

Stage Internacional de Dansa de l'Institut del Teatre

Objectius:

1. Generar un marc de visibilitat dels estudis de dansa i del CSD específicament.
2. Crear relacions internacionals amb creadors/es de prestigi i reconeixement internacional en el marc de la dansa i les arts escèniques actuals.
3. Generar vincles entre els estudiants de dansa de les diferents escoles (CPD, CSD, IT Dansa)
4. Posar-se en forma abans de començar el curs amb les classes regulars després de les vacances per millorar el rendiment tècnic i el nivell general.
5. Conèixer les noves tendències i llenguatges.

Informació dels continguts, dels professors i dels tallers:

Curs 1

Taller Partnering | Eines de creació

Aquest taller ens apropa al vocabulari del treball físic desenvolupat per GN|MC en els processos de creació basat en el treball de "partnering" i treball de contacte. Partirem de tasques físiques concretes, generadors de moviment i punts de partida buscant mecanismes del cos en moviment observant-lo amb la finalitat de multiplicar els camins i aproximacions a la comprensió de l'anatomia del moviment i el cos. Dins de tots aquests elements, ampliarem les nostres pròpies eines per improvisar i crear material en parella i en grup.

GUY NADER I MARIA CAMPOS



Guy Nader diplomad en art dramàtic a l'Institut de Belles Arts de la Universitat Libanesa a Beirut i Moveo, escola de teatre físic a Barcelona. Obté la beca DanceWEB Europa el 2012. Ha rebut diversos premis i reconeixement pel seu treball, entre ells el primer premi al Festival Internacional 15Masdanza de Gran Canàries pel seu sol creat el 2010 WHERE THE THINGS HIDE.

Treballa i col·labora regularment amb la ballarina i coreògrafa

Maria Camps amb qui ha co-creat diferents peces. Ha treballat amb Maqamat Dance Theatre, Beбето Cidra, Oreet Ashery, Iliacan, Laida Azkona, Roser López Espinosa, Mickael Marso / Décalage Company, entre d'altres. Artista associat a La Caldera - Centre de creació de dansa i



arts escèniques i artista en residència 2014/15 a Graner - fàbrica de creació de Barcelona. Paral·lelament al seu treball com a coreògraf, Guy Nader imparteix tallers i classes en diferents centres de creació, companyies i escoles com Henny Jurriëns Stichting, i MTD / Theatreschool AHK a Amsterdam, 16th Dance & Non verbal Theatre Festival a Sant Vincenti a Croàcia, Maqamat Dansa teatre Studio al Líban, Conservatori Superior de Dansa / Institut del Teatre, La Caldera- Centre de creació de dansa i arts escèniques, Area i tragantDansa a Barcelona i Danseu Festival a Tarragona, Espanya.

Maria Campos estudia a SEAD a Àustria i obté el diploma en dansa de l'Escola de les Arts a Amsterdam "Theatreschool" (MTD) el 2003. Ha treballat amb diverses companyies i artistes independents, combinant amb la docència i la seva pròpia creació. Ha treballat amb Meekers en coproducció amb Hans Hof Ensemble a Holanda, amb Protein Dance i Tom Dale al Regne Unit, amb la companyia Sol Picó, Àngels Margarit / Cia.Mudances, John Jasperse, Susana Amarante Duarte, May Zahry, Beбето Cidra i Roser López Espinosa, entre d'altres. Ha treballat també en diverses ocasions com a assistent de creació i intèrpret en projectes de dansa comunitària com "Cruïlles" producció del Mercat de les Flors. Des de 2006 col·labora amb Guy Nader creant de manera conjunta el seu propi treball. Artista en residència 2014/15 al Graner - fàbrica de creació a Barcelona. El 2006 crea la seva primera creació EXPERIENCE CEMENT que s'estrena a Londres el Resolution! 07. Maria Camps imparteix tallers i classes en diferents centres de creació, companyies i escoles com Henny Jurriëns Stichting i MTD / Theatreschool AHK a Amsterdam, Dansateliers a Rotterdam, Maqamat Dance Theatre Studio al Líban, Protein Dance i East London Dance al Regne Unit, Conservatori Superior de Dansa / Institut del Teatre, La Caldera i La Piconera a Barcelona.

