



PROVES ACCÉS AL CURS 2018-2019 ESAD - INSTITUT DEL TEATRE ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ

En el moment de la inscripció l'aspirant podrà optar per un o dos dels tres itineraris que s'ofereixen a l'especialitat d'Interpretació: Text, Musical i Físic/Visual. Al finalitzar el procés de selecció l'aspirant que opti per dos itineraris i obtingui plaça per tots dos, se li adjudicarà la plaça a l'itinerari mostrat com a preferent en el moment de la inscripció.

Material a preparar per la prova A2 i B

Aquells aspirants que optin per un sol itinerari, hauran de preparar dues propostes d'actuació segons les indicacions següents:

Itinerari Text:	1.- Monòleg (català) 2.- Poema
Itinerari Musical:	1.- Escena Musical 2.- Monòleg (català)
Itinerari Físic/Visual:	1.- Proposta Físic/Visual 2.- Monòleg

En els itineraris de Text i Musical, les propostes del monòleg han de ser presentades en català.

Aquells aspirants que optin a dos itineraris han de presentar les dues propostes de cada itinerari triat.

Totes les propostes d'actuació no podran excedir els tres minuts de durada màxima cada una.

Per a les propostes d'actuació es recomana la utilització dels materials i utensilis estrictament necessaris.

En la prova de Físic/Visual, si s'utilitza música enregistrada, s'ha de portar en format MP3 des d'un dispositiu mòbil. No s'acceptarà cap més de format.

En el cas dels monòlegs i de les escenes musicals cal haver llegit la totalitat de l'obra en que es troba el fragment proposat. El monòleg i les cançons, s'han de dur memoritzats obligatòriament.

El material proposat està disponible, i es pot demanar a les Biblioteques de l'Institut del Teatre (*Més informació al final d'aquest document*).

Material per a l'exercici d'Interpretació A2 i B

Material per les propostes Text

- **Monòlegs DONES:**

1.- HAMLET, de William Shakespeare. Trad. de Joan Sallent.

Ed. Quaderns Crema.

Personatge Hamlet. Pàgines: 132, 133- 134.

A partir: "*Si, si, que Déu us guardi...*"

2.- EL SOMNI D'UNA NIT DE SANT JOAN, de William Shakespeare. Trad. de Josep M^a de Sagarra.

Personatge Helena. Pàgs. 61-62

A partir: "*Guaita!. Ella també és de la conxorxa! Ara veig clar que s'han ajuntat tots tres....*"

3.- LA POLS, de Llàtzer Garcia.

Col·lecció Institut del Teatre.

Personatge Ruth.

A partir: "*Necessito anar a córrer. Potser anar corrent...*"

4.- EXCÉS (Medea Redux), de Neil Labute. Trad. de Carlota Subirós

Editorial Teatre Nacional de Catalunya.

Escena 1- Medea Redux. Pàgines 183-184

Personatge Dona.

A partir de "*Puc anar parlant, doncs?...*"

5.- ROMEO I JULIETA, de William Shakespeare. Trad. de Josep M. De Segarra

Acte III, escena II.

Col·lecció Institut del Teatre, número 1

Personatge Julieta. A partir de "*Galopeu, oh cavalls de peus de foc...*"

6.- TERRA BAIXA, D'Àngel Guimerà

Acte 2n., Escena IV. Pàgines 194-195

Edicions 62 i "la Caixa"

Personatge Marta. A partir de "*Tampoc ho creureu això de que jo era molt pobreta?...*"

7.- ROBERTO ZUCCO, de Bernard-Marie Koltès. Trad. de Maurici Farré

Edicions 3 i 4

Escena 13. Ofèlia. Pàgines 95-96. Personatge La Germana.

A partir d'"*On és la meva coloma?...*"

• **Monòlegs HOMES:**

1.- HAMLET, de William Shakespeare. Trad. De Joan Sallent.

Ed. Quaderns Crema.

Personatge Hamlet. Pàgines: 132, 133- 134.

A partir: “*Si, si, que Déu us guardi...*”

2.- La GAVINA, de Txechov. Teatre Complert II, Institut del Teatre.

Personatge Trèplev. Pàgs. 180- 181.

