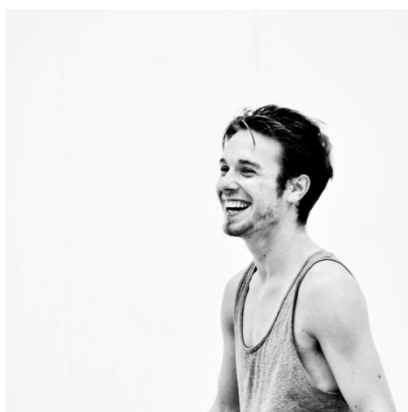




## Els finalistes del Premi de Dansa 2017

### Albert Garrell



Nascut a Barcelona, inicia els seus estudis de dansa a l'IEA Oriol Martorell (1997-2000) i seguidament a l'Institut del Teatre de Barcelona. El 2004, ingressa a l'Hamburg Ballet School sota la direcció de John Neumeier. La seva trajectòria professional comença l'any 2007 amb la incorporació a la Jove Companyia de l'Institut del Teatre, IT Dansa, sota la direcció de Catherine Allard. El 2009 s'incorpora a la companyia Introdans (Arnhem, Països Baixos), i el 2012 forma part del Staatstheater Wiesbaden (Thoss Tanz Company), Alemanya. Al llarg de la seva

trajectòria professional, ha ballat en obres d'Alexander Ekman, Ohad Naharin, Stijn Celis, Jiří Kylián, Rafael Bonachela, Jo Stromgen, Sida Larbi Cherkaoui, entre d'altres.

### Laia Santanach

Laia Santanach és ballarina, creadora i pedagoga. Com a ballarina ha treballat en diverses companyies nacionals i internacionals (Pepe Hevia Danza, Plan b Danza, Trànsit, Idan Sharabi, La Petita Malumaluga, Teresa Nieto en Compañía, Elephant in the Black Box i Gelabert-Azzopardi). En la seva faceta com a docent, Laia Santanach ha impartit classes en diferents espais i centres de formació (Àrea, UAB,

Nunart, Escola Rogelio Rivel, Descalzhina, CobosMika SEEDs i realitzant tasques de suport docent a l'Institut del Teatre de Barcelona). Com a coreògrafa ha creat diverses peces de grup com '1714' o 'Now' per Cobosmika Seed's i amb col·laboracions amb altres ballarins com 'S'he' i ha creat dos solos 'Vàcua' i 'Ballant Ballàvem' presentat al Sismògraf 2017.



Foto: Lucia Carrera

Actualment treballa com a intèrpret i pedagoga per una banda, i com a creadora en projectes propis per l'altre. També col·labora amb Cligbcn Productions, entre altres.



### Jesús Benzal

Jesús Benzal i Ole Kristian Tangen, artistes vinguts del món de la dansa, creen el 2015 la companyia Tangen | Benzal. A cavall entre Noruega i Espanya, té el seu origen en la recerca d'expressar raons naturals a la vida real. El treball coreogràfic investiga les diferents respostes emocionals de l'ésser humà fent que l'espectador entri a formar part de la dramaturgia sense ser-ne conscient. Aquesta simbiosi entre moviment i emoció guia cap a l'exploració d'un segell personal.

Des del naixement de la companyia, han col·laborat i participat en diferents Festivals, Certàmens i Residències artístiques com Koreografilaboratoriet en Dansens Hus, Oslo, Encuentros Concentrados en Sevilla, Certamen Internacional de Coreografia Burgos-New York, Certamen Coreogràfic de Madrid, residència a la Companyia Nacional de Danza o el Festival de La Mercè, entre d'altres.



**Jesús Benzal** va néixer i es va criar a Sevilla, on també va començar la seva formació en dansa. L'any 2013, es va llicenciar en l'especialitat de Coreografia i Interpretació de la Dansa Clàssica del Conservatori Superior de Dansa María de Àvila de Madrid. Actualment estudia Arquitectura Efímera a l'Escola d'Art de Sevilla.

Ha treballat amb Johan Inger al Centre Coreogràfic Galego amb la producció "Full House" abans de formar part de la companyia IT Dansa, sota la direcció artística de Catherine Allard, amb coreògrafs com: Ohad Naharin, Alexander Ekman, Sidi Larbi Cherkaoui, Ina C. Johannessen, Jiří Kylián, Nacho Duato o Rafael Bonachela. Actualment treballa com a freelance amb diferents artistes de la dansa.

**Ole Kristian Tangen** va néixer i es va criar a Lillestrom, Noruega. En els últims anys ha viscut a Barcelona on ha format part de la companyia IT Dansa amb coreògrafs com: Ohad Naharin, Alexander Ekman, Sidi Larbi Cherkaoui, Ina C. Johannessen, Jiří Kylián, Nacho Duato, Rafael Bonachela entre d'altres. Des 2015, exerceix la seva feina com a ballarí en zero visibility corp./Ina Christel Johannessen realitzant gires internacionals. L'any 2016, South Bohemian Ballet, sota la direcció artística d'Attila Egerházi, li encarrega la seva primera peça com a coreògraf convidat.





### Natàlia Vignatti

Natàlia Vignatti i Jordi Ribot Thunnissen són llicenciats en Coreografia i Tècniques d'Interpretació de la Dansa pel Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona. Natàlia Vignatti té àmplia experiència com a intèrpret, coreògrafa i professora de dansa contemporània. Actualment exerceix la docència al Conservatori Professional de l'Institut del Teatre de Barcelona. Jordi Ribot Thunnissen, abans d'estudiar coreografia, es va llicenciar en periodisme. Col·labora com a dramaturg amb diferents coreògrafs arreu d'Europa.



A més, treballa com a escriptor i creador de públics per a la dansa per al Mercat de les Flors de Barcelona i l'Stadsschouwburg d'Amsterdam, entre d'altres. Tots dos formen A les golfes – Tàndem de creació coreogràfica. *Entre viatges i flors* és la seva segona col·laboració, després d'haver creat junts l'any 2011 *Prèsque, tête á tête*.