



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

Pla Estratègic de l'Institut del Teatre 2014-2017



Institut del Teatre
1913-2013



Diputació
Barcelona



Índex	Pàg.
Resum executiu	3
Presentació i oportunitat.....	4
Introducció.....	8
L'Institut del Teatre.....	8
Competències i finalitat.....	8
Missió.....	9
Visió.....	9
Cultura i valors.....	10
Objectius estratègics.....	12
Objectius generals.....	13
Vectors transversals.....	14
Àmbits de treball.....	16
1. Direcció general i Gerència.....	16
• Gerència i Oficina de Gestió i Administració.....	33
• Acadèmic: Coordinació	40
Secretaria acadèmica.....	54
• Serveis culturals.....	61
2. Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic.....	68
/ Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)	
3. Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD).....	79
4. Conservatori Superior de Dansa (CSD)	97
5. ITDansa.....	113
6. Escola Superior de les Tècniques	119
i les Arts de l'Espectacle (ESTAE)	
7. Centre territorial del Vallès. Terrassa.....	133
8. Centre territorial d'Osona. Vic.....	141
9. Centre de Documentació i Museu	
de les Arts Escèniques (MAE).....	148



Resum executiu

La planificació estratègica de l'Institut del Teatre és un procés, un camí que la institució ha volgut fer com a organització, de manera col·lectiva i amb la participació de tots els àmbits de treball de la institució.

Nou àmbits de treball han desplegat la missió de la Institució en objectius estratègics, generals i específics.

El caràcter operatiu del pla queda palès amb la identificació de quatre-centes seixanta-dues actuacions i indicadors d'avaluació.

Aquestes actuacions no s'identifiquen només amb els objectius específics de les àrees de treball, sinó també amb els grans objectius corporatius a través de cinc vectors transversals. Aquests vectors lliguen cada actuació amb els objectius estratègics de la institució.

El pla estratègic no es clou amb la presentació d'aquest informe. L'informe dona el tret de sortida a una direcció estratègica que ha de permetre operativitzar aquestes quatre-centes seixanta-dues actuacions en els propers quatre anys.

Presentació i oportunitat

La Diputació de Barcelona l'any 1913 creà l'Institut del Teatre conegut primerament amb el nom d'Escola Catalana d'Art Dramàtic i l'ha sostingut després durant la major part de la seva història com a una institució dedicada a l'ensenyament, la recerca, la conservació i la difusió del patrimoni des d'una posició d'innovació permanent en les arts escèniques catalanes.

La cultura de treball de l'Institut del Teatre busca en tot moment, a través de les tres seus -seu de Barcelona, el bell mig de l'espai denominat Ciutat del Teatre, la seu de Terrassa i la seu de Vic-, satisfer les necessitats i desenvolupar les potencialitats de la nostra societat en el camp de les arts escèniques catalanes, tenint en compte les necessitats dels ens locals de la corporació de la Diputació de Barcelona i de la societat catalana com a prioritat.

En un horitzó a mig termini, l'Institut del Teatre aspira a mantenir i augmentar seu nivell d'excel·lència, així com el lideratge de la institució, tant a nivell nacional com internacional, tant en el camp de l'ensenyament com de la recerca, la innovació i la difusió de les arts escèniques.

És en aquest context i en ocasió del Centenari de l'Institut, que cal abordar la projecció de la institució en l'horitzó del segle XXI. Per això, es presenta aquest Pla Estratègic que defineix l'actuació a quatre anys vista, 2014-2017, on es defineixen els aspectes següents:

- Missió
- Visió
- Cultura i valors
- Valors corporatius
- Objectius estratègics
- Objectius generals
- Vectors transversals

- Actuacions necessàries

Dins d'aquest període, el Pla ha de ser avaluat i revisat anualment.

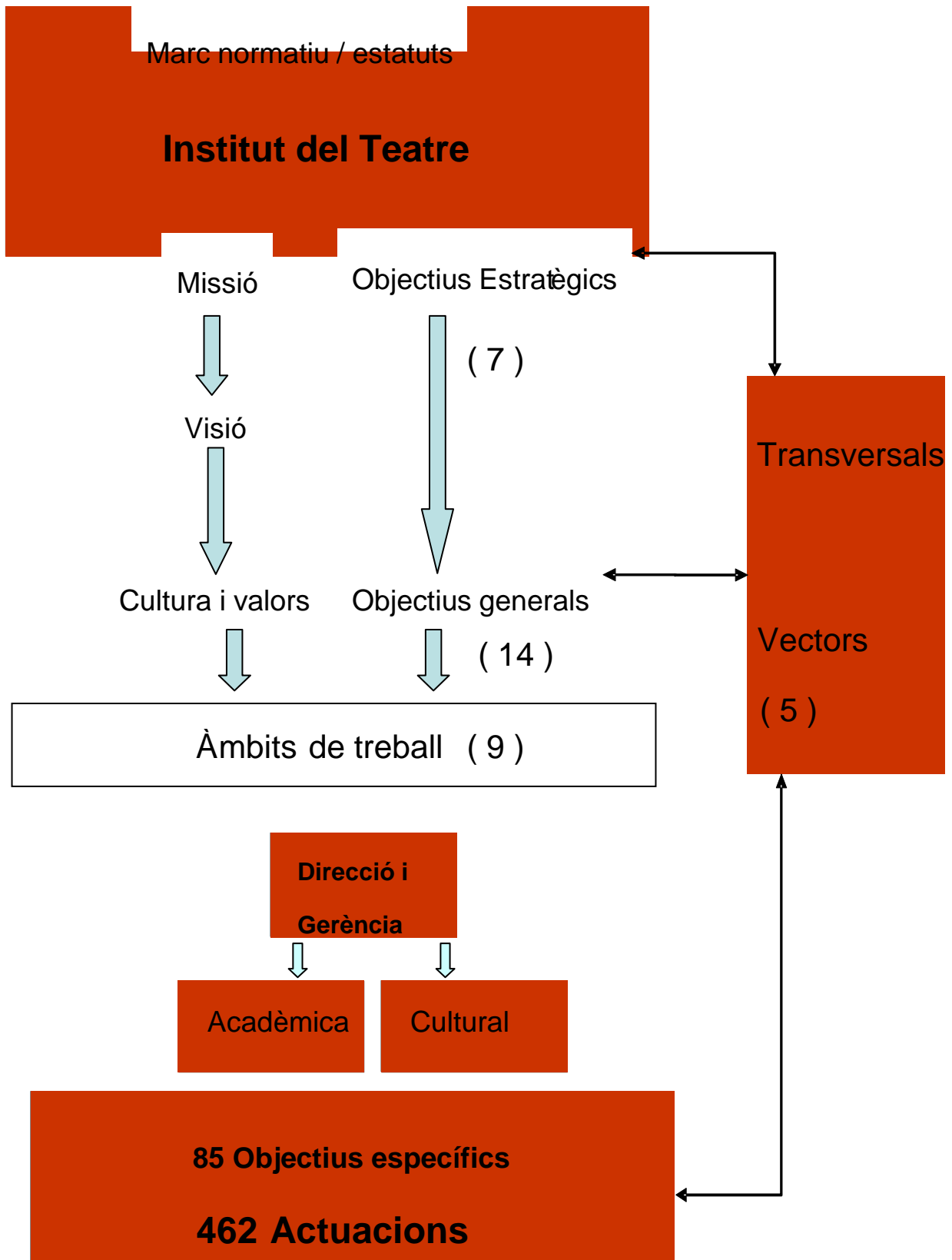
El Pla inclou les actuacions que es duen a terme en el marc del Centenari de l'Institut del Teatre al llarg de l'any 2013, així com les seves conseqüències. De manera molt central, el Fòrum de Pedagogia sobre les Arts i les Tècniques de l'Espectacle, *per una nova pedagogia de les Arts Escèniques*, que es realitzarà els propers dies del 3 al 7 de febrer de 2014, amb l'objectiu de propiciar la reflexió i el diàleg al voltant de l'estat de la pedagogia de les arts escèniques, especialment en aquells aspectes que formen part de les especialitats que imparteix l'Institut del Teatre. Les seves conclusions més rellevants s'introduiran al Pla.

Aquest pla estratègic liderat i impulsat per la Direcció general i la Gerència s'ha elaborat conjuntament amb els membres que formen part del Consell de Direcció de l'Institut del Teatre, que tenen responsabilitat en l'operativitat de la institució i representa una oportunitat per tal d'alinejar els objectius i reforçar el treball en equip.

Finalment, cal ressaltar que la cultura de l'Institut del Teatre es basa en els valors corporatius següents: compromís, agilitat, innovació, transparència, responsabilitat individual, compromís col·lectiu i responsabilitat social corporativa.

D'acord amb el marc normatiu actual (Estatuts i Reglament General de l'Institut del Teatre), s'han definit 7 objectius estratègics, 14 objectius generals i 5 vectors transversals que ens condueixen a 462 actuacions concretes, que es realitzen a través de 9 àmbits de treball o organitzatius/operatius.

A continuació, s'expressa gràfica i analíticament l'estructura del Pla Estratègic:





ÀMBITS DE TREBALL	OBJECTIUS ESPECÍFICS	ACCIONS
Direcció general i Gerència	22	122
Escola Ensenyament Secundari i Artístic	7	43
Escola Superior d'Art Dramàtic	9	66
Conservatori Superior de Dansa	13	61
ITDansa	9	11
ESTAE	9	33
Centre Territorial Vallès. Terrassa	7	32
Centre Territorial Vallès. Vic	5	6
Museu Arts Escèniques	4	88
TOTAL	85	462



Introducció

L'Institut del Teatre

“Una institució amb un paper determinant en l’impuls i orientació de la Recerca escènica, tant humanística com performativa. Una institució que té una incidència decisiva en la preservació i l’actualització de la llengua catalana parlada. Una institució que, a partir del seu ric fons bibliogràfic, documental i museístic, dona lloc a una exposició permanent que posa a l’abast de tothom la memòria i l’imaginari de l’escena catalana.”

L'Institut del Teatre creat inicialment per a impartir estudis d'interpretació, al llarg dels anys l'Institut del Teatre va ampliar els seus estudis als camps de l'escenografia, la dansa, el mim i la pantomima, les titelles i la direcció escènica.

L'any 1921 es va crear el Museu del Teatre que va passar a formar part de l'Institut del Teatre l'any 1931.

Al llarg de la seva trajectòria l'Institut del Teatre ha esdevingut un punt de referència en la formació, la documentació i la recerca de les arts de l'espectacle a Europa.

Competències i finalitats

Les competències i finalitats de l'Institut del Teatre són:

- a) L'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle.
- b) La promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions i qualsevol altra activitat de formació i promoció en les diverses especialitats de les arts de l'espectacle.
- c) La realització d'activitats de recerca i d'investigació, en l'àmbit que li és propi.
- d) La conservació, l'adquisició, la difusió, la classificació i l'exhibició de fons documentals, bibliogràfics i museístics especialitzats.
- e) L'edició, directa o en col·laboració, de llibres, revistes, cartells i qualsevol altre material imprès, fonogràfic, fotogràfic, cinematogràfic, de vídeo o enregistrat en qualsevol altre suport, relatiu a les arts escèniques i de l'espectacle.
- f) L'organització, la producció i la gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, així com la realització de programacions a les seves sales d'espectacle.
- g) La cooperació en la divulgació i suport a les activitats que dins l'àmbit dels objectius de l'Institut es duguin a terme per part d'altres administracions.
- h) La projecció de les seves activitats, dins l'àmbit territorial de la Diputació de Barcelona.



i) Qualsevol altra activitat relacionada o connexa amb les anteriors, o relativa a la formació, la recerca i de les arts de l'espectacle.

Missió

La missió de l'Institut del Teatre explicita la raó de ser de la institució d'acord amb el marc legal i estatutari.

Missió:

L'Institut del Teatre és una plataforma destinada al conreu i renovació permanents de les arts escèniques i molt especialment de l'escena catalana, actualitzant i desenvolupant les funcions de docència, creació, recerca, conservació i difusió del patrimoni, sempre amb una voluntat innovadora

Visió

En el marc de la missió de l'Institut del Teatre, la visió fa explícit un propòsit actual de la institució. Estableix a què aspira la institució dins d'un horitzó de mitjà termini.

Visió:

Posicionar nacional i internacionalment la institució com a líder i referent de l'ensenyament, la investigació i la difusió de les arts escèniques catalanes.



Cultura i Valors

En el context de la planificació estratègica, són les característiques pròpies a través de les quals la organització vol ser reconeguda i percebuda i que configuren la forma d'actuar de la institució i la singularitzen.

La consecució de qualsevol fi o objectiu en el si de la organització posa en joc tota una sèrie de "maneres de fer" que són pròpies de cada institució. Maneres de fer, que no només condicionen el resultat de la tasca sinó també la manera com aquesta es desenvolupa.

El pla estratègic pretén visualitzar i objectivar aquelles maneres de fer intrínseques a la Institució i que alhora li aporten més valor. D'aquesta manera, la consecució de qualsevol objectiu no només esdevé un èxit puntual, sinó que esdevé un èxit que referma les conductes i les actituds que els treballadors han posat en joc al llarg de la consecució dels mateixos.

La cultura de treball de l'Institut del Teatre busca en tot moment satisfer les expectatives i necessitats de la nostra societat en el camp de les arts escèniques catalanes amb el menor cost possible, tenint en compte les necessitats dels ens locals de la corporació de la Diputació de Barcelona i de la societat catalana com a prioritat.

La cultura de l'Institut del Teatre es basa en els valors corporatius següents.

Valors Corporatius

- Compromís

L'acompliment és el prerrequisit per a la permanència i èxit de la nostre institució. Gràcies al rigor en els nostres procediments operacionals i administratius, es possible prestar un servei puntual, àgil i amb la màxima eficiència.