A partir: “*M'estima, no m'estima...*”

3.- LA POLS, de Llàtzer Garcia. Col·lecció Institut del Teatre.

Personatge Ruth.

A partir: “*Necessito anar a córrer. Potser anar corrent...*”

4.- CROADES, de Michel Azama

Ed. Institut del Teatre de la Diputació de Bcn.

SEQÜÈNCIA 10. Pàgines 90-93.

Personatge; El Mort Cobert de fang.

A partir: “*Salam Aleïkum. Em van matar ahir...*”

5.- EXCÉS (Ifigènia), de Neil Labute. Trad. de Carlota Subirós

Editorial Teatre Nacional de Catalunya.

Escena 1- Ifigènia a Orem. Pàgines 145- 147

Personatge Home Jove. A partir de “*Ho explicaré una vegada. Una sola vegada perquè...*”

6.- TERRA BAIXA, d'Àngel Guimerà

Edicions 62 i “La Caixa”.

Acte 1r, Escena XII. Pàg. 184

Personatge Manelic.

A partir: “*Doncs sàpigues que sí que és molt això!...*”

7.- ROBERTO ZUCCO, de Bernard-Marie Koltès. Trad. de Maurici Farré

Edicions 3 i 4

Escena 6. Metro. Pàgines 45-46

Personatge Zucco. A partir de “*Sóc un noi normal i raonable, senyor...*”



- **Poemes**

RAINER MARIA RILKE, *Dia de tardor.*

Dins Albert Roig. *Gos: Vida de Rainer Maria Rilke.* Barcelona: Galaxia Gutenberg,

2016.

WILLIAM B. YEATS, *Navegant cap a Bizanci /Sailing to Byzantium.* Poemes I i II.

Dins *L'espasa i la torre.* Barcelona: Edicions 62, 2016.

BEJAN MATUR, *VESTES / TÖREN GİYSİLERİ.*

(Fins “Així la soledat parla a la foscor. Crema.”)

Dins *Al seu desert.* Barcelona: Labreu Edicions, 2012.

JOAN MARGARIT, *La llibertat.*

Dins *Els primers freds: Poesia 1975-1995.* Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2004.

DOLORS MIQUEL, *Escolteu!*

Dins *Amb capell.* Vic, Editorial Emboscall, 2004.



Material per les propostes Itinerari de Musical

LLISTAT DE CANÇONS - DONES					
Títol Original	Títol Traduït	Musical	Autor Música	Autor Text	Versió/Traducció Catalana
ADELAIDE'S LAMENT	Lament d'Adelaida	GUYS & DOLLS	Frank Loesser	Jo Swerling and Abe Burrows	Salvador Oliva
EVERYTIME WE SAY GOODBY	Cada cop que em dius adéu	T'ODIO AMOR MEU	Cole Porter	Cole Porter	Joan Lluís Bozzo
BROADWAY BABY		FOLLIES	Stephen Sondheim	Stephen Sondheim	Albert Mas-Griera
JUST YOU WAIT	Ja ho veuràs	MY FAIR LADY	Frederick Loewe	Alan Jay Lerner	Muntsa Rius & Miquel Peralta
I WILL BE LOVED TONIGHT	M'abraçarà de nit	T'ESTIMO ETS PERFECTE...	Jimmy Roberts	H. Kretzmer & A. Boubil	Roser Batlla & Anna Ullibarrí
LLISTAT CANÇONS - HOMES					
Títol Original	Títol Traduït	Musical	Autor Música	Autor Text	Versió/Traducció Catalana
EMBRACEABLE YOU	Abrança'm	GIRL CRAZY	George Gershwin	Ira Gershwin	J.M. Andreu
EMPTY CHAIRS AT EMPTY TABLES	Taules i cadires buides	ELS MISERABLES	Claude-Michel Schönberg	H. Kretzmer & A. Boubil	El Musical més petit
GOOD THINK GOING	Un bon pla en marxa	MERRILY WE ROLL ALONG	Stephen Sondheim	Stephen Sondheim	Daniel Anglès & David Pintó
MINSTREL TAG	Sóc un pobre juglar	EL MIKADO	Gilbert & Sullivan	Gilbert & Sullivan	Xavier Bru de Sala
ALL I CARE ABOUT	Tot allò que vull	CHICAGO	John Kander	Fred Ebb	Roser Batalla & Roger Peña

Els aspirants, un cop inscrits a les proves, podran demanar les partícules a les Biblioteques de l'Institut del Teatre, facilitant comprovant d'haver formalitzat la inscripció.



