

Stage Internacional de Danza del Institut del Teatre

Objetivos:

1. Generar un marco de visibilidad de los estudios de danza y del CSD específicamente.
2. Crear relaciones internacionales con creadores/as de prestigio y reconocimiento internacional en el marco de la danza y las artes escénicas actuales.
3. Generar vínculos entre los estudiantes de danza de las diferentes escuelas del Instituto del Teatro (CPD, CSD, IT Dansa) y externos.
4. Ponerse en forma antes de empezar el curso con las clases regulares tras las vacaciones para mejorar el rendimiento técnico y el nivel general.
5. Conocer las nuevas tendencias y lenguajes.

Información de los contenidos y coreógrafos:

Curso 1

Taller Partnering | Herramientas de creación

Este taller nos acerca al vocabulario del trabajo físico desarrollado por GN|MC en los procesos de creación basado en el “partnering” y el trabajo de contacto. Partiremos de tareas físicas concretas, generadores de movimiento y puntos de partida buscando mecanismos del cuerpo en movimiento observándolo con el fin de multiplicar los caminos y aproximaciones a la comprensión de la anatomía del movimiento y el cuerpo. Dentro de todos estos elementos, ampliaremos nuestras propias herramientas para improvisar y crear material en pareja y grupo.

GUY NADER I MARIA CAMPOS



Guy Nader diplomado en arte dramático en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad Libanesa en Beirut y Moveo, escuela de teatro físico en Barcelona. Obtiene la beca DanceWEB Europa el 2012. Ha recibido varios premios y reconocimiento por su trabajo, entre ellos el primer premio en el Festival Internacional 15Masdanza de Gran Canarias por su solo creado en 2010 WHERE THE THINGS HIDE.



Trabaja y colabora regularmente con la bailarina y coreógrafa Maria Campos con quien ha co-creado diferentes piezas. Ha trabajado con maqâm Dance Theatre, Bebeto Cidra, Oreet Ashery, Iliacan, Laida Azkona, Roser López Espinosa, Mickael Marso / Décalage Company, entre otros. Artista asociado a La Caldera - Centro de creación de danza y artes escénicas y artista en residencia 2014/15 a El Graner - fábrica de creación de Barcelona. Paralelamente a su trabajo como coreógrafo, Guy Nader imparte talleres y clases en diferentes centros de creación, compañías y escuelas como Henny Jurriëns Stichting, y MTD / Theatreschool AHK en Amsterdam, 16th Dance & Non verbal Theatre Festival en San Vincenti en Croacia , maqâm danza teatro Studio en Líbano, Conservatori Superior de dansa / Institut del Teatre, La Caldera-Centro de creación de danza y artes escénicas, Area, tragantDansa Barcelona y Danseu Festival en Tarragona, España..

Maria Campos estudia en SEAD en Austria y obtiene el diploma en danza de la Escuela de las Artes en Amsterdam "Theatreschool" (MTD) en 2003. Ha trabajado con varias compañías y artistas independientes, combinando con la docencia y su propia creación. Ha trabajado con Meekers en coproducción con Hans Hof Ensemble en Holanda, con Protein Dance y Tom Dale en el Reino Unido, con la compañía Sol Picó, Àngels Margarit / Cia.Mudances, John Jasperse, Susana Amarante Duarte, May Zahry, Bebeto Cidra y Roser López Espinosa, entre otros. Ha trabajado también en varias ocasiones como asistente de creación e intérprete en proyectos de danza comunitaria como "Encrucijadas" producción del Mercat de les Flors. Desde 2006 colabora con Guy Nader creando de manera conjunta su propio trabajo. Artista en residencia 2014/15 en el Graner - fábrica de creación en Barcelona. En 2006 crea su primera creación EXPERIENCE CEMENT que se estrena en Londres el Resolution! 07. Maria Camps imparte talleres y clases en diferentes centros de creación, compañías y escuelas como Henny Jurriëns Stichting y MTD / Theatreschool AHK en Amsterdam, Dansateliers a Rotterdam, maqâm Dance Theatre Studio en Líbano, Protein Dance y East London Dance en el Reino Unido, Conservatori Superior de Dansa / Institut del Teatre, La Caldera y La Piconera en Barcelona.