Sorgeix de la convicció personal entorn els beneficis que porta la realització responsable de les tasques. Aquest compromís permet passar de les promeses als fets, generant resultats i beneficis tangibles.

Valors concrets/específics:

- Pertinença a l'organització
- Treball en equip, implicant a totes les persones relacionades
- Assumir amb responsabilitat la representació de la institució cara a l'exterior

- Aqilitat

És la facilitat amb la que desenvolupem les nostres tasques i processos, atenent de manera àgil i satisfactòria als nostres alumnes i usuaris. El nostre objectiu és fer la gestió dels serveis còmoda per a tothom.



Valors concrets/específics:

- Economies d'escala i sinèrgies entre les unitats de l'IT com a tret distintiu de la Institució.
- Receptivitat envers les aportacions dels altres

- Innovació

És l'aplicació eficient de la creativitat. La Innovació en el camp de les arts escèniques ha de facilitar el desenvolupament sostenible de tot els territoris del nostre país en un marc globalitzat.

Valors concrets/específics:

- Millora continua i innovació – Recerca i investigació
- Creació de valor
- Excel·lència i innovació pedagògica i artística

- Transparència:

Parlem de transparència en concepte d'accés a la informació perquè hi pugui haver una comunicació i relació més profunda i fluida entre tots els membres actius que formen part de l'Institut del Teatre. És bàsic fomentar un ambient de seguretat i franquesa i garantir el coneixement del funcionament de la institució, les responsabilitats, procediments i normes per generar confiança.

La transparència busca també formar una Institució sensible, responsable i participativa, que conegui i exerceixi els seus drets i obligacions, i col·labori activament en el foment a la integritat.

Aquesta transparència l'hem de fer extensible entre els diferents estaments de la nostra Institució.

Valors concrets/específics:

- Integritat dels seus treballadors
- Escolta activa
- Visibilitat a la pròpia institució
- Visibilitat amb la professió
- Visibilitat nacional i internacional
- Asertivitat



- Responsabilitat individual, compromís col·lectiu. Responsabilitat social corporativa.

Especial compromís amb el progrés cultural i moral de la nostra societat, el treball en equip, i la calidesa que ha d'impregnar qualsevol de les nostres tasques.

Calidesa entesa com la vocació i el gust per l'assistència als demés i el respecte i la amabilitat en el tracte amb els destinataris dels nostres serveis.

Valors concrets/específics:

- Orientació a la satisfacció dels nostres usuaris i de la nostra societat
- Orientació a la satisfacció en el treball de totes les persones que formen part de l'IT
- Feina ben feta
- Excel·lència en qualitat

Objectius estratègics

1. Assolir la màxima excel·lència en totes les prestacions de l'Institut, particularment en les d'ordre artístic i pedagògic, en tant que escola nacional catalana de teatre i de dansa.
2. Cura i conreu de la llengua catalana parlada, de la prosòdia i de la convenció oral del teatre català.
3. Impulsar i liderar els processos d'ordenació dels ensenyaments artístics, particularment dels ensenyaments escènics, així com els processos d'incorporació de les arts al conjunt del sistema educatiu.
4. Exercir un paper innovador de les arts escèniques i, particularment, de l'escena catalana.
5. Establir aliances acadèmiques i artístiques i guanyar centralitats internacionals, especialment en els àmbits europeu i iberoamericà.
6. Preservació i desenvolupament del coneixement i impuls de la recerca relatius a les arts escèniques i, en particular, a l'escena catalana.
7. Conservació i difusió del patrimoni documental, bibliogràfic i museístic de les arts escèniques.



Objectius generals

1. Implantació progressiva dels paràmetres de l'Espai Europeu d'Educació Superior: suplement del títol, avaluació de qualitat, etc.
2. Verificació i seguiment de la implantació del grau d'Art Dramàtic com del grau de Dansa. Procés d'acreditació de la titulació.
3. Desplegament progressiu i urgent d'una oferta especialitzadora de Postgrau, apuntant a l'aplicació de les eines escèniques als camps de la Inclusió Social, l'Educació i les Terapèutiques com també, entre altres especialitzacions, a alguna possible centralitat internacional (noves dramaturgies i gran format), i de coreografia a nivell internacional (amb vinculació, si s'escau amb el Mercat de les Flors.)
4. Consolidació i millora del Màster Universitari d'Estudis Teatral com a via d'accés al Doctorat.
5. Establiment del conveni amb la universitat, previst a l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors, relatiu al Doctorat i a la recerca, i que ens ha de permetre concertar una política de recerca que inclogui i desenvolupi la recerca sobre la pràctica artística.
6. Impulsar la plena incorporació de les nostres graduacions en el sistema d'especialitats docents de l'Educació Secundària i de la Formació Professional, amb l'establiment del corresponent Màster de Didàctica i Pedagogia (MDP) d'Art Dramàtic i de Dansa o equivalents, amb les convalidacions necessàries pel que fa al graduats en l'Especialitat de Pedagogia de la Dansa.
7. Promoure la Formació Continuada del Professorat, en el marc del pla de formació continuada de l'Institut, així com la innovació artística i pedagògica, amb la seva corresponent formalització.
8. Desenvolupar una oferta de Formació Continuada, destinada als professionals escènics i també als professionals d'altres rams que necessiten creixentment les competències escèniques (empresaris i executius, electes i alts funcionaris, locutors radiofònics i televisius, mestres i professors...), amb el triple objectiu de satisfer aquesta necessitat social, de generar recursos propis i de fidelitzar el millor professorat mitjançant el plus de docència que aquest oferta comporta.
9. Promoure la Recerca en les arts escèniques, tant humanística com pedagògica i performativa. Aprofundir i formalitzar les metodologies específiques de la recerca performativa.
10. Completar l'actualització del Museu de les Arts Escèniques, en la seva eficiència tècnica i tecnològica, en la seva funció central respecte del conjunt del patrimoni escènic del país, en el seu desenvolupament com a gran Centre de la Recerca Escènica i també com a banc de recursos pedagògics i de difusió.



11. Formalitzar les relacions amb el Govern de la Generalitat mitjançant el desenvolupament del conveni signat amb la Conselleria d'Ensenyament i/o amb la incorporació de les conselleries de Cultura i d'Universitats en algun organisme de nova creació compartit amb la Diputació i, si s'escau, amb l'Ajuntament de Barcelona.
12. Propiciar el tractament conjunt de tots els estudis superiors, amb igualtat d'obligacions i avantatges entre els estudis universitaris i els estudis artístics superiors.
13. Promoure polítiques d'eficiència tècnica i tecnològica, estratègies de sensibilització sobre aspectes de prevenció de riscos i de vigilància de la salut.
14. Promoure la col·laboració amb altres institucions amb l'impuls de projectes d'interès comú.

Vectors transversals

Són la formulació en clau estratègica de les prioritats que han de caracteritzar l'actuació de la Institució en cadascun dels objectius prèviament definits.

Totes les actuacions es distribueixen en els següents vectors (entre parèntesi la seva codificació a la taula d'actuacions):

- Innovació i Recerca (I)

La innovació és un concepte de vital importància avui en dia per el desenvolupament de qualsevol projecte d'implantació social, ja sigui privat, públic, institucional, individual, científic, tècnic, humanista o artístic. El desenvolupament de les arts i el seu ensenyament, la seva transmissió, no poden quedar al marge d'aquesta realitat.

Els darrers avanços en recerca de les arts escèniques són un impuls valuós per entendre d'una manera més profunda i rigorosa la feina i la vida dalt de l'escenari. La nostra Institució ha d'assolir en aquest inici de segle la responsabilitat social que li pertoca per tal de connectar: investigació, pedagogia i arts de l'espectacle, de forma rigorosa, tot respectant les particularitats de la nostra matèria artística.

- Docència i aprenentatge (D)

En els propers anys l'Institut del Teatre ha d'afrontar el repte de situar-se bé en el mapa de l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES). Per això, cal que siguem capaços de dissenyar una oferta de titulacions, a tots els nivells –graus, màsters, doctorats i formació continuada– que sigui alhora competitiva en el context del sistema universitari català, atractiva per als nous estudiants i útil per a l'entorn socioeconòmic.

La institució ha de posar les bases per tal d'assolir el següent perfil competencial dels nostres alumnes: artista, creador i investigador, capaç de concebre i fonamentar un procés creatiu, tant pel que fa a la metodologia de treball com per la



renovació estètica. L'objectiu dels estudis és aconseguir que a partir del coneixement dels principis teòrics i pràctics de l'art dramàtic i de la dansa pugui reconèixer i integrar els diferents llenguatges i tècniques per tal de ser capaç de portar a liderar i executar una creació escènica. Preparat i capaç per a prosseguir estudis especialitzats en postgrau.

- L'organització i la gestió de recursos (O)

Per tal que l'Institut del Teatre pugui millorar el seu posicionament estratègic en relació amb les seves missions és necessari que el seu model d'organització, direcció i presa de decisions estigui basat en un model de planificació que asseguri que les actuacions estan ben alineades amb els objectius institucionals i que garanteixi un control sobre l'eficiència en l'assignació i gestió dels recursos.

Per assolir la màxima eficàcia i eficiència en aquesta orientació és necessari que totes les unitats de l'Institut, tant a nivell acadèmic com a nivell de gestió, adoptin un model de direcció i de presa de decisions basat en la identificació d'objectius estratègics i operatius alineats amb els objectius de la Universitat i en l'ús de criteris d'eficiència que determinin i canalitzin els recursos a emprar per a l'assoliment d'aquests objectius.

- Visibilitat (V)

Un dels punts essencials en les línies d'actuació és la visibilitat. Ser, existir i fer arribar i participar de la nostra missió, la nostra feina i les nostres creacions consolidades com a Escola d'Arts Escèniques a tots els membres que fan la nostra Escola, a la Institució, a la Professió, a la nostra Societat més propera i a la Internacional. Compartir amb el món les nostres inquietuds, pensaments i creacions per transformar idees i generar reaccions, ser capaços d'expressar des de la creació en les Arts Escèniques un món per tots identificable.

Connectar i enfortir les relacions amb la societat diversa i canviant del nostre temps és imprescindible per ser visibles i comprendre millor l'Art i la Vida.

- Excel·lència (E)

La recerca de l'excel·lència és positiva, ens ajuda a millorar, a créixer, a superar-nos dia a dia. Sense aquest valor, ni les persones ni els pobles haurien desenvolupat les seves potencialitats i, per tant, el món no seria ara tal com és.

Entenem l'excel·lència com aquesta capacitat d'activar la voluntat i l'esforç per arribar a les màximes capacitats que un mateix pot assolir.

Aquest valor es concreta en el nostre compromís amb la qualitat, l'avaluació i la millora contínua.



Àmbits de treball

1. Direcció general i Gerència

Direcció general

Àmbit institucional

1.1. Actualitzar la concertació amb el Departament d'Ensenyament, a partir dels nous camps de relació que han anat prenent cos en el passat recent o que apareixen com a necessaris de cara al futur proper:

1.1.1. Articulació de l' "Itinerari de Dansa" (figura de la LEC) entre I.E.A. Oriol Martorell/EESA-CPD, assumint alhora les funcions de centre nacional de referència i de banc de serveis per a escoles de dansa (a partir de les dues escoles de dansa de l'Institut, IT-Dansa i el MAE). (Vid. Eix 4: EESA-CPD)

1.1.2. Operació pro-dramatúrgia per a Secundària. Primera acció amb motiu de l'Any Espriu. Possible continuïtat amb noves operacions de futur sobre la base d'altres temes. (Vid. Objectius Culturals).

1.1.3. Decidir una modalitat de Màster de Didàctica i Pedagogia (MDP) d'Arts Escèniques, preceptiu per a exercir la pedagogia en Teatre i en Dansa.

1.1.4. Continuar les actuacions perquè la docència especialitzada en teatre i dansa estigui degudament prevista a la regulació del professorat tant de l'Ensenyament Secundari com de la Formació Professional. Implantació de la figura del "professor compartit" per diversos Instituts.

1.1.5. Promoure el replantejament del currículum del Batxillerat Escènic, de manera que no es limiti a ser unes humanitats de les arts escèniques i musicals, sinó que contingui coneixement relatiu a les tècniques i a la creació escèniques.

1.1.6. Dissenyar l'encaix dels estudis superiors de l'Institut del Teatre (ESAD, CSD i Departaments) al futur Institut Superior de les Arts (ISA) previst a la LEC.

1.1.7. Establiment de l'ESTAE com a "centre estatal de referència" i reconeixement dels seus estudis com a "Cicle Superior d'FP" de la Generalitat. (Vid. Eix 6: ESTAE)

1.1.8. Orientar de la manera convenient per als ensenyaments artístics la idea d'un nou Cicle Superior d'Actuació, de manera que no es solapi amb el camp docent i professional dels estudis superiors. Si acaba sent una realitat, incorporar-lo a l'oferta de l'Institut.

1.2. Ampliar i instituir la concertació amb el Teatre Nacional de Catalunya (TNC). La concertació entre l'Escola Nacional de Teatre i el Teatre Nacional és un eix bàsic del



sistema escènic de qualsevol país. Cal, en aquest sentit, actualitzar el conveni-marc existent i establir els convenis específics que calguin. Aspectes a incloure:

1.2.1. Creació de la Jove companyia "ITNC", formada per graduats-des de l'Institut, com a Curs de Capacitació en Repertori Teatral Català, amb el corresponent muntatge, estrena i gira institucional; i amb la posterior sortida al mercat, transformada en companyia professional.

1.2.2. Debat conjunt i establiment de paràmetres pedagògics convinguts per a les docències de l'Institut, en funció de la necessària evolució del perfil del graduat-da i de les innovacions que vagin tenint lloc.

1.2.3. Concertació de les línies prioritàries de recerca, atenent a les principals necessitats del sector i als buits de coneixement que urgeixi omplir.