Indicacions per les propostes Físic-Visual

A tenir en compte:

- Es pot fer servir música en qualsevol de les propostes. La música s'ha de reproduir en format MP3 des d'un dispositiu mòbil, i no s'acceptarà cap altra format.
- La proposta escollida ha de ser realitzada per un sol aspirant
- Totes les propostes es poden treballar si es vol, amb la incorporació d'algun material/objecte (treballar el joc entre l'actor i l'objecte/ materials / titelles, i la seva manipulació

Material propostes Físic/Visual

1.- L'INCIDENT

Situar l'espai, personatge/s, moment. Esdevé un incident. Constatació de l'incident.

Reacció - reaccions. Quelcom ha canviat / Esdevé un petit incident. Constatació de l'incident. Reacció - reaccions. Quelcom ha canviat / Esdevé un gran incident.

Constatació de l'incident. Reacció - reaccions / Repetició de la mecànica tantes vegades com es vulgui / Final obert o tancat

2.- ESTIRAT PER UNA FORÇA EXTERIOR

Explorar físicament la premissa. I a partir del sentiment, de la situació metafòrica o del conflicte interior resultant de la investigació física, compondre escènica un resultat. Evitar la il·lustració o descripció figurativa de la premissa.

3.- HAIKU:

Presentació d'una escena a partir d'un aquests haikús.

1.

Dins la gàbia, l'ocell
mira la papallona,
amb quina enveja!

2.

Blanques camèlies
que cauen: l'únic so
d'aquesta nit de lluna.

3.

Pluges de maig.
La nena ensenya dansa

al seu gatet.

4.

Lluna d'estiu.

A l'altra part de riu
hi ha algú, ¿qui és?

“HAIKÚS DE PRIMAVERA I D'ESTIU marea baixa” Traducció de Jordi Pagès i J.N. Santaaulàlia

**4.- “DIAGRAM 17” 17 (esquema 17 del llibre el punt i la línia sobre el pla),
Vassily Kandinsky**

Presentació d'una escena a partir de la imatge

<https://www.mtholyoke.edu/artmuseum/object/untitled-drawing-diagram-17>

5.- SOMNI DE PERSECUCIÓ

S'està tranquil·lament en algun lloc quan t'adones que algú t'espia. Intentes d'escapolir-te, no ho aconsegueixes. Proves qualsevol manera per desfer-te de la teva ombra. La persecució va “in crescendo”. Quan està a punt d'enxampar-te, et despertes: era un somni. Qualsevol mitjà de transport, qualsevol amagatall, qualsevol esdeveniment... són possibles durant la persecució.

6.- “LES TEMPTACIONS DE SANT ANTONI”, de Hieronymus Bosch





https://es.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%ADptico_de_las_Tentaciones_de_san_Antonio

7.- QUAN TOT D'UNA, VAREN PRENDRE VIDA

Situació dramàtica a partir dels objectes i els ingredients d'un esmorzar (tassa, plat, coberts, tetera, etc...)

Consulta del material:

Biblioteca General de l'Institut del Teatre

Plaça Margarida Xirgu s/n, 08004 (Barcelona). Planta segona.

Tel: 93 227 39 00 ext. 243

<mailto:biblioteca.itb@institutdelteatre.cat>

Horari: de dilluns a divendres de 10h a 20h.

Biblioteca del Centre del Vallès- Terrassa

Plaça Didó, 1

08221 Terrassa

Tel: 93 788 74 40

Biblioteca.itt@institutdelteatre.cat

Horari: de dilluns a divendres de 10h. A 15h. I de 16h. A 18h.

Biblioteca del Centre d'Osona- Vic

C/ Sant Miquel dels Sants, 20

08500 Vic

Tel: 93 885 44 67

Biblioteca.itv@institutdelteatre.cat

Horari habitual: dijous de 15h. A 19h. I divendres de 9,30h. A 14h