



Peça original de 1988

LLIBRE VERMELL

Companyia Dart

Escenografia, figurins i direcció escènica: Josep M. Espada / *Mezzo Soprano:* Raquel Pierotti / *Tenor:* Eduard Giménez / *Direcció Escolania de Montserrat:* Ireneu Segarra / *Direcció Esbart Dansaire de Rubí:* Albert Sans / *Direcció Dart Companyia de Dansa:* Guillermina Coll / *Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu.*

El nom complet de la peça que es va estrenar al Liceu és *Glossa operística sobre el Llibre Vermell de Montserrat* i va ser estrenada dins el marc de la programació habitual de la temporada d'òpera del Liceu. Tot i ser una òpera contemporània, el seu tractament es va inspirar en les òperes barroques, és a dir, que tot el pes dramàtic del moviment escènic estava dipositat en la dansa i en els ballarins. Els cantants en el barroc, tant solistes com cor, tot i ser presents a l'escenari adoptaven una actitud quasi d'immobilitat, en la qual el més important era la presència, però pràcticament mai assumien el risc de representar un personatge dramàtic. Així doncs, també en *el Llibre Vermell*, totes les parts cantades varen ser reduïdes a una presència quasi estàtica, com a manera de concert, mentre que tota la responsabilitat dramàtica va ser confiada al treball coreogràfic i interpretatiu de la dansa. Es tractà, doncs, d'un espectacle molt sobri, d'alternança entre la recreació del que podien ser les manifestacions dels pelegrins, portades a terme pels cantants i l'Esbart de Rubí, i la visió expressiva i dramàtica, que va ser assumida per Dart companyia de dansa.



Guillermina Coll

1951. Directora i coreògrafa de la companyia Dart des de 1986 fins a 1990. Es va formar en música i piano al Conservatori del Liceu i en dansa clàssica a l'Institut del Teatre. Ha estat cos de ball, ballarina solista i primera ballarina del ballet del Gran Teatre del

Liceu de Barcelona (1966 - 1974); i ballarina solista del Reial Ballet de Wallonie (Bèlgica, 1976 - 1978) i del Reial Ballet de Flandes (Bèlgica, 1978 - 1982). Ha estat assistent de Tony Favre, Catherine Allard, Stejn Celis (entre d'altres). Com a docent, ha sigut professora de dansa clàssica de l'Institut del Teatre de Barcelona (1983 - 2016); assistent d'ITDansa jove companyia de dansa (1997 - 2016); i cap de l'especialitat de Pedagogia del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona (2013 - 2016). Entre 1991 a 1994 va dirigir i coreografiar el Concert *Dansa Dark*. És Premi Nacional de Dansa de la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya (1987) i Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2015).

Estrena 27 d'octubre de 2017, 20:30

PELEGRINS

Miquel Barcelona

Idea original: Miquel Barcelona / *Assistència coreogràfica:* Ona Mestre / *Creació i intèrprets:* Miquel Barcelona, Oriol Mula, David Nòvoa i Laia Santanach / *Imatge:* Ignasi Castañé / *Fotografia:* Clara Bes / *Llums:* Jordi Berch

Podríem pensar que, l'any 1988, Guillermina Coll va rebre el seu Re-Mou-Te particular: reinterpretar (sota la mirada de la dansa) *el Llibre Vermell de Montserrat*. Així creà *el Llibre Vermell*, una peça de la Companyia DART en col·laboració amb l'Esbart de Rubí, l'Escolania de Montserrat i música original de Xavier Benguerel, estrenada al Liceu. *Pelegrins* busca l'essència d'aquest projecte original i el reinterpreta sota una mirada multidisciplinària, amb la dansa com a eix conductor. De la mateixa manera que va fer la Guillermina, hem agafat *el Llibre Vermell de Montserrat* per extreure'n inspiració temàtica (la figura del pelegrí, l'espiritualitat, la dona i la mort) i artística (textos referents a l'univers, el cercle, la festivitat, l'Ars Nova o composicions musicals i coreogràfiques). Posem també al centre a la Guillermina com a creadora: persona dedicada a la dansa. Busquem fer un homenatge al dia a dia de qui, a través de la seves inquietuds, voluntats i pràctiques en primera persona, materialitzen la seva vida i n'aprenen, s'hi comprometen i s'hi endinsen. Del *Llibre Vermell* de Guillermina Coll, sobretot en recollim la valentia, l'estètica, les formes i el fet d'entendre que, com qualsevol camí de pelegrinatge, el paisatge (i la seva bellesa) sempre estan vius i en moviment. Per tant, la peça resultant és inevitablement un misteri per a tothom.