1.2.4. Plantejament compartit sobre edicions escèniques, amb la participació d'editorials disposades a la coproducció i incloent tant la previsió d'edicions impreses com digitals.

1.2.5. Integració del Fons Audiovisual del TNC-Centre Dramàtic al fons audiovisual del Museu de les Arts Escèniques (MAE).

1.2.6. Màster-class a l'Institut dels grans artistes visitants que participen a la programació del TNC.

1.2.7. Producció pel MAE d'un bloc expositiu sobre un tema o autor central de la temporada del TNC, per ser exposat al hall del mateix.

1.3. Impulsar un treball compartit sobre el català parlat amb el TNC i l'Institut d'Estudis Catalans (IEC). Procés de reflexió, recerca i elaboració sobre la llengua catalana parlada, sobretot pel que fa a dos aspectes:

1.3.1. Elaboració sobre prosòdia catalana i fixació de la convenció teatral del català.

1.3.2. Treball sobre el llenguatge juvenil, la seva evolució i el seu paper en la socialització de la llengua. Seguiment i avaluació de processos. Paper del teatre, la ràdio i la televisió.

1.4. Promoure la deguda regulació dels ensenyaments artístics superiors

1.4.1. Restabliment de la denominació "Grau" prevista al RD d'Ordenació, vigent durant dos cursos i suspesa pel Tribunal Suprem per no haver-se esmenat la LOE en la mateixa direcció.

1.4.2. Impuls dels aspectes pendents de la regulació estatal: equiparació del professorat (en categoria, sou i altres condicions compatibles amb la docència artística) al professorat universitari, regulació de l'emeritatge, equiparació amb els avantatges universitaris per als alumnes.

1.4.3. Impuls de la regulació catalana del Departament Ensenyament: Institut de les Arts per completar el sistema català dels ensenyaments artístics



superiors, equiparació plena amb la universitat. Negociació a partir de la “Carta dels Ensenyaments Artístics Superiors” elaborada per l’Institut.

1.4.4. Si la normalització no es produeix en els termes dels tres punts anteriors, denunciar procés LOE i reclamar la reforma de la LOU. Mentre aquesta no es produeix, considerar les condicions de l’“adscripció universitària”.

1.4.5. Prendre decisions en relació amb l’exploració empresa, pel que fa a l’adscripció universitària, amb la UB, la UAB, la UPF i la UPC, que ha donat lloc a l’“Informe sobre l’Adscripció Universitària” elaborat per la DG de l’Institut. Verificar sobretot l’encariment que pugui suposar (preu a pagar a la universitat més taxa per serveis) i on carregar-lo; verificar si la selecció per “Selectivitat” o prova equivalent específica de cada universitat pot mediatitzar greument la “Selecció per Aptitud” que convé a aquests ensenyaments; verificar si els avantatges limitats que l’adscripció comporta valen la pena.

1.4.6. Continuar exercint una influència decisiva a ACESEA, l’associació estatal de directors-es de les escoles artístiques superiors de tot l’àmbit de l’Estat de manera que els seus pronunciaments i interlocucions responguin als interessos reals dels ensenyaments artístics.

1.4.7. Continuar duent la iniciativa al Consell Superior d’Ensenyaments Artístics de l’Estat, d’acord amb la roda i els torns que estableix la regulació vigent. Desenvolupar-hi els dos temes introduïts per l’Institut en el Plenari del Consell després d’haver-s’hi enllestit el procés relatiu al RD d’Ordenació:

A. Les arts, en el conjunt del sistema educatiu, com a eina de formació integral de la persona.

B. La normalització i la homologació dels estàndards i les metodologies de la recerca performativa o sobre la pràctica artística.

1.5. Garantir l’Autonomia de les escoles de l’Institut, especialment de les escoles superiors, en el marc harmònic de conjunt que ha de comportar l’Institut.

1.5.1. Creació d’una comissió avaluadora que faci balanç al respecte i que estableixi possibles modulacions, composta per la Cap de l’Oficina d’Administració i Gestió i la Coordinació Acadèmica de l’Institut i per dos Directors-es o ex-Directors-es d’escola, un de superior i un altre de professional.

1.6. Impulsar i organitzar la Recerca

1.6.1. Nomenament d’un nou Coordinador-a de Recerca. Continuació de les tasques del Consell de Recerca.

1.6.2. Debat i aprovació sobre la proposta elaborada de Pla de Recerca, amb l’establiment d’unes línies prioritàries, destinades a propiciar la superació de buits i necessitats de coneixement.

1.6.3. Impuls de la Biennal Internacional “Escàner”, sobre la recerca performativa. Fer-ne un referent de la normalització en aquest camp, sobretot en l’àmbit europeu i iberoamericà. Articular una relació amb l’IFTR.



1.6.4. Continuitat del Projecte de Recerca sobre les Arts Escèniques Catalanes (PRAEC), liderat per l'IT, amb participació de totes les universitats dels territoris de parla catalana, destinat a produir una enciclopèdia i una història digitals de les arts escèniques en aquests territoris. Enllestir el període inicial d'impuls per l'Institut i articular un segon període amb la responsabilització econòmica d'administracions i universitats.

1.6.5. En el marc del Pla de Recerca i de les seves línies prioritàries, orientar les noves recerques (tesis doctorals i altres) cap a les línies prioritàries establertes.

1.6.6. Transformar el Museu de les Arts Escèniques (MAE) en el Centre de Recerca de l'Institut, doblant la seva condició catalogadora i conservadora, d'una funció clarament facultativa pel que fa a la recerca i al seu impuls. (vid. Eix 8: MAE)

1.7. Superar l'actual dèficit de comunicació

Els nivells de comunicació que l'Institut ha de cobrir són diversos i els recursos que hi ha dedicat han estat ínfims. És prioritari reforçar en tots els sentits aquesta faceta.

Actuacions a contemplar:

1.7.1. Articular una relació periòdica, estable i personalitzada amb cada mitjà. El dèficit mediàtic, en part, és atmosfèric (manca de disposició davant de tot allò que sigui massa virtuós, menys encara si és "escolar"), però en part és també un dèficit operatiu (manca de la logística deguda). Amb la finalitat de superar aquest dèficit operatiu, cal anar més enllà de les rodes de premsa i dels comunicats per establir una relació periòdica personalitzada amb cada mitjà, en la qual no es tracti de vendre-li res, sinó de servir-lo (oferiment d'"exclusives" del sector, de dossiers inèdits dels nostres fons sobre temes que puguin ser-li d'interès en funció de l'actualitat i les commemoracions, etc). Podria consistir en un esmorzar de dues hores a la setmana, a raó d'un mitjà per setmana fins a completar la roda i tornar a començar. En aquest marc la venda d'un producte, arribat el dia, ve rodada. També cal regalar "exclusives" de l'Institut i del sector.

1.7.2. Acompanyament de visites organitzades. Considerar la possibilitat de cobrir-les amb els nostres "sèniors" jubilats.

1.7.3. Actualització i manteniment sistemàtic i continuat del Directori de l'Institut, en esferes concèntriques referides al propi l'Institut (professorat actiu i jubilat, alumnes i antics alumnes), al conjunt del sector i, encara, al conjunt del món de l'art, de la cultura, de l'educació i de les institucions.

1.7.4. Continuació de la promoció general dels estudis de l'IT (Saló de l'Ensenyament, publicitat...)

1.7.5. Articular la promoció direccional dels estudis de l'IT, mitjançant:

1.7.5.1. Assignació d'un professor-a de les escoles superiors a cada Institut que considerem d'especial interès.



1.7.5.2. Assignació d'un professor-a de EESA-CPD a cada escola i/o activitat rellevant de Primària. Amb l'establiment d'una relació de feedback: visites a l'IT, assistència a mostres i exposicions de l'IT, establiment de docents-caps de pont als centres destinataris.

1.7.5.3. Continuació dels programes "Tot dansa" i "Ara dansa".

1.7.6. Actualització de la Web de l'Institut, incorporant-hi les diverses webs existents i homogeneïtzant-ne la imatge.

1.7.7. Actualització de la Comunicació interna:

1.7.7.1. Promoció de l'Intranet.

1.7.7.2. Posada en marxa d'un "Dietari IT" o "Dia a dia IT", ressenya més o menys setmanal de les diverses actuacions en curs i de les novetats que més afecten o poden interessar.

1.7.7.3. Creació d'una Cartellera IT, amb tota la programació de tallers i exposicions de l'Institut.

1.7.7.3.2. Una selecció comentada sobre l'oferta escènica i cultural disponible (teatre, música, cinema, exposicions...), signada per un "col·lectiu segur", amb un criteri estricte i reconegut.

1.8. Continuar i eixamplar les Relacions Interiors i Exteriors

Aquest és un camp il·limitat, en el qual es donen sempre noves possibilitats. D'entrada, cal distingir entre la relació amb les xarxes existents i les relacions bilaterals amb escoles concretes. La relació amb xarxes pot ser interessant, però no sempre, perquè la seva vida esdevé sovint desigual, amb moments més o menys bons, però també amb grans derives, depenent de qui en porta el timó i d'altres circumstàncies. Massa sovint són tan sols un marc de trobades periòdiques, no sempre prou útils. Les relacions bilaterals, en canvi, es basen en un interès mutu verificable en el terreny més immediat i depenen de responsabilitats més estables i de relacions més compromeses i instituïdes. Ventall de relacions bàsiques, en cercles concèntrics, des de l'àmbit català fins a l'àmbit universal:

1.8.1. Relacions dins de Catalunya i l'àrea de la llengua catalana:

1.8.1.1. Concertació amb el Departament d'Ensenyament (vid. Eix 1).

1.8.1.2. Concertació amb el Departament de Cultura per articular la presència catalana a la Quadriennal d'Escenografia de Praga (vid. punt corresponent).

1.8.1.3. Actualització d'acords amb l'Ajuntament de Barcelona, sobre l'ús del Teatre Ovidi Montllor i sobre el "Pavelló de la Premsa" com a seu del Museu de les Arts Escèniques, que podria formar part del projecte **Montjuïc com a muntanya dels museus**, que l'Ajuntament està impulsant darrerament.



1.8.1.4. Impuls de la Taula de Directors-es de les escoles artístiques superiors.

1.8.1.5. Coproducció de tallers de teatre musical, amb l'ESMUC i el Conservatori del Liceu.

1.8.1.6. Concertació amb el TNC (vid. punt corresponent)

1.8.1.7. Concertació amb l'IEC i el TNC (vid. punt corresponent).

1.8.1.8. Concertació amb l'Escola Superior de cinema i Audiovisual de Catalunya (ESCAC) per abordar els estudis d'interpretació cinematogràfica.

1.8.1.9. Col·laboració amb el Comissariat de l'Any Espriu (2013-14): Encàrrec, a diversos dramaturgs, d'obres de teatre curtes, pensades per ser representada als IES pels alumnes d'aquests, inspirades a partir de l'univers espriuà. Encàrrecs a càrrec de l'IT, a editar i promoure per l'editorial Erola i el Departament d'Ensenyament.

1.8.1.10. Impuls del conveni amb les universitats de la Xarxa Vives, que abasten tot el territori de la llengua catalana, relatiu al Projecte de Recerca sobre les Arts Escèniques Catalanes (PRAEC).

1.8.2. Relacions dins de l'àmbit de l'Estat Espanyol

1.8.2.1. Relació amb el Ministeri de Cultura i Educació

1.8.2.1.1. Per completar l'ordenació d'àmbit estatal dels estudis artístics. Participació en el Consell Superior d'Ensenyaments Artístics de l'Estat.

1.8.2.1.2. Establiment de l'ESTAE com a "centre estatal de referència".

1.8.2.1.3. En relació amb la Quadriennal d'Escenografia de Praga.

1.8.2.1.4. En relació amb les "Jornadas" de Teatre i Inclusió Social d'abast espanyol (INAEM)

1.8.2.2. Impuls d'ACESEA (Associació de Directors-es de les escoles artístiques superiors). L'IT forma i ha de formar part de la seva Comissió Executiva.

1.8.2.3. Establir comparativa entre la RESAD de Madrid i l'ESAD de l'Institut. Extreure'n bones pràctiques.

1.8.2.4. Col·laboració preferent, pel que fa a ACESEA, amb la ESAD de Múrcia.

1.8.2.5. Establir comparativa entre el CSD de Madrid i el CSD de l'Institut. Extreure'n bones pràctiques.



1.8.2.6. Establir comparativa entre el CPD de Madrid i l'EESA-CPD de l'Institut pel que fa al GPD.

1.8.2.7. Col·laboració preferent amb els CPD de València i d'Alacant.

1.8.2.8. Compra de docència de l'Institut (ESTAE) per compte de la Red de Teatros y Auditorios, de la Universitat del País Basc, etc

1.8.3. Relacions en l'àmbit de la Unió Europea

1.8.3.1. Tractar de superar la crisi de la vella Escola d'Estiu de San Miniato (La Toscana).

1.8.3.2. Seguiment de la xarxa "L'École des écoles", creada per impuls, entre altres, de l'Institut.

1.8.3.3. Col·laboració entre el grup d'escoles tècniques liderades per l'Institut, en ocasió dels programes FIRCTE i EPTE de la UE.

1.8.3.4. Entramat d'intercanvi Erasmus de les escoles superiors de l'Institut.

1.8.3.5. Relacions bilaterals selectives de les escoles de l'Institut amb escoles homòlogues europees.

1.8.3.6. Compra de docència a l'Institut per compte de l'Escola Superior de Teatre "Rose Bruford" de Londres.

1.8.3.7. Participació a la xarxa de centres de documentació "European Network of Information Centres for the Performing" (ENICPA).

1.8.3.8. Seguiment de la xarxa d'escoles artístiques "European League of Institutes of the Arts" (ELIA).

1.8.4. Relacions en l'àmbit Iberoamericà

1.8.4.1. Relació amb el Ministeri d'Exteriors (ex-AECID) per a programes de cooperació internacional, especialment amb Llatinoamèrica. Programa "Iberescena" (amb l'INAEM-MCultura).

1.8.4.2. Impuls de l'"Erasmus" Iberoamericà o aproximacions d'entretant prop de la Secretaria General Iberoamericana (SEGIB) i dels Estats que integra.

1.8.4.3. Concertació amb institucions "supraescolars" iberoamericanes homòlogues de l'Institut, per sobre i més establiment del que donen de sí les dinàmiques laxes de les xarxes d'escoles.

1.8.4.3.1. Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA) de la Ciutat de Mèxic, conglomerat d'escoles superiors artístiques i de centres de recerca, ubicat a les infraestructures del CENART. Inclou la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), vell aliat de l'Institut, així com una escola de dansa.



1.8.4.3.2. Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA).
Universitat de les Arts de Buenos Aires (Argentina).

1.8.4.3.3. Escola de Artes i Comunicações de la Universidade de
Sao Paulo (ECA-USP).

1.8.4.3.4. Impuls del projecte de portal iberoamericà "ESCENA
IBAM", ideat i elaborat per l'Institut com a banc de coneixement i
de serveis escènics, avui compartit amb l'INBA, el IUNA i l'ECA-
USP (vid. Publicacions). Presentació pública simultània per al
Dia Internacional del Teatre de 2014.

1.8.4.4. Participació en el "projecte Mèxic2013", coproducció per 4 ó 5
escoles iberoamericanes d'una obra sobre algun tema relatiu a la crisi
global de civilització i als problemes i oportunitats de la nova etapa cap
a la qual la humanitat s'encara.

1.8.4.5. Tractar de desembarrancar l'Asociación Iberoamericana de
Escuelas Superiores de Teatro (AIEST) o la Red Iberoamericana de
Escuelas Superiores de Teatro (RIEST) que li va tractar de donar-li
continuitat sense èxit.

1.8.5. Relacions internacionals, més enllà dels àmbits tractats específicament

1.8.5.1. Participació a la xarxa de biblioteques i museus "Société
Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle"
(SIMBAS).

1.8.5.2. Seguiment de la "Global Alliance of Theatre Schools" (GATS),
sorgida en el marc de la trobada de Barcelona de l'ITI-UNESCO i avui al
marge d'aquesta institució.

1.8.5.3. Participació a la xarxa d'escoles de teatre que impulsa ITI-
UNESCO.

1.8.5.4. Participació a la xarxa de "centres integrats" de dansa,
homòlegs de l'EESA-CPD, promoguda des del Canadà.

1.9. Creació de la Fundació Adrià Gual, sobre la base del patrimoni del MAE. Amb la
finalitat d'incorporar recursos de tercers (matrícula del Postgrau; patrocinadors públics
o privats amb desgravació, relatius al Postgrau i a la Recerca...). L'organització
autònoma del Postgrau ha de permetre la fidelització del millor professorat i de la seva
capacitat de recerca.

1.10. Altres

1.10.1. Creació logo IT. Dins del Centenari. Concurs

1.10.2. Realització del procés de renovació de la Direcció General.



1.10.3. Actualització dels Estatuts IT i del Reglament IT. Corregir la composició i el sistema electiu del Consell de Programació, de manera que pugui constituir-se amb una major agilitat i amb el degut quòrum, cosa que l'actual plantejament a fet inviable.

1.10.4. Superar urgentment el dèficit informàtic de l'IT. Unificació de serveis informàtics. Responsable unipersonal jove, motivat, capaç d'imprimir una nova dinàmica i reciclar o esbandir.

1.10.5. Superar el dèficit creixent d'espais

1.10.5.1. Incrementar i fer transparent la disponibilitat d'espais per al treball autònom de l'alumne. Ús d'espais en festius.

1.10.5.2. Crear la unitat de gestió d'espais acadèmics d'acord amb coordinació acadèmica i l'oficina de gestió i d'administració

1.10.5.3. Intentar el ple ús del Teatre Ovidi Montllor per l'Institut: negociar-ho amb Ajuntament de Barcelona, amb el possible desplaçament de la corresponent programació del Mercat a un altre indret

1.10.5.4. Possible subdivisió horitzontal d'algunes aules de moviment.

Àmbit acadèmic

1.11. Replantejar els Departaments dels estudis superiors

1.11.1. Dinamitzar les Àrees dins de cada Departament.

1.11.2. Reducció del nombre Departaments: increment la massa crítica per unitat.

1.11.3. Restringir l'accés a Cap de Departament al personal fix.

1.11.4. Garantir el degut seguiment i coordinació dels plans docents.

1.11.5. Impuls d'una política de personal docent de l'IT compartida amb les escoles:

1.11.5.1. Assignació del professorat a les assignatures.

1.11.5.2. Captació de professorat professional i artístic de primer nivell, pedagògicament potent.

1.11.5.3. Reciclatge o reassignació del professorat deficitari .

1.11.6. Formació continuada: captació de nou coneixement, reciclatge del professorat.



1.11.7. Establiment d'objectius de la recerca en el corresponent àmbit de coneixement.

1.11.8. Establiment d'un Programa de Treball del Consell d'Estudis Superiors.

1.12. Elaboració pedagògica

1.12.1. Fòrum de Pedagogia: inici d'un procés elaboració pedagògica permanent i autònoma de processos laborals, amb la implicació del TNC (i altres interlocucions convenients), al marge de cap reforma immediata de Pla d'Estudis.

1.12.2. Constituir, a partir del Fòrum, un Observatori de Pedagogia Escènica de l'Institut, que incorpori els efectius més savis de les diverses escoles i els interlocutors preceptius i altres de convenients del sistema escènic de Catalunya (director-a del TNC, etc) i que mantingui i amplii l'entramat de relacions pedagògiques internacionals obert en ocasió del Fòrum. Fer que desenvolupi un coixí de coneixement pedagògic objectiu i contrastat que faci impossible la degradació del debat per a la reforma dels Plans d'Estudis.

1.13. Desenvolupament del Postgrau

1.13.1. Impuls del MUET, el Màster Universitari d'Estudis Teatrals, degudament actualitzat. Fer la recapitulació i el balanç tant del trajecte del Màster com de la relació amb la UAB. Valorar la possibilitat de fer-ne un Màster-LOE, concertat amb aquesta o una altra universitat pel que fa al Doctorat, però amb titularitat de l'Institut.

1.13.2. Llançament progressiu dels Postgraus (sumatoris d'un futur Màster oficial?) en col·laboració amb les escoles superiors, relatius a les arts escèniques aplicades a terrenys no escènics. Ampliació del camp de professionalització dels graduats-des de l'Institut.

1.13.2.1. Teatre i Educació (15ECTS).

1.13.2.2. Teatre i Acció Comunitari (15ECTS)

1.13.2.3. Arts Escèniques i Terapèutiques (en elaboració)

1.13.2.4. Teatre i Relat Urbà (15ECTS)

1.13.3. Convocatòria anual del "Fòrum Català d'AAEE i Inclusió Social". Primera edició: octubre de 2013, amb la creació de l'"Observatori de les Arts Aplicades a la Comunitat, l'Educació i la Salut".

1.13.4. Concertació amb l'ESCAC d'un Postgrau d'Interpretació Audiovisual.



1.13.5. Elaboració d'un Postgrau de Noves Dramatúrgies i Teatre de Gran Format, incorporant i formalitzant el coneixement de Els Comediants, La Fura dels Baus, Carles Santos, etc. Es tracta d'articular una oferta en un terreny en el qual Barcelona té una reconeguda centralitat i que pot esdevenir, doncs, una oferta d'interès internacional. Potser amb la participació del Festival de Teatre de Carrer de Tàrraga. Potser també amb l'Escola de Teatre de Carrer de Marsella.

1.13.6. Reformulació de l'oferta MACAPD (Màster en pràctiques Artístiques Contemporànies i Disseminació, -Master in contemporary arts practice and dissemination-)

1.13.7. Reunió de debat sobre les especialitzacions de Postgrau, amb la participació dels Directors-es dels grans teatres i festivals: TNC, Lliure, Grec...

1.13.8. Obrir camí en el terreny de l'"Erasmus Mundus" (Màster amb socis europeus i de països tercers)

1.13.8.1. Represa del projecte amb la Universitat de Girona

1.13.9. Determinació d'una política unilateral o convinguda amb les altres escoles artístiques i amb el Departament d'Ensenyament sobre el preceptiu Màster de Didàctica i Pedagogia (MDP) per a l'exercici de la docència a l'ensenyament secundari.

1.13.10. Postgrau de coreografia, amb convocatòria internacional, amb el Mercat de les Flors.

1.14. Consideració d'altres cursos i ofertes formatius

1.14.1. Cursos de prosòdia i actuació, a preu de mercat, per a locutors, professors i mestres, càrrecs de representació, executius privats... Demanda creixent, coberta només en part i de manera poc rigorosa per ESADE, IESE, etc.

1.14.2. Cursets preparatoris per a les proves accés de l'Institut. Un dels accents ha de ser el llindar de dicció imprescindible, al qual quedin subjectes -a càrrec seu- alguns dels alumnes que han resultat matriculats amb un nivell raspat en aquest terreny.

1.14.3. Assajar una oferta d'Escola d'Estiu de teatre i de dansa, simultaniejant

1.14.3.1. Una oferta de màxima qualitat, per a professionals

1.14.3.2. Amb una oferta més lúdica i fins i tot turística.

1.14.4. Assajat, durant el curs, una oferta de cursets diversos, a la mida de la possible demanda general.



1.15. Organització Acadèmica.

1.15.1. Impuls de l'Avaluació de Qualitat d'EEES.

1.15.2. Excés de temps lectiu de l'alumne. Sense marge per al treball autònom i menys per al treball laboral. Revisar possible excés d'hores lectives.

1.15.3. Pla d'Ordenació Acadèmica. Reformulació del mètode.

1.16. "IT-Dansa": Jove Companyia

1.16.1. Promoure la "internacional" dels antics membres (cent vint són avui a les primeres companyies del món).

1.16.2. Articulació d'un circuit B, amb les universitats i altres espais no professionals.

1.16.3. Determinació circuit europeu, mínim i selecte.

1.16.3. Relació estable amb Mercat, TNC, Liceu, Grec.

1.17. Cicle Superior Actuació

1.17.1. A la vista que es tracta d'una opció ja feta pel Departament d'Ensenyament i malgrat haver-nos posicionat en contra, cal ara incidir en el procés d'elaboració fins al final, de manera que el resultat sigui beneficiós per als ensenyaments artístics i que aquesta oferta no es solapi amb els estudis superiors ni amb el seu terreny de professionalització.

1.17.3. L'IT, si el projecte tira endavant, haurà d'incorporar-lo a la seva oferta, no en va l'IT ha contingut sempre totes les docències reglades. També pot ser una ocasió per a una major racionalització docent.

1.18. Graduats

1.18.1. Fer un estudi sobre la inserció professional de tots els graduats de les quatre escoles de l'Institut, a partir de les darreres promocions.

1.18.2. Fer un seguiment personalitzat dels graduats que surtin de l'Institut en endavant.

1.18.3. Eixamplament del camp de professionalització dels graduats-des de l'Institut promovent l'articulació del sector i dels estudis de les arts aplicades a la comunitat, a l'educació i a la salut. (Vid. Eix 1. Objectius Acadèmics: Postgrau)

1.18.4. Seguiment de la creació d'"ITNC, jove companyia de teatre", concertada amb el TNC.



1.18.5. Impuls del Viver d'Innovació i Creació (V.I.C.) de Vic. Residència de projectes de graduats-des de teatre i de dansa. (Vid. Eix 7: Sau de Vic)

1.18.6. Continuació de les beques per a estudis de perfeccionament.

1.18.7. Continuació Premi Adrià Gual d'Escenificació, en conveni amb el Teatre Grec, en el qual s'han convertit els vells premis d'escenificació.

1.18.8. Promoure la superació dels problemes dels graduats-des en arts escèniques:

1.18.8.1. En la seva tipificació per a l'accés a la docència de Secundària i de Formació Professional

1.18.8.2. En el ple reconeixement de la titulació superior artística, tant en l'accés a concursos de places com en l'accés a les ofertes de Postgrau.

1.18.9. Impuls de "Factoria IT"

1.18.9.1. Articulació d'una "Temporada IT" al Teatre Villaroel i potser al Teatre Adrià Gual.

1.18.9.2. Continuació d'"ESAD en gira" i "CPD en Gira" per alguns teatres municipals.

1.18.10. Impuls projecte per a graduats-des en el marc del Teatre Grec.

1.18.11. Web "Som-hIT" de visibilització dels graduats-des.

1.18.12. Impuls de la Bossa de treball.

1.18.13. Promoure la mobilitat dels professors i alumnes de l'IT

Àmbit cultural

1.19. Impuls de les Publicacions

1.19.1. Plena homologació científica de la revista "Estudis Escènics". Plantejament clar i de futur sobre la dualitat paper/digital.

1.19.2. Continuar tres línies bàsiques d'edició:

1.19.2.1. Clàssics Universals i Dramatúrgia Contemporània

1.19.2.2. Estudis i Assajos teòrics.

1.19.2.3. Materials Pedagògics.

1.19.3. Articular la coedició (Proa, Erola, Artez, TNC, Lliure, Grec...). Plantejament clar i de futur sobre la dualitat paper /digital.



1.19.4. Estructurar un Consell de Publicacions i Compres, consultiu i preceptiu, que elabori propostes justificades de publicacions i de compra, en funció de les necessitats i projectes de les escoles, de la recerca i de la innovació: incorporar-hi, doncs, representants del Consell de Recerca, del Consell d'Estudis Superiors, de les Escoles i interlocutors externs (TNC, Lliure, Grec...)

1.19.5. Llançament i impuls del portal iberoamericà "ESCENA IBAM" (vid Eix 1. Objectius generals.: Relacions exteriors))

1.19.6. Prioritzar publicacions pendents: M.Saumell, Sanchis Sinisterre, Raimon Àvila-II...

1.19.7. Editar el Llibre del Centenari de l'Institut.

1.19.8. Editar la recerca d'Albert Rossich (que desmenteix la suposada "Decadència" de la cultura catalana), en el marc del Centenari.

1.20. Reprendre el Festival NEO, de noves dramaturgies

1.20.1. Renovar compromís amb el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors i l'Espai Brossa. Restablir el suport de la Generalitat. Determinar l'any de la represa, sense voluntarisme i evitant una nova frenada.

1.21. Activitats diverses

1.21.1. Emparar els "Dilluns Distrets", impulsats pels alumnes. Un dilluns/mes.

1.21.2. Proposar als alumnes uns "Dilluns Enraonats": fòrums amb invitat o invitats de primer nivell. Un dilluns/trimestre.

1.21.3. Celebració de les Jornades de Teatre i Municipi a Terrassa, tractant d'establir els paràmetres de la transició necessària.

1.21.4. Fòrum d'Arts Escèniques i Inclusió Social. Creació de l'Observatori d'Arts Aplicades a l'acció comunitària, l'educació i les terapèutiques (vid Eix 1: Objectius Acadèmics: Postgrau)

1.21.5. Fòrum de Pedagogia Escènica. Creació de l'Observatori de Pedagogia Escènica. (vid Eix 1. Objectius Acadèmics)

1.21.6. Concertacions amb TNC, Lliure, Mercat, Romea... per rendabilitzar el pas d'artistes per Barcelona amb la programació de lliçons magistrals a l'IT.

1.21.7. Inauguració del curs 2013-14: Reconeixement a Hermann Bonnin. Homenatges a Carmen Amaya i a Salvador Espriu, per compte dels alumnes de les escoles de l'IT. Lliçó magistral per compte de Carles Santos.

1.21.8. Acte final del Centenari de l'Institut (3013) que enllaci amb el Centenari de la Mancomunitat (2014). Constitució del Consell Social de l'Institut, amb un debat relacionat amb l'obra cultural de la Mancomunitat i una actuació escènica, ambdues de primeríssim nivell.



1.21.9. Operació Any Espriu (2013-14), amb el Comissariat corresponent, Erola Editors i el Departament d'Ensenyament, consistent en la creació, edició i difusió d'un sèrie de dramatúrgies curtes, escrites per dramaturgs de primer nivell, sobre l'univers d'Espriu, amb la finalitat de ser representades per alumnes de l'Ensenyament Secundari, terreny en el qual hi ha un greu dèficit en català.

Altres àmbits

ESAD

- Implantació 4at curs Pla Estudis EEES
- Quadriennal d'Escenografies de Praga.
- Completar transició Ministeri Cultura.
- Representació directa de Catalunya: Conselleria de Cultura.

CSD

- Implantació 4at curs Pla Estudis EEES
- Pedagogia de la Dansa: convalidació, en tot o en part, del MDP.
- Balanç conjunt d'aquests estudis superiors en rodatge, amb CSD de Madrid.
- "La ciutat del sol", projecte sobre Joan Brossa, amb UB, ESMUC...
- "Tot Dansa", projecte pedagògic, susceptible de realització de pràctiques pedagògiques.

EESA-CPD

- Revisar l'aplicació del Pla Estudis i fer comparativa amb Madrid. Previsibilitat del nivell d'abandó propi d'aquests estudis.
- Articulació "Itinerari de Dansa": amb l'"Oriol Martorell" i el Departament d'Ensenyament. Currículum conjunt. Regulació accés a l'EESA-CPD per avaluació continuada. Establiment d'estàndards per a tot el sistema. Fer funcions de "Centre Nacional de Referència", concertadament amb el Departament d'Ensenyament, cap al conjunt de la docència de dansa de nivell elemental i de grau professional. Articular sistema. Proposta de conveni.
- Batxillerat: relació amb IES XXV Olimpíada, IES Balmes, Tècnic Xavier, etc.
- Incorporar Batxillerat a l'EESA-CPD (com a l'OM amb el GP de Música).

ESTAE



- Reglar la Formació Inicial com a Cicle Superior d'FP de la Generalitat, amb Especialitats de So, Luminotècnia i Maquinària Escènica.
- Formació continuada: País Basc, Red de Teatros, Llatinoamèrica
- Curs de Major Especialització en Direcció Tècnica.
- Centre-líder grup UE.
- Articular l'ESTAE com a Centre estatal de referència, mitjançant un conveni IT-Generalitat-Estat.

Seu de Terrassa

- Relacions Ajuntament
- ESTAE
- Primer curs ESAD
- PG Interpretació audiovisual amb l'ESCAC.

Seu de Vic

- Relacions Ajuntament
- Impuls del "Viver d'Innovació i Creació" (V.I.C.) com a residència de projectes de graduats-des de l'Institut, tant de teatre com de dansa, que contempla tota la preparació i l'assaig, així com la programació a Vic.
- Curs PG de Teatre i Educació.

Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE)

- Completar digitalització.
- Completar reordenació.
- Transformar el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) en el Centre de Recerca de l'Institut, doblant la seva condició catalogadora i conservadora, amb una funció clarament facultativa pel que fa a la recerca i al seu impuls, amb serveis d'atenció, orientació i assessorament als investigadors.
- Articular un banc-taulell de serveis i recursos per a la docència (dossiers monogràfics per a assignatures, treballs d'alumnes...) i també per a la difusió (periodistes, exposicions...)
- Creació d'una Comissió-frontissa amb les Escoles, els Departaments i el Consell de Recerca per a l'establiment del mapa de buits, necessitats i novetats, del qual se'n dedueixi la definició de la política d'adquisicions bibliogràfiques, sonores, visuals, etc.



- Possible xarxa territorial del patrimoni escènic, amb Catàleg Comú del MAE i amb possibles exposicions temàtiques permanents locals on disposin d'una centralitat referida al tema en qüestió.
- "Museu" o exposició permanent del MAE. Vell "Pavelló de la Premsa" de l'Exposició del 29 en disposició de ser cedit per l'Ajuntament; li cal rehabilitació. El Projecte museístic està enllestit. Projecte museogràfic pendent.
- Exposicions Temporals
- Acords fons audiovisuals TNC i Mercat Flors.
- Catàleg Audiovisual de l'Escena Catalana, concertat amb TV3 i TVE-Sant Cugat.
- Producció pel MAE d'un bloc expositiu sobre un tema o autor central de la temporada del TNC, per al hall del mateix.



Gerència i Oficina de Gestió i Administració

Situació actual

L'activitat que desplega l'Oficina de Gestió i Administració (en endavant, O.G.A.) dins l'àmbit de la Gerència està orientada a instrumentar el funcionament de l'Institut del Teatre mitjançant el conjunt dels recursos posats a disposició d'aquest objectiu: humans, econòmics, d'infraestructures i de serveis.

Els processos que gestiona l'O.G.A. / la Gerència estan actualment estructurats en sis àmbits:

- Econòmic: gestió del pressupost, gestió comptable, gestió contractual.
- De Gestió dels Recursos Humans: avaluació, provisió, selecció, formació, retribució, prestacions socials.
- Administratiu: tramitació i contractació administrativa, assessorament jurídic, protocol·lització.
- De Gestió d'infraestructures i serveis: comunicació, espais i eines telemàtiques, gestió dels espais i infraestructures, prevenció de riscos, seguretat, neteja, accés.
- De suport acadèmic: gestió de l'ordenació acadèmica, suport als equips directius i als centres, suport a la gestió acadèmica.
- De relacions laborals: interlocució amb representació social, plans de prevenció, negociació col·lectiva.

Dins dels processos i àmbits anteriors, destaquem la implementació dels programes següents:

- Regularització de la contractació laboral del personal docent i de suport a la docència
- Sistema de Carrera Professional del personal docent; sistema de Carrera Professional del personal de suport a la docència.
- Pla de Formació del personal de l'Institut del Teatre
- Protocol i bases de selecció de personal docent i de personal de suport a la docència
- Mesures per a la incentivació del Doctorat entre el personal docent
- Creació de l'espai Intranet de l'Institut del Teatre
- Implementació del campus virtual



- Acord sobre organització laboral i acadèmica
- Auditories de gestió en curs: auditoria de sistemes i infraestructures informàtiques; desenvolupament del projecte de gestió documental i arxiu

Objectius específics i actuacions necessàries

1. Promoure una cultura de la planificació i de la metodologia en els processos de gestió de l'organisme.

1.1. Afavorir dinàmiques de treball en xarxa i d'establiment de processos des d'una òptica transversal.

1.2. Fomentar l'anàlisi i la participació crítica en els processos de millora dels equips gestors

1.3. Estandarditzar els processos de gestió fixant protocols i circuits.

1.4. Crear espais per a la definició de propostes de millora.

2. Alinear els aspectes procedimentals i de gestió amb els acadèmics, en el seu camí cap a la convergència amb l'espai europeu d'educació superior.

2.1. Alinear la metodologia de gestió per competències amb els programes de desenvolupament del col·lectiu docent.

2.2. Afavorir els acords en matèria de cofinançament amb les administracions competents.

2.3. Normalitzar el rigor normatiu i procedimental, com a factor coadjuvant en l'alineació amb els processos i les normes corporatives.

2.4. Dotar d'eines l'equip gestor econòmic, per compensar l'impacte sobre la gestió que suposen la variabilitat i personalització dels itineraris educatius definits per l'espai europeu d'educació superior.

3. Crear instruments de conciliació entre les eines normatives i legals existents, i la idiosincràsia d'una organització acadèmica en àmbit artístic.

3.1. Adaptar l'estructura de l'equip docent i la seva relació de llocs de treball a l'espai europeu d'educació superior.

3.2. Alinear les polítiques de RRHH (avaluació, desenvolupament, formació, selecció i provisió) amb el context que estableix l'EEES per a una organització acadèmica artística d'educació superior.

3.3. Dissenyar eines per a la implantació de programes de retribució variable en àmbit docent.

4. Optimitzar els recursos i les infraestructures de l'organisme.



4.1. Crear eines per gestionar els espais, les dependències i els equipaments de manera protocol·litzada.

4.2. Proporcionar criteris per gestionar l'adaptació dels espais a l'evolució de les necessitats i dels plans d'ordenació acadèmica.

4.3. Establir els paràmetres per a la definició dels usos dels diversos edificis, en relació amb la seva missió i oferta educativa i cultural.

5.- Revisar i adequar l'estructura organitzativa i operativa de l'Institut del Teatre

5.1 Adequar l'organigrama de l'Institut del Teatre

5.2 Crear la Unitat d'Imatge i Comunicació de la Institució

Núm	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1	<p>Constitució periòdica d'equips de millora per processos: Constitució d'equips interdisciplinars amb un <i>planning</i> de sessions orientades als objectius: ⇒ Revisió de protocols de determinats processos ⇒ Anàlisi periòdica d'indicadors ⇒ Identificació crítica i propostes de millora</p>	Període 2013-2016	<ul style="list-style-type: none"> - % participació en els grups - Nombre de processos d'identificació de metodologies i protocols - Grau d'implementació 	0 €, recursos propis	E
2	<p>Estandardització de processos. Completar el catàleg de processos de l'Oficina. [Suggeriment: potser seria interessant dins del Pla Estratègic una actuació per</p>	Novembre 2013- març 2014	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de tràmits, actes administratius, etc..., estandarditzats. - % de reducció de temps / simplificació de determinats processos 	- 0 €, recursos propis	O



	fixar el catàleg de serveis de l'IT ; la present actuació en formaria part]				
3	<p>Articulació d'una oferta formativa en àmbit estratègic, adreçada a grups interdisciplinaris.</p> <p>(Actuació vinculada al Pla de Formació de l'IT)</p>	Anual	- % de participants	- Consignació Pla Formació IT (50.000 €?)	O
4	<p>Estructuració dels espais d'intercanvi de coneixement:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Licitació del disseny i implementació de la nova plataforma de Web i d'Intranet. - Disseny de la política d'espais telemàtics corporatius - Impuls a la utilització del campus virtual - Auditoria i implementació de mesures de serveis informàtics de l'IT - Desenvolupament del projecte de gestió documental i arxiu <p>(Vinculat al Pla de comunicació interna)</p>	Octubre 2013- Maig 2014	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre d'usuaris externs dels espais - Nombre d'usuaris interns dels espais amb accés intern - Nombre d'usuaris dels campus virtuals - Resultats enquesta satisfacció usuaris d'espais telemàtics i serveis informàtics interns. 	<ul style="list-style-type: none"> - Licitació plataformes: entre 20.000 i 30.000 € - Auditoria: 5.445 € - Resta actuacions: 0 €, recursos propis 	O
5	<p>Consolidació dels models d'avaluació i desenvolupament del personal vinculat a la docència.</p> <p>(Programes de Carrera professional específica)</p>	Gener-març 2014.	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de participants en les convocatòries - Nombre d'empleats que progressen en el nivell de desenvolupament 	- 0 €, recursos propis	O