Curs 2

Taller eines d'improvisació amb Thomas Hauert "Music and Musicality"

La relació amb la música és un dels pilars de la pràctica coreogràfica de Thomas Hauert. Molts de les seves puntuacions de moviment tenen una relació íntima amb la música, ja sigui amb la música en si o la musicalitat del moviment. Ell creu que hi ha un potencial inesgotable per explorar les analogies, les interaccions i les diferències entre la música i la dansa, dues encarnacions del nostre desig d'organitzar l'experiència del temps i l'espai.

THOMAS HAUERT

Després d'haver construït una carrera de ballarí amb Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano i Pierre Droulers, Thomas Hauert va fundar la seva companyia ZOO a Brussel·les. A més del seu treball per a ZOO, Thomas també va ser l'encarregat de crear Hà Mais (2002) amb ballarins de Moçambic, així com diverses peces per a l'escola P.A.R.T.S a Brussel·les. El 2010 va crear un nou treball per al Ballet de Zuric, Il Giornale della Necropoli, el 2013 Pond Skaters per al Toronto Dance Theatre i el 2014 la peça Notturnino per a la companyia britànica de ballarins discapacitats i no discapacitats Candoco Dance Company. Presentat en més de 200 estadis en 29 països, el treball de Thomas es desenvolupa primer a partir de la investigació sobre el moviment, amb un interès particular en processos basats en la improvisació que exploren la tensió entre llibertat i restricció, l'individu i el grup, l'ordre i el desordre, la forma i la no-forma. Convidat periòdicament a participar en esdeveniments d'improvisació, també té un



profund interès en la relació entre la dansa i la música. Thomas ensenya regularment a P.A.R.T.S. I va ser Valeska-Gert-professor convidat a la Freie Universität Berlin durant l'hivern 2012-13. També va ser convidat a col·laborar en el projecte "Motion Bank" de The Forsythe Company (en curs). Des de 2013, Thomas Hauert és el director acadèmic del grau de dansa contemporània a la La Manufacture a Lausana.



Curs 3

Taller Nicola Monaco

A partir d'un escalfament desenvolupat a través d'alguns dels aspectes del treball d'Akram, els participants podran explorar la seva pròpia creativitat a través d'exercicis i tasques centrades en ritme, velocitat, cicles i silenci. El taller es desenvoluparà en frases d'aprenentatge del moviment de KAASH, una producció del Repertori de la Companyia Akram Khan.

NICOLA MONACO

Nicola Mònaco va començar la seva formació en dansa a l'edat de dinou anys a Itàlia, on va estudiar contemporani i ballet. El 2001 va assistir al curs professional d'Aterballetto la direcció de Mauro Bigonzetti. Al final de la seva formació, es va unir immediatament al ball companyia Artemis Danza dirigida per Monica Casadei, on va romandre per dues temporades. In



2003 va tenir l'oportunitat de treballar per a la companyia de dansa holandesa Emio Greco / PC on es va mantenir fins al 2008 prenent part de les últimes creacions de la companyia i també va poder ballar tot el repertori de gires per tot el món. El 2009, es va traslladar a Londres i va tenir la oportunitat de treballar i col·laborar amb coreògrafs com Akram Khan,



Gregory Maquoma, Tom Dale, The Featherstonehaughs i Shobana Jeyasingh Dance Company. Mentrestant, Nicola va començar la seva pròpia investigació com a coreògraf per a l'Arcola Teatre i el teatre del lloc. El 2012, Nicola va començar a col·laborar amb la Universitat de Barcelona Malta com a professor convidat i director d'assaigs per a la Companyia de Dansa Mavin Khoo dirigida per Mavin Khoo. El 2013, Nicola es va unir a la companyia Akram Khan Dance amb les produccions iTMOi i Kaash, al costat d'ell té el privilegi d'ensenyar el repertori AKC a tot el món. A partir de 2016, ha estat nomenat director d'assaig de la companyia nacional de Malta Zfin Dance de Malta Ensemble dirigit per Mavin Khoo, el mateix any en què se li encarrega crear una peça Acadèmia de dansa de Fontys a Tilburg i va començar el seu Mestratge en arts escèniques (Dansa) a la Universitat de Malta.