Curso 2

Taller herramientas de improvisación con Thomas Hauert "Music and musicality"

La relación con la música es uno de los pilares de la práctica coreográfica de Thomas Hauert. Muchos de sus puntajes de movimiento tienen una relación íntima con la música, ya sea con la música en sí o la musicalidad del movimiento. Él cree que hay un potencial inagotable para explorar las analogías, las interacciones y las diferencias entre la música y la danza, dos encarnaciones de nuestro deseo de organizar la experiencia del tiempo y el espacio.

THOMAS HAUERT

Después de haber construido una carrera de bailarín con Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano y Pierre Droulers, Thomas Hauert fundó su compañía ZOO en Bruselas. Además de su trabajo para ZOO, Thomas también fue el encargado de crear Hà Mais (2002) con bailarines de Mozambique, así como varias piezas para la escuela P.A.R.T.S en Bruselas. En 2010 creó un nuevo trabajo para el Ballet de Zúrich, Il Giornale della necrópolis, en 2013 Pond Skaters para el Toronto Dance Theatre y en 2014 la pieza Notturnino para la compañía británica de bailarines discapacitados y no discapacitados Candoco Dance Company. Presentado en más de

200 estadios en 29 païses, el treball de Thomas se desenvolupa primerament a partir de la investigació sobre el moviment, amb un interès particular en processos basats en la improvisació que exploren la tensió entre llibertat i restricció, el individu i el grup, l'ordre i el desordre, la forma i la no-forma.

Invitat periòdicament a participar en esdeveniments

de improvisació, també té un profund interès en la relació entre la dansa i la música. Thomas ensenya regularment a P.A.R.T.S. i va ser Valeska-Gert-professor convidat a la Freie Universität Berlin durant el hivern 2012-13. També va ser convidat a col·laborar en el projecte "Motion Bank" de The Forsythe Company (en curs). Des de 2013, Thomas Hauert és el director acadèmic del grau de dansa contemporània a La Manufacture a Lausana.



Curso 3

Taller de Nicola Monaco

A partir d'un calentament desenvolupat a través de alguns dels aspectes del treball d'Akram, els participants podran explorar la seva pròpia creativitat a través d'exercicis i tasques centrades en el ritme, la velocitat, els cicles i el silenci. El taller desenvoluparà frases de moviment de KAASH, una producció de Akram Khan Company Repertoire

NICOLA MONACO

Nicola Mónaco va començar la seva formació en dansa a l'edat de disset anys a Itàlia, on va estudiar dansa contemporània i ballet. El 2001 va assistir al curs professional de Aterballetto sota la direcció de Mauro Bigonzetti. Al final de la seva formació, es va unir immediatament a la companyia Artemis Danza dirigida per Monica Casadei, on



permaneció por dos temporadas. In 2003 tuvo la oportunidad de trabajar para la compañía de danza holandesa Emio Greco/PC donde se mantuvo hasta 2008 tomando parte de las últimas creaciones de la compañía y también pudo bailar todo el repertorio de giras por todo el mundo. En 2009, se trasladó a Londres y tuvo la oportunidad de trabajar y colaborar con coreógrafos como Akram Khan, Gregory Maquoma, Tom Dale, The Featherstonehaughs y Shobana Jeyasingh Dance Company. Mientras tanto, Nicola comenzó su propia investigación como coreógrafo para el Arcola Teatro y el teatro del sitio. En 2012, Nicola comenzó a colaborar con la Universidad de Barcelona Malta como profesor invitado y director de ensayos para la Compañía de Danza Mavino Khoo dirigida por Mavino Khoo. En 2013, Nicola se unió a la compañía Akram Khan Dance con las producciones Itmo y Kaash, junto a él tiene el privilegio de enseñar el repertorio AKC en todo el mundo. A partir de 2016, ha sido nombrado director de ensayo de la compañía nacional de Malta Zfin Dance de Malta Ensemble dirigido por Mavino Khoo, el mismo año en que se le encarga crear una pieza Academia de danza de Fontys en Tilburg y comenzó el su Maestría en artes escénicas (Danza) en la Universidad de Malta.