	- Inclou una acció d'interlocució amb la DIBA, als efectes d'acordar el marge de convocatòries		professional (NDP)		
6	Definició dels plans de formació específica i de formació personal. (Actuació vinculada al Pla de Formació de l'IT)	Gener-febrer 2014.	- Nombre de participants en els plans sectorials	- Disseny: 0 €; recursos propis - Consignació Pla Formació IT (50.000 €?)	O
7	Implementació d'estratègies de sensibilització sobre aspectes de prevenció de riscos i de vigilància de la salut (Vinculat al Pla de Formació i al Pla de comunicació interna)	(Depenent del calendari del Pla de comunicació interna)	- Nombre d'empleats que efectuen la formació obligatòria en prevenció de riscos - Nombre d'empleats que realitzen les revisions mèdiques periòdiques i les específiques	- 0 €, recursos propis	O
8	Revisió dels instruments estatutaris de l'organisme Adaptació d'Estatuts i Reglament a la realitat normativa actual i a la derivada de l'EEES	? (Calendari molt marcat per Secretaria de la DIBA)	- No apliquen	- 0 €, recursos propis	O
9	Creació d'un quadre de comandament en àmbit financer i de RRHH	Juny – desembre 2014	- No apliquen	- 0 €, recursos propis (! és possible que calgui	O



				consignar recursos per a eventuais adquisicions de programari)	
10	<p>Implantació d'un sistema de selecció de personal docent, basat en competències.</p> <p>Comporta vincular l'actual Catàleg de competències docents i de suport a la docència, als sistemes de selecció.</p>	Juliol – desembre 2014	- No apliquen	- 0 €, recursos propis	O
11	<p>Disseny i implementació d'un pla director d'usos dels espais de l'organisme.</p> <p>Urgent per planificar els recursos econòmics d'inversió, i per planificar els processos de contractació, així com l'optimització i rendibilització d'espais Inclou un protocol d'ús i cessió dels diferents espais, amb especial atenció als específics.</p>	Gener-març 2014	<p>- Nombre de licitacions / any</p> <p>- Nombre d'actuacions de manteniment, reparació i inversions</p> <p>- Nombre de sol·licituds de lloguer d'espais</p>	- 22.000 €	O
12	<p>Estudiar i adequar l'organigrama de la Institució</p>	Gener-març 2014	<p>Nombre d'efectius</p> <p>% variació</p>	0 €, recursos propis	O



13	Elaborar un pla de comunicació intern i extern de la institució	Gener-febrer 2014	-----	0 €, recursos propis	O



Acadèmic

Coordinació Acadèmica

Situació actual

- Direcció Acadèmica del POA
- Formació estratègica transversal pel professorat en l'àmbit acadèmic i docent. Adaptació a les directrius marcades per l'EEES
- Direcció del Sistema de la Qualitat i Avaluació de la Docència i del Centre
- Realització d'activitats destinades a la inserció laboral i formació contínua dels graduats
- Realització de projectes acadèmics i d'interès nacional i internacional
- Gestió acadèmica d'IT Dansa
- Co-Direcció del Màster Universitari d'Estudis Teatral (MUET)
- Creació i gestió acadèmica dels postgraus i màsters de títol propi.
- Incentivació i gestió del programa ERASMUS.
- Gestió del col·lectiu d'instrumentistes (coordinador d'instrumentistes).

Objectius específics i actuacions necessàries

Àmbit 1: Millores pel desenvolupament acadèmic

1. Participar en el disseny d'una nova ordenació laboral i acadèmica de l'IT.
 - 1.1. Definir els paràmetres acadèmics d'una nova ordenació laboral i acadèmica dins l'Espai Europeu d'Educació Superior: lectivitat, formació, creació artística, recerca, ...
2. Impulsar la política acadèmica del professorat.
 - 2.1. Promoure una política de qualitat referent a les noves incorporacions del professorat.
 - 2.2. Reciclatge del professorat i Pla de formació.
3. Promoure el canvi en l'ordenació acadèmica de l'IT



- 3.1 Promoure i millorar el sistema d'elaboració del POA
- 3.2. Confecció d'un glossari sobre l'EEES.
- 4. Impulsar la nova concepció de l'estructura acadèmica general
 - 4.1. Dinamitzar el funcionament dels departaments.
 - 4.2. Creació d'una nova estructura departamental.
 - 4.3. Establir normatives i reglaments adequats a la nova ordenació acadèmica.
 - 4.4. Creació d'una nova estructura acadèmica-directiva general.
- 5. Obtenir l'acreditació i certificació del Sistema Intern de Garantia de la Qualitat en el marc del Programa Audit per part de l'Agència de Qualitat Universitària de Catalunya (AQU).
 - 5.1. Dotar l'Institut del Teatre de l'Organisme encarregat de la Qualitat (Comissió d'Avaluació)
 - 5.2. Establir normativa sobre el Pla d'Avaluació de l'Institut del Teatre.
 - 5.3. Promoure les bones pràctiques en la recerca de metodologies que permetin avaluar la qualitat artística dels nostres ensenyaments.
- 6. Promoure el canvi del funcionament del col·lectiu d'instrumentistes
 - 6.1. Pla de formació específic pel col·lectiu d'instrumentistes
- 7. Nou impuls d'IT DANSA
 - 7.1. Fomentar la internacionalització d'IT DANSA
 - 7.2. Impulsar la creació d'un equip propi d'IT DANSA
 - 7.3. Posar en valor IT Dansa davant dels circuits escènics nacionals, estatals i internacionals.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1.	Participar en la nova ordenació laboral i acadèmica (NOLA)	Any 2014		0 Euros. Recursos propis.	O
2.1.	Desenvolupar formació transversal pel professorat	Anual	% de participants: Grau	3.000 euros	O



3.1.	Millorar el procés POA	Any 2014		0 € Recursos propis	O
3.2.	Crear i difondre un glossari sobre l'EEES	novembre de 2013 – març de 2014		0 € Recursos propis	D
4.1.	Elaborar nova normativa pels Departaments			0 € Recursos propis	O
4.2.	Elaborar reestructuració acadèmica de l'IT			0 € Recursos propis	O
5.1	Impulsar i dissenyar el Sistema Intern de Garantia de la Qualitat del centre en el marc del Programa Audit	novembre 2013 – desembre 2016	% de resposta de l'alumnat sobre les assignatures i el professorat % de resposta professorat mitjançant l'autoinforme % de resposta de l'alumnat sobre els serveis infraestructurals Informes dels caps de departament i direccions de les escoles	1.500 €	E
5.2	Dissenyar i crear un òrgan encarregat del Pla d'Avaluació	gener – desembre 2015		0 € Recursos propis	E
5.3.	Dissenyar metodologies d'avaluació artística en els ensenyaments			8.000 €	E



	artístics				
6.1	Fer un pla de formació específic pel col·lectiu d'instrumentistes	Gener- maig 2014		0 € Recursos propis	O
7.1.	Internacionalitzar IT Dansa mitjançant coproduccions			pendent valoració	V

Àmbit 2: Millores relacionades amb el segon i tercer cicle

8. Ampliar l'oferta de Màsters Oficials i Postgraus i títols propis
 - 8.1. Establir normativa o reglament sobre els màsters i postgraus propis.
 - 8.2. Dotar l'Institut del Teatre de l'Organisme encarregat de les titulacions pròpies en el marc de l'EEES (Escola de Postgrau).
 - 8.3. Impulsar un màster oficial artístic de l'Institut del Teatre
9. Consolidar l'oferta actual de Màsters i postgraus propis
 - 9.1. Teatre i educació
 - 9.2. Impacte Comunitari
 - 9.3. Teatre i relat urbà
 - 9.4. Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET). Balanç UAB.
 - 9.5. Crear altres formats: gran format.
10. Millorar les polítiques d'incentivació del Doctorat i dels estudis de tercer cicle
 - 10.1. Incentivar i incrementar el nombre de doctors.
11. Participar en l'elaboració del marc acadèmic per al desenvolupament de la Recerca.
12. Potenciar la mobilitat en el marc del nou programa ERASMUS +.
 - 12.1. Fomentar la mobilitat del professorat mitjançant reconeixement acadèmic i increment de l'aportació econòmica
 - 12.2. Fomentar la mobilitat dels estudiants en pràctiques ofertant pràctiques des de les escoles
 - 12.3. Fomentar la participació de l'ESAD i el CSD en altres accions de mobilitat i programes conjunts de caràcter artístic i pedagògic.



13. Participar en projectes de mobilitat internacional

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
8.1	Planificació i creació d'una Escola de Postgraus per a Màsters i Postgraus propis (previsió de fons)	gener – desembre 2015		2000 €	D
8.2.	Creació del Màster d'Arts Escèniques aplicades			1.500 €	D
9.1.	Balanç i anàlisi del MUET			0 € Recursos propis	E
9.2.	Creació d'altres formats de màster			pendent valoració	D
9.3.	Afavorir la implementació dels postgraus existents			0 € Recursos propis	D
10.1.	Incentivar i incrementar el nombre de doctors			pendent valoració	O
11. 1	Dissenyar el marc acadèmic que contempli la Recerca			pendent valoració	I
12.1.	Potenciar mobilitat amb Erasmus +			8.000 €	V
13.1.	Creació/ participació en projectes d'Erasmus Mundus Internacionals			2.000 €	V



Àmbit 3: Impuls del valor artístic i acadèmic dels alumnes i graduats de l'Institut del Teatre

14. Impulsar col·laboracions amb espais escènics i festivals d'arts escèniques per facilitar la inserció laboral i professional dels graduats de les escoles superiors de l'IT
 - 14.1. Projecte Jove Companyia TNC
 - 14.2. Col·laboracions projectes artístics Grec
 - 14.3. Premi Adrià Gual
 - 14.4. Viver d'Innovació i Creació (V.I.C)
15. Desenvolupar projectes de cooperació pedagògics, artístics i acadèmics a nivell nacional i internacional.
 15. 1. Organització de les VI Jornadas de Artes Escénicas e Inclusión Social.
 15. 2. Participació en el projecte Erasmus intensiu-festival Avignon.
 - 15.3. Desenvolupar conjuntament amb les Escoles altres projectes.
16. Promoure la formació continuada dels graduats de les escoles superiors de l'IT.
17. Disposar d'un estudi anual sobre la inserció laboral dels graduats de les escoles superiors de l'IT.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
14.1	Impulsar col·laboracions amb espais escènics i festivals d'arts escèniques (Jove Companyia TNC i Creació Grec).	Gener – Juliol 2013		30.000 €	V
14.2.	Premi Adrià Gual			35.000 €	V
14.3.	Donar suport al Viver de creació de Vic			6.000 €	D
15.1	Desenvolupar projectes de cooperació pedagògics, artístics, i acadèmics a nivell			5.000€	V



	nacional i internacional (VI Jornadas de Artes Escénicas e Inclusión Social).				
15.2.	Desenvolupar projectes de cooperació pedagògics, artístics, i acadèmics a nivell nacional i internacional (Observatori de les Arts Aplicades)			2.000 €	V
15.3	Participació en el projecte Erasmus intensiu-festival Avignon.			10.000€	V
16.1	Dissenyar, planificar i implementar un programa de formació de perfeccionament per als graduats de les escoles superiors de l'IT	Gener – Abril 2014	Nombre de participants Grau de satisfacció dels participants	10.000€	D
17.2	Dissenyar, planificar i implementar un pla per a l'estudi de la inserció laboral dels graduats de les escoles superiors de l'IT	Gener – Juny 2014	% de resposta dels graduats enquestats	5.000€	D
17.3.	Obrir i desenvolupar noves propostes formatives obertes (escola estiu, formació continuada).			3.000 €	D



Àmbit 4: Instrumentistes

Situació actual

1. Redefinició del Col·lectiu d'instrumentistes amb la seva inserció dins de l'organigrama del IT.
2. Reorientar la seva relació amb les Escoles i la Coordinació Acadèmica
3. Vertebració del Col·lectiu mitjançant càrrecs i encàrrecs.
4. Desenvolupament del Pla de Formació interna i externa.
5. Projectes de recerca.
6. Projecció externa del Col·lectiu.
7. Organització estratègica del parc de pianos de l'IT.
8. Establir un protocol de compres de material per a ús del col·lectiu

Objectius específics i actuacions necessàries

Redefinició del Col·lectiu d'instrumentistes amb la seva inserció dins de l'organigrama del IT.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1	Insertar el Col·lectiu en l'organigrama del IT	Curs 2013-14			O
1.2	Establir un calendari de reunions periòdiques amb la Direcció de l'IT	Curs 2013-14			O
1.3	Establir un calendari de reunions periòdiques amb la Gerència de l'IT	Curs 2013-14			O
1.4	Establir canals d'actuació i protocols amb	Curs 2013-14			O



	RRHH				
--	------	--	--	--	--

2. Reorientar la seva relació amb les Escoles i la Coordinació Acadèmica

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.1	Establir la seva posició jeràrquica i els seus interlocutors principals amb les diferents estaments i Escoles de l'IT	Curs 2013-14			O
2.2	Establir un calendari de reunions periòdiques amb la Coordinació Acadèmica de l'IT	Curs 2013-14			O
2.3	Fomentar línies d'actuació conjuntes amb Coordinació Acadèmica	Curs 2013-14			O
2.4	Establir un calendari de reunions periòdiques amb els equips directius de les Escoles de l'IT (CPD, CSD, ESAD, IT Dansa)	Curs 2013-14			O
2.5	Promoure la relació amb el cos docent de l'IT	Curs 2013-14			O
2.6	Promoure la relació amb el alumnat de l'IT	Curs 2013-14	Assessorament musical per a projectes escènics	Recursos propis	O
2.7	Promoure la	Curs 2014-15	Implementació	Recursos propis	O



	relació amb els Departaments Docents de l'IT		de projectes conjunts		
--	--	--	-----------------------	--	--

3. Vertebració del Col·lectiu mitjançant càrrecs i encàrrecs.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.1	Definició dels Delegats d'Especialitat	Curs 2013-14			O
3.2	Estudi de l'estructura administrativa	Curs 2013-14			O
3.3	Implementació de hores RD	Curs 2013-14			O
3.4	Estructuració de encàrrecs estratègics (Memòria anual, arxiu, documentació, etc.)	Curs 2013-14			O

4. Desenvolupament del Pla de Formació interna i externa.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.1	Realitzar sessions formatives internes	Curs 2013-14		Recursos propis	O
4.2	Fomentar el visionat de classes entre els instrumentistes de l'IT	Curs 2013-14		Recursos propis	O
4.3	Realitzar sessions formatives amb el cos docent	Curs 2013-14		Recursos propis	O



