

MÒDUL: TÈCNIQUES DEL COS I TEXT

PLA DOCENT

Bloc: DINÀMIQUES DEL COS: EL MOVIMENT COM A EINA EXPRESSIVA.

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores presencials: 25h (50%)

Treball autònom: 25h (50%)

Descriptor: Estudi dels diferents elements del moviment per enriquir i ampliar el treball interpretatiu dirigit a persones no professionals amb atenció als elements creatius i pedagògics.

Dates: 5, 6 i 7 abril de 2019

Professor/a: Claudia García Moreso

Coordinació: Pastora Villalón

Tutoria: Pastora Villalón, Ona Marco

Tipus d'activitat: Pràctica i teòrica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

CT2	Conèixer recursos per a la gestió i desenvolupament del grup
CT5	Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
CT6	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el teatre i la dramatització per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat
CT8	Generar activitats d'aprenentatge que integrin el moviment i la seva expressió per tal d'enriquir la pràctica i l'experiència de l'alumnat
CT15	Adquirir la capacitat per a respondre adequadament als problemes emergents prenent decisions i gestionant els continguts apresos.
CT18	Treballar cooperativament en equip en les diferents fases de l'elaboració d'un treball o projecte exposant assertivament les idees pròpies.
CT20	Desenvolupar la capacitat creativa en el treball personal i grupal integrant els continguts apresos
CT21	Utilitzar l'experiència pròpia i les habilitats creatives en els projectes i treballs per a innovar i evolucionar en l'àmbit professional d'actuació
CT24	Adaptar-se a les noves situacions aprofitant els recursos propis i les idees constructives aportades pels altres



CT2 5	Desenvolupar les activitats personals per tal de donar forma a un projecte, idear-lo, estructurar-lo, explicar-lo en el context al qual va dirigit
------------------	--

Competències específiques

- Desenvolupar la capacitat de portar al terreny corporal diversos temes, idees o conceptes.
- Ampliar la consciència i vocabulari corporal per enriquir el treball interpretatiu.
- Utilitzar diferents tècniques d'improvisació i composició per obtenir altres recursos en la creació.
- Desenvolupar la capacitat per a conduir a persones i gestionar activitats relacionades amb el moviment.
- Ampliar els coneixements sobre els paràmetres espai-temps.
- Conèixer i aplicar les diferents etapes del procés creatiu adaptant-lo a les etapes evolutives amb que es treballi.
- Desenvolupar la capacitat per entendre i aprofitar les característiques de cada individu per optimitzar la seva labor creativa.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Conèixer l'estructura del propi cos i les seves possibilitats de moviment
- Analitzar el moviment en funció mecànica i expressiva.
- Posar en moviment en relació amb l'emoció viscuda i comunicada
- Capacitat d'acompanyament i correcció en un procés creatiu.
- Relacionar moviment, espai, ritme i emoció en un sistema complex i dinàmic.

Metodologia docent

Treball a l'aula:

Les sessions de classe es basaran en el treball pràctic d'improvisació i composició individual i grupal, i en l'anàlisi i reflexió de la pròpia pràctica.

Es treballarà amb la següent estructura de classe:

Tècnica, qualitats i dinàmiques de moviment, espai, ritme, improvisació i composició.

Visionat d'altres projectes i experiències pedagògiques vinculades al treball del moviment.

Criteris i metodologia d'avaluació

Creació d'una peça coreogràfica dirigint i gestionant un grup, portant al terreny corporal la idea o temàtica d'un text escollit, aplicant tots els continguts apresos.

Reflexió i anàlisi del treball presentat.

80% Treball d'aula.

20% Presentació Pràctica.

Assistència: L'estudiant haurà d'assistir com a mínim al 75% del Bloc amb una actitud de participació continuada, d'implicació personal, i de respecte. En el cas de no assistir el 75% s'exclou a l'estudiant del procés d'avaluació.

TEMARI

Blocs de continguts

1. Treball bàsic de moviment:
 - Barra d'escalfament on es treballen conceptes tècnics bàsics.
2. Improvisació i composició:
 - Experimentació lliure o pautada amb conceptes com:
 - Qualitats i dinàmiques de moviment.
 - "Fisicalitzar" idees o conceptes i treball a partir del text.
 - Creació de petites cèl·lules de moviment individual o grupal, a través d'improvisacions guiades.
3. Espai i ritme:
 - Percepció espacial.
 - Orientació.
 - Creació i memorització d'esquemes espacials.
 - Seguir i mantenir el tempo.
 - Reconèixer la frase musical.
 - Creació i memorització de frases rítmiques.

Bibliografia, fonts i recursos de documentació

Arteaga, M. y Viciano, V. (1997): *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: Inde.

Béjart, M. (1979): *Un instant dans la vie d'autrui*. París: Flammarion.

Colomé, D. (1989): *El indiscreto encanto de la danza*. Madrid: Turner.

Corraze, J. (1998): *Las bases neuropsicológicas del movimiento*. Barcelona: Paidotribo.

Forner, A. (1987): *La comunicación no verbal*. Barcelona: Grao.

Hernández, V. y Rodríguez, P. (1997): *Expresión corporal con adolescentes*. Madrid: CCS.

Humphrey, D. (1965) *El arte de crear danzas*. Buenos Aires: EUDEBA cop.

Laban, R. (1987): *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.

Laban, R. (1993): *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.

Le Boulch, J. (1992): *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós.