

# **PROVES D'ACCÉS AL CURS ACADÈMIC 2018 - 2019**

## **ESPECIALITAT ESCENOGRAFIA**

### **ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC**

#### **INSTITUT DEL TEATRE DIPUTACIÓ DE BARCELONA**

*(Resolució ENS/501/2018, del 14 de març, per la qual es convoquen les proves d'accés als ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, corresponents al curs 2018-2019)*

#### **Índex**

1. Requisits acadèmics
2. Inscripció
3. Requeriments
4. Comissions avaluadores
5. Reclamacions
6. Estructura general de les proves
7. Descripció de les proves
  - 7.1. Bloc A1
  - 7.2. Bloc A2
  - 7.3. Prova B
  - 7.4. Qualificació global de les proves d'accés (prova A + prova B)
8. Matrícula
9. Llistat de les obres teatrals per a la prova A1

## 1. Requisits acadèmics

- Batxillerat o estudis equivalents o
- Haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys o
- En el cas de no disposar del títol de batxillerat ni haver superat les proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys, superar la prova organitzada per la Direcció General d'Atenció a la Família i la Comunitat Educativa que anualment s'organitza a tals efectes. La sol·licitud es presenta en el registre telemàtic, mitjançant l'aplicació informàtica disponible al web del Departament d'Ensenyament.

## 2. Inscripció

La inscripció a la prova d'accés als estudis d'ESCENOGRAFIA es farà entre el **3 d'abril i el 17 de maig de 2018**, els aspirants s'inscriuran i hauran d'abonar les taxes corresponents. La inscripció es realitzarà on-line a través de la pàgina web de l'Institut del Teatre.

Per formalitzar la inscripció com a aspirant a realitzar les proves d'accés caldrà, omplir la inscripció i:

- Abonar les taxes corresponents (Els aspirants que aportin escanejat el títol de família nombrosa o monoparental gaudiran de la bonificació corresponent a la categoria (general o especial) indicada al propi títol)
- Adjuntar escanejat el document nacional d'identitat (DNI) (dues cares del document) o del passaport
- Adjuntar una fotografia mida carnet

Els aspirants que aprovin les proves d'accés i estiguin admesos a l'escola, **abans** de la matriculació hauran de presentar:



- Document acreditatiu (certificat d'estudis o títol) d'haver superat el batxillerat (LOGSE o LOE); acreditació d'haver superat el COU o acreditació d'haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys o Certificat acreditatiu de la superació de la prova per a l'alumnat sense el títol de batxiller.
- Fotocòpia del carnet de la Seguretat Social.
- Original de títol de família nombrosa o monoparental.

(no es matricularà cap estudiant que no aporti aquests documents: original i còpia)

En la inscripció, l'aspirant haurà d'especificar l'especialitat en què vol inscriure's (Interpretació, Direcció escènica i dramaturgia o Escenografia).

El centre ofereix 12 places per a l'Especialitat d'Escenografia.

### **3. Requeriments**

L'assistència i la puntualitat a tots els exercicis de les proves d'accés és obligatòria.

### **4. Comissions avaluadores**

Les comissions avaluadores estaran nomenades pel/per la director/a del centre. Aquestes comissions avaluadores podran ser assessorades per experts del centre.

### **5. Reclamacions**

L'aspirant podrà presentar reclamació, per escrit, de la llista de qualificacions provisionals en un termini de tres dies hàbils a partir de l'endemà de la seva publicació.

Aquesta reclamació es presentarà al Registre General de l'Institut del Teatre (Plaça Margarida Xirgu, s/n, 08004 Barcelona) en horari de 9h. a 14h.

Contra les qualificacions definitives les persones interessades poden interposar recurs d'alçada, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació.

**No s'oferiran entrevistes per comentar els resultats de les proves.**

## **6. Estructura general de les proves**

Les proves d'accés consten de dues proves, la prova A i la prova B. La prova A està repartida en dos blocs: el bloc A1 i el bloc A2. La prova B consta d'un sol exercici. El detall d'aquests blocs i exercicis figura a l'apartat 7.

Per tal d'obtenir la nota global de la prova A, caldrà superar cadascun dels dos blocs A1 i A2. Per tal d'obtenir la nota global de la prova B, cal superar l'exercici proposat. La nota global de la prova d'accés és el resultat de la mitjana aritmètica entre la prova A i la prova B.

La prova A té per objecte comprovar la possessió, en grau suficient, dels **coneixements** i **habilitats** adequats per accedir als ensenyaments d'art dramàtic.

La prova B té per objectes comprovar la possessió de les **capacitats** necessàries per cursar amb aprofitament els ensenyaments d'art dramàtic.

## **7. Descripció de les proves**

### **7.1. Bloc A1**

La prova A1 és comuna a totes les especialitats i constarà de dos exercicis: un de comentari de text- qüestionari i un d'anàlisi de la imatge. El bloc A1 computa la meitat de la nota de la prova A.

#### **7.1.1. Contingut bloc A1**

L'exercici de **comentari de text- qüestionari** té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al fet teatral. Per a l'exercici de comentari de text – qüestionari, la persona aspirant haurà d'haver llegit prèviament les obres teatrals que consten a l'annex (punt 9). L'exercici consistirà en un comentari escrit d'un fragment d'una d'aquestes obres i d'un qüestionari format per diverses preguntes relatives a aquestes obres.

L'exercici d'**anàlisi de la imatge** té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al llenguatge visual. L'exercici consistirà en un



comentari escrit d'una o diverses imatges, lliurades al moment de la prova, a partir d'un qüestionari format per diverses preguntes.

### 7.1.2. Calendari bloc A1

La prova del bloc A1 es realitzarà el dissabte 26 de maig a les 10:00 hores a l'Institut del Teatre de Barcelona, plaça Margarita Xirgu, s/n. Tindrà una durada prevista de dues hores per als dos exercicis de què es compon. Es recomana als aspirants de presentar-se amb el temps suficient per poder comprovar la seva acreditació.

El dimecres 20 de juny es publicarà la llista amb les qualificacions provisionals de la prova A, tant del bloc A1 com del bloc A2. El dimarts 26 de juny se'n publicarà la llista definitiva.

### 7.1.3. Avaluació bloc A1

El comentari de text- qüestionari computarà un 50 per cent del bloc A1 (comentari 40%, qüestionari 60%)

L'anàlisi de la imatge computarà un 50 per cent del bloc A1.

Per a l'exercici de **comentari de text- qüestionari**, es valorarà la maduresa i coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes i a la utilització del llenguatge. Des de la perspectiva de l'estil i tendència en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona aspirant quant a la descripció de les característiques més importants que defineixen el gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

Per a l'exercici d'**anàlisi de la imatge**, es valorarà la maduresa i coneixements de la persona aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes, a la comprensió del llenguatge visual i habilitat per relacionar i sintetitzar. Des de la perspectiva de l'estil i tendència en el qual s'insereix l'obra, es valoraran els coneixements de la persona aspirant quant a la descripció de les característiques més importants que defineixen la proposta visual i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

## **7.2.Bloc A2**

Consta de dos exercicis. El bloc A2 computa la meitat de la nota de la prova A.

### **7.2.1. Contingut bloc A2**

Consisteix en resoldre un exercici de dibuix a ma alçada que consta de dues parts:

- La primera part de la prova consistirà en demanar als aspirants que elaborin un quadern d'esbossos a partir d'una localització determinada pel tribunal avaluador.

L'objectiu d'aquesta part de la prova és valorar el dibuix a ma alçada i l'agudització de la mirada captant diferents aspectes de la localització treballada: espai, llum, habitants, moviment, etc.

- La segona part de la prova consistirà en fer una recreació (dibuix en tècnica lliure) a l'aula a partir de la localització treballada i del quadern d'esbossos fet a la primera part de la prova A2.

L'objectiu és valorar el dibuix a ma alçada alhora que intervenen aspectes de composició de la imatge

### **7.2.2. Calendari bloc A2**

La prova del bloc A2 se celebrarà durant dos dies. El dilluns 18 de juny, de 10 a 13 hores (Prova de Dibuix: quadern d'esbossos d'una localització). El dimarts 19 de juny de 10 a 13 hores (Prova de dibuix a l'aula: recreació de localització amb tècnica lliure). Els aspirants hauran de presentar-se amb els estris i materials amb els quals els sigui més còmode treballar per tal de realitzar les proves.

El dimecres 20 de juny es publicarà la llista amb les qualificacions provisionals de la prova A, tant del bloc A1 com del bloc A2. El dimarts 26 de juny se'n publicarà la llista definitiva.

### **7.2.3. Avaluació bloc A2**

La primera part de la prova A2 (quadern d'esbossos) comptarà un 50% de la nota global de la A2, i es valorarà l'adequat control de proporcions, la perspectiva i els efectes de llum, la rapidesa en l'encaix de proporcions i volumetries, i la sensibilitat en la traducció dels valors dels materials: opacitat, duresa i transparència.

La segona part de la prova A2 (recreació lliure) comptarà un 50% de la nota global de la A2 i es valorarà adequat control de proporcions i perspectiva, proporcions, volumetries, tensions equilibris de la composició presentada com a recreació de la localització treballada, i la idoneïtat de les tècniques utilitzades en relació a la composició presentada.

### **7.3. Prova B**

Consta d'un sol exercici. La prova B computa la meitat del conjunt de les proves d'accés.

#### **7.3.1. Contingut prova B**

La persona aspirant haurà de preparar, desenvolupar, presentar i justificar una proposta de disseny escenogràfic (espai, llum i personatge) segons detonants i condicionants establerts per la comissió avaluadora.

L'exercici es resoldrà en quatre blocs:

- La justificació escrita de la proposta. L'aspirant haurà de confeccionar una memòria escrita relacionant els paràmetres dramàtics que se li han proposat en relació amb la proposta que ha de dissenyar, justificant les correspondències o analogies entre els conceptes i els elements d'espai, llum i personatge.
- La justificació de les fonts utilitzades. L'aspirant haurà de documentar la informació i els referents que consideri oportuns a partir de l'enunciat proposat.
- La presentació de la proposta. L'aspirant haurà de representar la proposta escenogràfica i presentar tota la documentació preparatòria



(esbossos). La tècnica de representació és lliure i tan pot ser amb un sistema bidimensional com tridimensional.

- La defensa oral de la proposta: la persona aspirant haurà de presentar el seu treball a la comissió avaluadora.

### **7.3.2. Calendari prova B**

El dilluns 25 de juny a les 10h es farà una reunió informativa on s'explicarà el contingut de la prova B i en la qual els aspirants en podran aclarir els termes. Els aspirants aportaran en aquesta reunió un dossier amb els treballs que hagin fet amb anterioritat i que, segons el seu criteri, estiguin relacionats amb l'escenografia.

La prova B tindrà lloc els dies: dijous 28 i divendres 29 de juny. En la reunió informativa del dia 25 a les 10h s'establiran els horaris definitius.

El dimarts 3 de juliol es publicarà la llista amb les qualificacions provisionals de la prova B i del conjunt de les proves d'accés. El dilluns 9 de juliol se'n publicarà la llista definitiva.

### **7.3.3. Avaluació prova B**

Per a la justificació escrita de la proposta, es valorarà la coherència entre els arguments donats i les solucions aportades, la singularitat dels conceptes treballats i la capacitat de relació del treball fet amb algun tipus de referent artístic o teatral, com també la capacitat d'integrar els coneixements generals i específics de les arts escèniques. Tindrà una ponderació del 20 per cent de la nota de la prova B.