4.4	Proposar activitats de aprenentatge i reciclatge amb els docents de l'IT dirigides als instrumentistes	Curs 2014-15	Assignatures de formació corporal i moviment	Recursos propis	O
4.5	Programar activitats formatives de caràcter extern	Curs 2013-14			D
4.6	Realització d'un postgrau d'acompanyament musical de la dansa i el moviment en col·laboració amb ESMUC, Liceu i Taller de Músics	Curs 2014-15		Pressupost de formació	D

5. Projectes de recerca.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
5.1	Fomentar projectes de recerca dins del Col·lectiu	Curs 2013-14			I
5.2	Creació de material musical per al moviment amb formats tradicionals	Curs 2013-14	Partitures, Cd's, etc.	Pressupost Serveis Culturals	D
5.3	Creació de material musical per al moviment amb nous formats	Curs 2013-14	Distribució digital, apps.	Pressupost Serveis Culturals	D



6. Projectió externa del Col·lectiu.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
6.1	Distribució del material musical enregistrat a l'Institut	Curs 2013-14	Venda del Cd "Música per a Dansa" a la Llibreria de Diputació		V
6.2	Distribució digital del material musical enregistrat a l'Institut	Curs 2013-14	iTunes, Spotify, Amazon.		V
6.3	Utilització de les xarxes socials (Connecta·IT)	Curs 2013-14			V
6.4	Visitar Escoles de Dansa i Teatre	Curs 2013-14		Pressupost IT	V
6.5	Desenvolupar un pla de comunicació per difondre els materials creats a l'IT	Curs 2013-14			V
6.6	Proposar activitats musical en directe dins les instal·lacions de l'IT	Curs 2013-14		Recursos propis / Pressupost IT	V

7. Organització estratègica del parc de pianos de l'IT.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
7.1	Establir una comunicació fluïda amb les Escoles i els Espais escènics	Curs 2013-14			O



	de l'IT				
7.2	Propiciar un manteniment adequat del par de pianos	Curs 2013-14			O
7.3	Fomentar un bon ús dels pianos dins la comunitat de l'IT	Curs 2013-14			O
7.4	Realitzar sessions formatives per al personal de manteniment sobre el trasllat, manipulació i moviment dels pianos	Curs 2013-14			O
7.5	Estudiar el pressupostos de l'IT per comprar pianos nous de forma periòdica	Curs 2013-14			O

8. Establir un protocol de compres de material per a ús del col·lectiu

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
8.1	Canalitzar les necessitats de material instrumental i fungible del Col·lectiu	Curs 2013-14			O
8.2	Adquirir nous materials de gravació per a futurs projectes	Curs 2013-14			O
8.3	Fomentar la col·laboració de material de gravació amb	Curs 2013-14			O



	Escenaris i Audiovisuals				
8.4	Habilitar algun espai de l'IT com a estudi de gravació professional	Curs 2014-15		Pressupost IT	O



Secretaria acadèmica

Situació actual

En relació a la responsabilitat de la informació a l'alumnat, aspirants i altres persones interessades

- Actualment la secretaria acadèmica general (SAG) s'encarrega de la Informació tant general com específica, acadèmica i de gestió i serveis mitjançant l'atenció directa presencial al taulell, telefònicament i telemàtica, així com a través de la pàgina web, cartelleres i escoles.
- En aquests moments no es disposa d'un compte de correu institucional per a l'alumnat i per tant això obliga a treballar amb els correus personals que l'estudiant aporta en el moment de fer la matrícula, això de vegades condueix a errors, per manca d'actualització, ja que l'alumne és el responsable de l'actualització de les seves dades personals.
- Disposem de diverses eines de gestió i informació a les que s'ha procurat donar una aparença d'unió a través de la web (ITPortal i Campus IT), però en realitat estan desvinculades, aquest fet comporta en ocasions treball afegit, per exemple pel que fa a l'actualització de contrasenyes que s'ha de fer en totes dues eines separadament, que en no estar vinculades no és automàtic.
- Informació a la web. Actualment recull tota la informació acadèmica (plans d'estudi, horaris, plans docents, normatives, taxes i preus públics, etc.) és poc intuïtiva tant per l'experiència pròpia a l'hora de cercar informació com també per les consultes realitzades tant als alumnes com als professors. Una dificultat afegida és que manca una cultura de la responsabilitat en l'actualització de les dades i aquest fet també comporta problemes amb els estudiants i altres usuaris.
- Atenció a la bústia específica de la secretaria acadèmica amb consultes i sol·licituds d'informació molt diverses.
- Atenció a la bústia específica d'ITPortal, en relació a temes de gestió acadèmica, tant per part de l'alumnat com del professorat.
- Formació inicial de l'alumnat de primer curs tant en l'ús i prestacions de l'ITPortal com del Campus IT.
- Actualització anual de les guies de l'estudiant, allotjades com a índex actiu amb informació de la pròpia web.

En relació a la informació i inscripció a les proves d'accés.

- Atenció i informació a les persones interessades a inscriure's i participar a les proves d'accés



- Recollida de la inscripció més la documentació que cada escola sol·licita per la participació a les proves d'accés, ordenació i lliurament a cada escola. S'elaboren les llistes d'inscrits.
- Col·laboració amb les escoles en tramitació de llistats, reclamacions, etc.
- Liquidacions dels pagament de la prova d'accés. En el cas de les proves per a les escoles superiors que han passat a ser en dos terminis, es fa un control de la liquidació previ a l'inici de la segona prova per tal que accedeixi només qui ha realitzat el segon pagament.

En relació als processos de matriculació:

- Es gestiona la matrícula mitjançant tres programes: l'AMIC per a l'EESA-CPD i Acadèmic per a la resta d'escoles (ESAD, CSD i ESTAE). Els cursos no reglats, la formació continuada, postgraus, etc es fa mitjançant el SAGIT (antic programa de matriculació presencial) ja que no disposem de la versió de cursos curts d'Acadèmic.
- El procés per a les escoles superiors es fa mitjançant automatrícula, en el cas de l'ESTAE es va optar per fer-ho directament des de l'escola.
- El procés de matrícula implica necessàriament que l'alumne tingui informació sobre el programa d'estudis del curs acadèmic que ha de matricular, així com del calendari i horari (relacionat amb la informació a l'alumnat), La informació prèvia a la matriculació ens ha d'arribar de les escoles i coordinació acadèmica, tot i que ha millorat, encara es produeixen alguns problemes d'informació incompleta o canviant, la qual cosa de vegades genera retorn de l'import de matrícules als estudiants.
- Liquidacions mensuals de matrícules, assegurances, despeses de gestió etc.

Coordinació amb les secretaries de Vic i Terrassa

- Control econòmic de les liquidacions.

Coordinació amb les secretaries acadèmiques de les escoles

- Anàlisi i treball sobre normatives, programes d'estudi anuals, etc.
- Assessorament general.
- Resolució de problemes
- Posada en marxa i col·laboració en els diversos processos electorals

Altres serveis a l'alumnat:

- Tramitacions diverses: Carnet IT, armariet, etc.
- Tramitació de beques del MEC
- Tramitació ajuts econòmics IT



Estadístiques:

- Elaboració de les estadístiques que sol·licita el Departament d'Ensenyament.
- Càlcul de les taxes necessàries per a la verificació i seguiment dels títols superiors (abandonament, graduació, eficiència, rendiment, etc)

Normatives:

- Elaboració i modificació, si s'escau, de normatives pròpies, actualització i vetlla per l'acompliment de les normatives acadèmiques pròpies i de l'administració educativa.

Actes acadèmiques:

- Obertura i tancament d'actes de les escoles superiors.
- Control de la presentació de les actes acadèmiques signades pel professorat i arxiu.
- Custòdia de les actes acadèmiques.
- Cura i manteniment de les dades acadèmiques de l'alumnat de l'IT des de la seva creació.

Objectius específics i actuacions necessàries

1. Implementar les eines i els sistemes d'informació i comunicació necessaris en funció del públic destinatari (aspirants, alumnes, graduats, professorat, PAS, professionals, investigadors, altres, etc).

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1.	Definició de les necessitats d'informació de cada grup		<p>Nombre de correus electrònics amb sol·licituds d'informació</p> <p>Nombre de trucades amb sol·licituds d'informació.</p> <p>Nombre de consultes personals</p>	Recursos interns	O



			Hi ha treballs ja elaborats pel CES		
1.2.	Determinar les eines més adients per a cada públic i situació.		Consultes més habituals de professorat, alumnat, etc... Dificultats / barreres que hi troben	Recursos interns	O
1.3.	Elaboració dels nous instruments en base a les directrius dels estudis previs			Recursos interns més empreses adjudicatàries (?)	O
1.4.	Definir els processos i els implicats per a la ubicació de la informació a cada eina.		Nombre de persones implicades Hores de dedicació al manteniment Sistemes de coordinació i responsabilitat.	Recursos interns	O
1.5.	Establir les directrius de responsabilitat en el seguiment i actualització de cada eina		Nombre de persones implicades Hores de dedicació al manteniment Sistemes de coordinació i responsabilitat.	Recursos interns	O
1.6.	Facilitació de correu electrònic institucional a l'alumnat d'estudis oficials i no oficials (?)	Matriculació del curs 2014-15			O



1.7.	Estudi i elaboració dels vincles entre les diverses eines de gestió i informació Campus IT i ITPortal				O
1.8.	Avaluació anual de les eines i dels processos		Creació dels protocols i eines d'avaluació. Explotació dels instruments d'avaluació	Recursos interns	E

2. Elaborar el mapa de processos del flux d'informació entre escoles, coordinació acadèmica, etc. (no ho he desenvolupat per tractar-se de temes de coordinació interna) Vinculat a l'objectiu 1. de l'Oficina. Creació d'un programa de formació específic sobre gestió, planificació, etc per a nous equips directius.

3. Elaborar i posar en marxa un programa de formació específica sobre direcció, gestió, planificació, etc per a nous equips directius (Vinculat a l'objectiu 1.11 de l'Oficina)Elaborar el projecte "Tràmits en línia".

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.1.	Creació d'un programa de formació específic sobre gestió, planificació, etc per a nous equips directius.	Sempre abans de l'inici de mandat o en les primeres setmanes.		Recursos propis i programa de formació del Departament d'Ensenyament	O



4. Diagnòstic i conservació de la informació acadèmica (actes acadèmiques i llibres de registre).

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.1.	Diagnòstic de la informació acadèmica vital (actes i llibres de registre) per part d'experts de Diputació.	2013/14	Nombre i tipus de documents vitals Quantitat d'espai físic d'ocupació de la documentació vital Quantitat d'espai virtual destinat a l'arxiu de la documentació vital.		E
4.2.	Posada en marxa dels instruments necessaris per a una conservació adequada.			(?) Necessitem assessorament expert	E
4.3.	Actualització dels instruments de conservació.			(?) Necessitem assessorament expert	E
4.4.	Avaluació del sistema de conservació		Creació dels protocols corresponents	Recursos interns més assessorament expert	E

5. Elaborar el projecte "Tràmits en línia".

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
5.1.	Determinació dels tràmits i	Novembre / gener 2013-14	Nombre d'instàncies i	Recursos propis	O



	sol·licituds susceptibles de passar a "tràmits en línia" (armariet, renovació carnet, etc)		motiu presentades per l'alumnat Nombre de sol·licituds que es gestionen i temes als que fa referència.		
5.2.	Creació dels sistemes informàtics per donar suport a "tràmits en línia"	Gener / maig 2014			O
5.3.	Avaluació del projecte "tràmits en línia"	Novembre / març 2014	Creació dels protocols d'avaluació del funcionament de "tràmits en línia".	Recursos propis	E



Serveis Culturals

Situació actual

En els actuals Estatuts, l' Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona es defineix com un centre dedicat a l'ensenyament, la investigació, la documentació i la difusió de les arts de l'espectacle. En aquest sentit, l'àmbit de Serveis Culturals és d'importància capital.

Serveis Culturals té com a objectiu gestionar activitats culturals i de recerca des de la proximitat cercant la complicitat i la participació de la comunitat acadèmica (docents i estudiants) i de la resta de treballadors de l' Institut del Teatre, així com també potenciar activitats de col·laboració amb entitats i institucions externes, tant nacionals com internacionals.

L' IT és una institució amb més de cent anys d'història que es projecta cap el futur. A diferència d'altres Escoles Superiors d'Art Dramàtic existents així com futurs graus universitaris, l' Institut no és només una institució docent sinó que és el responsable de conservar la memòria del teatre català i difondre-la arreu del món. Serveis Culturals hauria d'acollir l'estratègia de les relacions internacionals i de cooperació de l'Institut del Teatre i, per tant, hauria de tenir una dotació econòmica molt més important així com la necessitat d'un suport administratiu propi.

Difusió:

- Difusió de les arts escèniques—amb especial atenció al context català—a nivell local, nacional i internacional.
- Canalització de projectes de difusió dels nostres fons documental.
- Establiment de projectes puntuals amb altres institucions culturals: Teatre Lliure, Mercat de les Flors, Festival Grec, Gran Teatre del Liceu, Institut Goethe, Consolat de Polònia, Institut de Cultura Txeca, Institut Francès, British Council, Biblioteca Nacional de Catalunya, Centro de Documentación Teatral, ADE, Amics del Brossa-La Seca, Fundació Maria Canals, Festival Loop.
- Coordinació de la Quadriennial de Praga.
- Lliçons inaugurals, homenatges.

Documentació:

- Publicacions de l' Institut del Teatre.
- Revista Acadèmica, Estudis Escènics, de l'Institut del Teatre.



Ensenyament:

- Relació entre el centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques amb la docència i la recerca.