Text de Miquel Barcelona



Miquel Barcelona

1983. Membre fundador de nunArt Creacions Contemporànies. De trajectòria multidisciplinària, té més de 15 anys d'experiència professional en el món de la dansa i les arts escèniques, de la que en destaquen directors, coreògrafs i

companys com Carolyn Carlson, Juan Kruz de Gario Esnaola, Raffaella Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatre, Cobosmika, entre molts d'altres. Des del setembre de 2012, és resident estable de nunArt Guinardó juntament amb Laura Vilar [vbuit]. Des d'aleshores, en destaquen creacions com: el duo *La vida era*, la peça de grup *El Banquet* i el recentment estrenat solo *Frontera*.

www.nunartbcn.com

RE MOU TE

QUÈ ÉS RE-MOU-TE

Re-Mou-Te és un projecte impulsat per l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya i la Fundació SGAE per apropar creadors de dansa de diferents

generacions, i posar en valor el llegat coreogràfic de Catalunya.

Té com a principal objectiu la transmissió de coneixement entre els artistes de diferents edats i amb diferents punts de vista, que revisen conjuntament una peça coreogràfica ja creada, per arribar a la creació i presentació d'un nou treball, ja sigui una

deconstrucció, una continuació del treball original, etc.

En la seva tercera edició, la peça escollida ha estat *Llibre Vermell*, que la companyia Dart de Guillermina Coll va estrenar al Liceu el 1988, i l'encàrrec de revisar-la ha recaigut en Miquel Barcelona, que presenta la proposta *Pelegrins*.

Col·laboren en el projecte:

L'APdC rep el suport de:



RE MOU TE

Organitza:



ESTRENA DE **PELEGRINS**

La Caldera Les Corts

C/ d'Eugeni d'Ors 12,
08028 Barcelona

**27 d'octubre
a les 20:30**

Presentació del projecte

Estrena de *Pelegrins*

Retrat coreogràfic per
Jordi Sora

15 minuts de *Llibre Vermell*
ballats per Mathilde Van de
Meerendonk i Toni Gómez

Col·loqui amb els
coreògrafs i intèrprets dels
dos espectacles

Copa de cava

i Gratuït per a socis i sòcies de l'APdC i de SGAE.
Entrada general: 12€
Entrada reduïda (carnet de Biblioteques, alumnes Institut
del Teatre, aturats i jubilats): 10€
Amics de La Caldera i Amics de la Dansa: 8€

EXPO AL VOLTANT DEL LLEGAT

La Caldera Les Corts

C/ d'Eugeni d'Ors 12, 08028 Barcelona

**Del 23 al 27
d'octubre, de
10:00 a 17:00**



Un dels pilars del Re-Mou-Te és la recuperació i posada en valor del llegat històric de la dansa contemporània catalana. Per això era imprescindible no posar únicament el focus en la revisió de la peça, sinó també en l'original. Proposem fer un viatge a 1988 a través de fotografies, articles i vídeos d'*Llibre Vermell*, en forma de mostra ubicada al *hall* de La Caldera de Les Corts. Allà, el públic s'impregnarà de l'essència del muntatge que fa gairebé 30 anys Guillermina Coll va estrenar, amb la seva companyia Dart, al Liceu, i podrà contextualitzar amb més facilitat *Pelegrins*, de Miquel Barcelona.

i Entrada gratuïta.

ACTIVITATS PARAL·LELES

EN COL·LABORACIÓ AMB EL CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA

Institut del Teatre

Plaça de Margarida Xirgu, s/n,
08004 Barcelona

**3 de novembre
de 12:30 a 15:00**

Presentació del Re-Mou-Te 2017

Xerrada al voltant de *Llibre Vermell* amb la seva creadora, Guillermina Coll, i petita mostra de la peça resultant, *Pelegrins*, de Miquel Barcelona.

i Entrada gratuïta.
Places limitades, reserves a: projectes@dansacat.org

**24 de novembre
de 12:00 a 15:00**

Trobada pedagògica amb Guillermina Coll, Miquel Barcelona i els intèrprets de *Pelegrins*

Conduïda per Guillermina Coll i Miquel Barcelona, a partir del material coreogràfic del *Llibre Vermell* i del de la nova creació (*Pelegrins*), es dibuixarà un marc de reflexió teòric i pràctic que reflexioni al voltant de:

L'aula com a espai creatiu. / La situació pedagògica com una oportunitat per a l'acompanyament. / Necessitat coreogràfica i tècnica. / A través de les formes coreogràfiques d'ambdues peces, s'explicarà la pràctica de la Guillermina (obrir la mirada del món clàssic) i del Miquel (improvisació, sensació i interdisciplinarietat). / De la forma coreogràfica a l'origen del concepte. / Conclusions finals: una mirada global a la pràctica coreogràfica, pedagògica, tècnica i interpretativa.

i Preu entrada: 7€ en concepte d'assegurança
Places limitades, reserves a: projectes@dansacat.org

**19 de desembre
a les 13:00**

Funció de *Pelegrins*

Funció gratuïta oberta a tothom.

i Places limitades, reserves a: projectes@dansacat.org