Per a la justificació de les fonts utilitzades, es valorarà la qualitat i l'adequació de la informació recollida, com també el rigor, la pulcritud i l'ús actualitzat de les eines en la presentació d'aquesta part del treball. Tindrà una ponderació del 20 per cent de la nota de la prova B.

Per a la presentació de la proposta, es valorarà la capacitat de visualitzar el disseny escenogràfic que es proposa, la viabilitat del projecte, la correspondència amb el plantejament dramàtic, la qualitat i també la





idoneïtat en l'ús de la tècnica de representació escollida. Tindrà una ponderació del 40 per cent de la nota de la prova B.

Per a la defensa oral de la proposta, es valorarà l'ordre i la coherència de l'exposició. Tindrà una ponderació del 20 per cent de la nota de la prova B.

#### **7.4. Qualificació global de les proves d'accés (prova A + prova B)**

La qualificació global de les proves resultarà de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en les proves A i B. Per a la superació de la prova d'accés es requerirà una qualificació global igual o superior a cinc sobre deu.

Les llistes provisionals dels admesos, que especificarà les notes obtingudes pels aspirants per rigorós ordre de qualificació, es faran públiques el dimecres 5 de juliol.

Les llistes definitives d'admesos es farà pública el dilluns 9 de juliol.

#### **8. Matrícula**

El dimarts 10 de juliol es farà una reunió amb els admesos.

La matriculació de primer curs es realitzarà el **dimarts 10 de juliol a les 10'30h**. El procés es realitzarà **presencialment** i alhora es farà una sessió de formació per a l'ús de les eines informàtiques de que disposa l'Institut del Teatre.

La matriculació es realitzarà seguint un ordre i horari que es comunicarà a les persones admeses.

#### **9. Llistat de les obres teatrals per a la prova A1**

Les persones aspirants han de llegir les cinc obres dramàtiques següents per efectuar la prova A1, comuna a les tres especialitats (Direcció escènica i dramaturgia, Escenografia i Interpretació):

**Aristòfanes.** *Lisístrata*. traducció de Cristian Carandell. Martorell :

Adesiara, 2010 (Aetas ; 8); també en 2ª ed. Barcelona: Institut del Teatre, 1993 (Col·lecció popular de teatre clàssic universal ; 32)



**Molière**, *Les dones sàvies*. Traducció de Josep M. Vidal. Barcelona : Institut del Teatre, 1995 (Col·lecció popular de teatre clàssic universal ; 40); també dins *Teatre*. Universitat Pompeu Fabra: Destino, 2005. Pàgs. 681-786

**Henrich Von Kleist**. *Sobre el teatre de titelles i altres escrits*. Traducció d'Anna Montané. Girona : Papers amb Accent, 2011

**Federico García Lorca**, *La casa de Bernarda Alba*. (diverses edicions que hi ha al mercat: Anaya 2017, DeBolsillo 2017, ...)

**Sarah Kane**, *Blasted (rebutats)*. Traducció d'Albert Arribas. Tarragona : Arola, 2017; o també dins *d'Obres completes*. Tarragona: Arola, 2018.

Es recorda als aspirants que aquesta relació conté les edicions recomanades, però que són vàlides altres edicions de les obres esmentades.

### **Consulta dels llibres:**

A les Biblioteques de l'Institut del Teatre es poden consultar les edicions recomanades i també edicions en castellà i en altres llengües, cas que existeixin. Es recomana també la consulta a les biblioteques públiques.

### **Informació general:**

Secretaria Acadèmica General Plaça Margarida Xirgu, s/n 08004 Barcelona

Tel: 93 227 39 55 [sec\\_acad.it@institutdelteatre.cat](mailto:sec_acad.it@institutdelteatre.cat)