



Proves d'accés CSD

Prova per a aspirants sense titulació de dansa

(exclusiva per a aspirants sense el títol de grau mitjà/professional de dansa)

Les persones aspirants que no disposin del títol de grau mitjà/professional de dansa hauran de fer, a més, un altre exercici. Per a aquests, la qualificació final de la mitjana dels blocs A i B comptarà un 95% i l'exercici específic un 5%.

■ S'avaluarà l'habilitat de dansar, a partir de l'anàlisi ocular dels paràmetres següents:

- Col·locació i coordinació corporal i control del ritme
- Flexibilitat muscular i potència física
- Domini espacial
- Interpretació
- Nomenclatura
- Execució d'una classe de dansa d'estil clàssic.
- Execució d'una classe de dansa d'estil contemporani o espanyol.

Data prova: Dimarts 5 de juny

Prova A per a aspirants de fora de Catalunya

Els aspirants de comunitats autònomes diferents a Catalunya, a qui la data per fer les proves A1, A2 o A3 d'accés al CSD els coincideixi amb els exàmens d'accés a la Universitat de la seva comunitat, podran fer les proves el dia següent :

Data prova: Dissabte 9 de juny

Provés d'accés a l'Institut del Teatre Conservatori Superior de Dansa (CSD) Curs 2018-2019

- Especialitat de **Pedagogia de la Dansa**
- Especialitat de **Coreografia i interpretació**

Les proves consten de 2 blocs: A i B. Cal aprovar el bloc A per fer les proves del B. La nota final és la mitjana aritmètica de les qualificacions de les proves A i B (cal aprovar les dues).

Prova A (3 parts)	A1 (comú per a les 2 especialitats) A2 (comú per a les 2 especialitats) A3 (comú per a les 2 especialitats)
Prova B	Específica, segons especialitat

Exploració de les condicions físiques

L'aspirant que superi la prova A serà visitat per un equip mèdic que farà una exploració de les seves condicions físiques.

Aquesta exploració no tindrà incidència en la qualificació de les proves.

Data: Dijous 21 de juny

Consulteu les bases completes de les proves d'accés a www.institutdelteatre.cat

Secretaria Acadèmica de l'Institut del Teatre

Tel. 93 227 39 55 / sec_acad.it@institutdelteatre.cat



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



Proves d'accés **comunes**

Prova A (comú per a les 2 especialitats)

A1 S'avalua l'habilitat de dansar, amb l'anàlisi ocular dels paràmetres següents:

- Col·locació i coordinació corporal i control del ritme
- Flexibilitat muscular i potència física
- Domini espacial
- Interpretació
- Execució d'una classe de dansa d'estil clàssic
- Execució d'una classe de dansa d'estil contemporani o espanyol.

Data prova A1: Dimecres 6 de juny

A2 S'avaluen els coneixements històrics, culturals i artístics de dansa.

■ **Comentari d'un text.** L'aspirant comentarà per escrit el fragment d'un dels capítols dels textos de la llista següent, a proposta de la comissió avaluadora:

André Lepecki, "Agotar la dansa", de p. 140 (des de "Lo oblicuo: esculpir, bailar...") a p. 155.

Estrella de Diego, "No soy Yo", de p.19 a p. 48

Isadora Duncan, "El arte de la danza y otros escritos", de p. 53 a p. 73.

Ana Sofía Pereira da Silva, "Hacia un espacio individual", en Óscar Cornago (ed.), "A veces me pregunto por qué sigo bailando. Prácticas de la intimidad", de p. 299 a p. 320.

■ **Comentari d'una coreografia.** L'aspirant comentarà per escrit el fragment d'una coreografia enregistrada en vídeo, i la relacionarà amb el seu context històric, artístic i cultural. Les coreografies a escollir són:

Paul Taylor, "Airs" (DVD: American Ballet Theatre in San Francisco, mixed bill, NVC ARTS)

Pina Bausch, "Le sacre du printemps" (DVD, L'Arche)

Anne Teresa de Keersmaeker, "Achterland"

Trisha Brown, "Early Works" (DVD 1)

Carlos Saura. Carmen

Data prova A2: Dimarts 5 de juny

A3 S'avalua l'habilitat de l'aspirant d'improvisar i/o compondre. L'exercici consisteix en seguir un procés d'improvisació i composició, dirigit per un professor/a.

Data prova A3: Dijous 7 de juny



Proves d'accés **especialitats**

Prova B (Coreografia i interpretació)

B1 Presentació d'una seqüència de moviments i transformació d'aquesta.

■ **Seqüència de màxim 2 minuts:** L'aspirant ha de presentar a la comissió avaluadora una seqüència de moviments per a un sol ballari o ballarina, d'un màxim de 2 minuts de durada.

■ **Transformació:** La comissió pot fer preguntes a l'aspirant sobre la seqüència, i pot proposar alguna transformació del fragment coreogràfic. En aquest cas, l'aspirant ha de fer la transformació, tot integrant canvis segons pautes de temps, espai i energia.

Data prova B1: Dilluns 18 de juny

Prova B (Pedagogia de la dansa)

B1 Presentació d'una seqüència de moviments amb finalitat pedagògica i transformació d'aquesta.

■ **Dues combinacions de moviments:** L'aspirant ha de presentar dues combinacions de moviments en què apareguin 2 o 3 elements o objectius de treball, amb la música corresponent.

■ **Transformació:** La comissió pot fer preguntes a l'aspirant sobre les combinacions de moviments, i pot proposar alguna transformació. En aquest cas, l'aspirant ha de fer la transformació, tot integrant canvis segons pautes de temps, espai i energia.

Data prova B1: Dilluns 18 de juny

⇒ **Inscripcions: Del 2 al 28 de maig**

⇒ **Portes obertes: 11 i 12 d'abril**

Consulteu les bases completes de les proves d'accés a www.institutdelteatre.cat

Secretaria Acadèmica de l'Institut del Teatre

Tel. 93 227 39 55 / sec_acad.it@institutdelteatre.cat