paraula: 1. La connexió amb un mateix (Confiança, Honestetat, autenticitat), 2. la connexió amb l'altre-l'escolta (Company, Espai, Música,...) 3. la connexió amb el tercer -el públic (presència, Intenció, precisió, comunicació)

- Eines de creació i composició:

Improvisacions curtes a partir de temes o preguntes precises.

Moviments, accions, paraules.

Observació i retenció de materials escènics propis o dels altres.



Possibilitats de composició en funció de una idea o intenció previa, o del descobriment en el moment de la creació.

Preguntes, proves, escriptura

- Procès de creació i composició: Fases

Un primer període per a conèixer-se i per a donar les eines corporals i escèniques. Per a exposar les idees i la recerca del material escènic, per posar en pràctica les eines de creació esmentades. Aquí es desvetllaran els temes, realitats i interessos dels participants sobre els quals treballarem.

Un segon temps de escriptura i composició dels materials escènics, frases coreogràfiques, paraules i/o textos i continguts en funció de la intenció o idea coreogràfica i dramàtica.

Treball sobre la intenció, presència escènica i qualitat del moviment. Es definirà la línia poètica de la proposta i el tipus d'interrelació i moviment entre els diferents components del grup.

El tercer temps és per a fixar, polir "habitar". Temps per assolir la composició sencera, per aprendre el guió, la música o les pautes i materials que configuren l'estructura de la peça. Per descobrir com cadascú és responsable de la seva funció en el engranatge que és un projecte comú, en equip.

Criteris i metodologia d'avaluació

Avaluació continuada:

- Presentació de textos i composicions individuals i grupals i la seva justificació.
- Reflexió de les estratègies marcades i l'assoliment d'aquestes per part de l'alumne.

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts

- Conceptes bàsics de la tècnica de la dansa teatre.
- Preparació de textos personals.
- Preparació de textos d'altri.
- Improvisació de moviment partint de textos o conceptes teòrics.
- Posada en escena.

Bibliografia, fonts i recursos de documentació

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepcion visual*. Madrid: Editorial Alianza. Colecció Alianza Forma.

Adshad, J. Briginshaw, V.A. Hodgens, P. Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat



valenciana, Generalitat Valenciana i Federació Española de Profesionales de la Danza.

Brown, T. (2004). *Dance and art in dialogue. 1961-2001*. New York: Joseph N. Newland,. (1987). *L'atelier des choréographes Trisha Brown*. París: Editions Bougé,.

Febvre, M. (1995). *Danse Contemporaine et théâtralité*. París: Chiron.

Reeves, H. de Rosnay, J. Coppens, Y. Simonnet, D. (1997). *La historia mas bella del mundo. Los secretos de nuestros orígenes*. Traducción de Óscar Luis Molina. Barcelona: Editorial Anagrama.

Schlicher, S. (1993). *Teatre-Dansa: tradicions i llibertats*. Barcelona Institut del Teatre, diputació de Barcelona

Waehner, (1993). K. *Outillages Choreographiques (Temps i Espai)*. París: Manuel de composition. Vigot.

DVD

Amelia. Edouar Lock. Opus Arte, Amerimage spectra, 2002.

DV8, Physical Theatre. Lloyd Newson. Art Haus Musik, 1996.

Kontakthof: with ladies and gentleman over "65". Pina Baush 2007

La trilogía del agua. Senza tempo. 2002

Walzer: extrait d'une représentation au the Schauspielhaus Wuppertal. Pina Bausch. 2012.

Wim Vandekeybus, Dance & Short Fiction Film. Cydonia,2006. 1980. Pina Bausch 1984.