Recerca:

- Organització de Congressos, (nacionals i internacionals), Scanners (Fòrums sobre Recerca a través de la pràctica), Escola de l'Espectador (Memorial Jaume Melendres), Cicles de Conferències, Tallers i seminaris per a estudiants de Màster i Doctorat en Arts Escèniques.
- Contactes internacionals respecte al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (SIBMAS, ECLAP) i respecte a la recerca i als estudis de grau i de postgrau (FIRT/IFTR, ELIA, UNIWIT- ITI UNESCO, FAI ART, ABRACE, Flanders Operastudio).
- Canalització de projectes i d'encàrrecs en l'àmbit de la documentació i recerca, a professors i personal del MAE.

Objectius específics i actuacions necessàries

1. Difusió:

1.1. Difusió de les arts escèniques (millora): Potenciar la interrelació amb El Lliure de Montjuïc i el Mercat de les Flors, l'anomenada Ciutat del Teatre així com amb d'altres institucions culturals de la ciutat. Programació d'activitats conjuntes.

1.2. Canalització de projectes de difusió dels nostres fons documental (continuació, conjuntament amb MAE)

1.3. Establiment de projectes puntuals amb altres institucions culturals (continuació i millora):

1.3.1. Participació en el projecte 1714 al Parc de la Ciutadella amb la Fundació Enric Miralles-Benedetta Tagliabue.

1.3.2. Incrementar les relacions locals respecte a la difusió del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (xarxa de Museus comarcals, Museus municipals). Incrementar l'intercanvi amb museus afins a nivell nacional i internacional.

1.3.3. Previsió d'altres projectes de col·laboració.

1.4. Coordinació de la Quadriennial de Praga 2015 (conjuntament amb Direcció General i ESAD)

1.5. Lliçons inaugurals, homenatges (continuació)



- 1.6. Organitzar les decoracions nadalenques mitjançant concurs entre els nostres graduats d'Escenografia

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1	Difusió arts escèniques	2013-2016		5.000,00 €	V
1.2	Canalització projectes difusió	2013-2016		0,00 € (despesa íntegra del MAE)	O
1.3.1	Projecte 1714	2014		5.000,00 €	V
1.3.2	Relació museus locals	2013-2016		2.000,00 € (a complementar per MAE)	V
1.3.3	Altres projectes	2014-2016		8.000,00 € (previsió fons)	O
1.4	Quadriennal Praga 2015	2014-15		135.000,00 € (segons darrera edició)	O
1.5	Lliçons inaugurals i homenatges Ornamentacions de Nadal.	2014-2016		10.500,00 €	O

2. Documentació:

2.1. Publicacions de l' Institut del Teatre (millora). S'han iniciat contactes amb edicions 62, Proa i Arola i LiquidDocs de cara a futures co-edicions. La resposta d'aquestes editorials ha estat molt positiva al respecte.

2.1.1. Realitzar un estudi sobre l'estat de la qüestió de les publicacions sobre arts escèniques als Països Catalans per a l'establiment de possibles coedicions.

2.1.2. Establir un Pla de producció i de coproducció de publicacions de teatre

2.2. Revista Acadèmica, Estudis Escènics, de l'Institut del Teatre (millora).

2.2.1. Realitzar un estudi pressupostari respecte a l'edició online amb impressió a demanda per a la revista acadèmica Estudis Escènics



2.2.2. Editar i publicar Estudis Escènics, situant-la entre l'oferta internacional de revistes acadèmiques acreditades, amb assessors de prestigi

2.2.3. Convocar un concurs obert entre els docents de l'ESAD i el CSD de cara a la futura direcció d'Estudis Escènics.

2.2.4. Edició de materials identificatius (calendaris, postals fons MAE, etc.)

2.2.5. Creació d'una biblioteca digital de l' Institut del Teatre. Desenvolupar una aplicació per a difondre les futures publicacions digitals de l'IT, les publicacions en paper que caldrà digitalitzar i oferir-les en xarxa. També digitalitzar altres fons editorials exhaurits que caldrà preservar.

2.3. Impulsar, difondre i internacionalitzar en l'àmbit iberoamericà el portal IBAM

2.4. Participació en el projecte internacional Margarita Xirgu desde América (Universidad Pontificia de Santiago de Chile, CIDDAE Montevideo, IUNA Buenos Aires)

2.5. Incorporació al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques l'arxiu de la companyia internacional La Fura dels Baus i l'arxiu de la companyia històrica Els Joglars a la seu de Vic

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.1.1	Estat qüestió publicacions	2013		0,00 € (recursos propis)	V
2.1.2	Pla producció i coproducció publicacions. Co-edicions amb Edicions 62, Proa , LiquidDocs o Arola Editors. Possibilitat de co-edicions amb editors estrangers (Routledge) Edició materials identificatius (calendaris, postals MAE, tec.) Biblioteca digital de l'	2014-15		40.000 € (recursos propis) 6.000€ Recursos propis	V



	Institut del Teatre				
2.2.1	estudi pressupostari <i>Estudis Escènics</i>	Novembre- Desembre 2013		0,00 € (recursos propis)	O
2.2.2	Publicar <i>Estudis Escènics</i> , i situar-la internacionalment	Dos números per any 2014-2016		8.500€ /número (cost anterior 18.799) TOTAL 2014- 16: 51.000,00€	I
2.3	Impulsar portal IBAM	2014-2016		De 5.000 € a 25.000 € (depenent d'abast i creixement)	V
2.4	Projecte internacional <i>Margarita Xirgu desde Hispanomèrica</i>	2014-2015		Proposta inicial: 5.000.00 € (aportació final a determinar, pendent conveni)	V
2.5	Arxiu La Fura dels Baus	2014-2015		6.000,00 € (cost becari)	O

3. Ensenyament

3.1. Relació entre el centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques amb la docència i la recerca (continuació)

3.2. Erasmus Intensiu de la Universitat de Siena sobre Identitat (aprovat) conjuntament amb Babes-Bolyai of Cluj (RO), Academy of Theatre and Film Studies of Budapest (HU), Central School of Speech and Drama at the University of London (UK) and Ludwig Solski State Drama School in Cracov (PL). Treballar conjuntament amb Coordinació Acadèmica i les Escoles Superiors.



Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.1	Relació MAE amb docència i recerca	2013-2016		0,00 € (recursos propis)	D
3.2	Erasmus Siena	2015		10.000€	D
	Universitat Catalana d'Estiu (5-7 professors)	2014		2.000€ (desplaçaments)	

4. Recerca

4.1. Organització de Congressos i similars (millora):

4.1.1. Organització Scanner 2014 i preparació Scanner 2016

4.1.2. Celebració a l'Institut del Teatre del darrer seminari del Projecte de Recerca acreditat GREGA (UB/IT), 2014

4.1.3. Escola de l'Espectador (Memorial Jaume Melendres), dos per any (continuació)

4.1.4. Previsió d'altres congressos i jornades a determinar 2015-16

4.2. Contactes internacionals:

4.2.1. Aconseguir i consolidar en aquest trienni que l' Institut del Teatre de Barcelona esdevingui un centre de referència a nivell de l'espai superior europeu i de l'àmbit iberoamericà. Crear aliances amb diferents col·laboradors per a projectes concrets.

4.2.2. Participació del personal docent i del MAE en organismes vinculats a recerca a nivell de grau i de postgrau (FIRT/IFTR, ELIA, UNIWIT- ITI UNESCO, FAI ART, ABRACE, Flanders Operastudio). Fomentar també participació en espais de professionalització com ara festivals. Propiciar una bossa d'ajuts parcials per a l'assistència a congressos (presentant ponències) i festivals (presentant propostes). (continuació i millora)

4.2.3. Potenciar presència en llocs de decisió i representació dins les xarxes internacionals.

4.2.3.1. Representació al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, respecte al projecte Documentación y análisis de la creación escénica en Iberomérica (HAR2008-14-Co2/ARTE)

4.2.3.2. Representació al Comitè Executiu de IFTR

4.2.3.3. Altres àmbits: SIBMAS, UNITWIN-ITI UNESCO, ELIA, IN SITU...



4.3. Canalització de projectes i d'encàrrecs en l'àmbit de la documentació i recerca, a professors i personal del MAE (continuació i millora)

4.3.1. Seguiment de l'estat dels projectes en curs

4.3.2. Valoració i acceptació de nous projectes

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.1.1	Scanner 2014 i 2016	Febrer 2014 i 2016		Any 2014: 0,00 € (Centenari) Any 2016: 30.000,00 €	I
4.1.2	Seminari final GREGA (Grup de Recerca UB/IT Acreditat amb Finançament 2012-2014)	Maig 2014		0€ (projecte amb finançament extern)	I
4.1.3	Escola de l'Espectador	Dos per any 2014-2016		0,00 € (recursos propis)	O
4.1.4	Altres congressos i jornades	2015-2016		10.000,00 € (previsió fons)	O
4.2.1	SIBMAS i ECLAP	2014 i 2016		4.000,00 €	I
4.2.2	Bossa ajuts assistència congressos i festivals de docents i personal tècnic del MAE de l'Institut del Teatre	2014-2016		30.000,00 €	V
4.2.3	Representació a xarxes internacionals	2014-2016		Descomptes horaris a negociar	V
4.3.1	Seguiment encàrrecs	2014-2016		0,00 € (recursos propis)	O
4.3.2	Nous encàrrecs	2014-2016		Descomptes horaris a negociar	O



2. Escola d'Ensenyament Secundari Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA / CPD)

Situació actual

L'EESA/CPD, de l'Institut del Teatre de Barcelona, és un **centre integrat** d'Ensenyaments Professionals de Dansa i de l'Ensenyament Secundari Obligatori.

El segell de particularitat d'aquest centre justament és la qualitat del projecte integrat. En primera instància, **som un conservatori professional de Dansa**, que a més facilita la formació global del nostre alumnat amb una oferta adaptada dels ensenyaments acadèmics obligatoris de 1r a 4t d'ESO.

En el nostre centre, els alumnes estan integrats en els dos plans d'estudis fins al 4t curs d'ESO. En els cursos de 5è i 6è de dansa, els alumnes, normalment, comencen els estudis de batxillerat o es defineixen cap a mòduls professionals relacionats o no amb el món artístic.

Tot i això, l'escola té una línia oberta als alumnes que, per edat i altres característiques ja han cursat els estudis d'educació secundària obligatòria i s'integren al Conservatori Professional a partir de segon curs o altres cursos de dansa. Aquests alumnes poden estar cursant *simultàniament* els estudis de batxillerat o d'altres.

Titulació

En acabar els estudis al nostre centre, els alumnes que han cursat el Grau Professional de Dansa obtindran el **Títol Professional de Dansa**, on s'especificarà l'especialitat realitzada. Els alumnes que, a més a més, hagin cursat les matèries comunes del batxillerat obtindran el **Títol de Batxiller en Dansa**. Aquesta titulació dóna l'opció de cursar els estudis de Belles Arts i similars, així com estudis al Conservatori Superior de Dansa, estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic i estudis a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'espectacle. Simultàniament, tot alumnat que hagi cursat amb èxit els estudis secundaris obligatoris obtindrà la **titulació corresponent de l'ESO**.

L'EESA/CPD té com a missió esdevenir un centre capdavanter a nivell nacional i internacional en la formació completa i integradora de futurs ballarins professionals, oferint un ensenyament de qualitat tant en l'àmbit artístic com acadèmic.

Avui dia s'espera que els artistes siguin persones íntegres i responsables, amb capacitat d'una autogestió suficient per a poder portar endavant la seva responsabilitat cultural i, més important encara, tenir les eines per afrontar una inevitable segona professió, tant en el món artístic com fora d'aquest.

En aquest sentit, els objectius de l'EESA/CPD són:

- Formar persones i futurs professionals de la dansa amb les eines i valors del món social i artístic en el context cultural corresponent.
- Adquirir les competències bàsiques que els permetin continuar o iniciar altres estudis o reptes professionals.



Pel que fa als objectius generals de cadascuna de les línies d'estudis que ofereix l'EESA/CPD, es resumeixen en els següents punts:

Objectius generals dels estudis acadèmics:

- Oferir a l'alumnat les eines per aprendre a pensar, raonar i comunicar-se.
- Afavorir la capacitat d'assolir criteri propi i capacitat d'anàlisi.
- Oferir eines per saber emprar significativament les noves tecnologies.
- Fomentar en l'alumnat la capacitat de descobrir i tenir iniciativa (ser creatius).
- Fomentar en l'alumnat la capacitat d'actuar de manera autònoma i d'adaptar-se a les necessitats de la societat actual.

Objectius generals dels estudis artístics:

- Formar futurs professionals del món de la dansa en les especialitats de dansa clàssica, contemporània i espanyola amb autonomia, capacitat d'improvisació, d'adaptació, rigor disciplinari i excel·lència tècnica i artística, en les millors condicions possibles tant d'espais com de temps.
- Oferir a l'alumnat eines per a afavorir al màxim el desenvolupament del seu potencial físic, artístic i intel·lectual en la professió de la dansa.
- Estipular la metodologia i la pedagogia adequada com a Conservatori oficial de dansa que permeti consolidar un perfil de persona/ballari complet en l'especialitat de dansa que opti.
- Establir pedagògicament la formació i facilitar les eines necessàries per assegurar l'aprenentatge adequat amb l'objectiu de poder consolidar-se posteriorment com a professional.

Objectius específics i actuacions necessàries

1. Redefinició del projecte d'escola integrada (2 plans d'estudis: ESO / DANSA)



Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1	Anàlisi dels coneixements de la neurociència, i valoració de l'aplicació en el projecte.	curs 13 - 14	Resultats acadèmics / artístics dels alumnes de l'ESO	2,000€ (formació)	D
1.2	Aplicació dels coneixements de la neurociència a l'aprenentatge de les arts escèniques i el currículum de l'ESO	curs 14 - 16	Resultats i rendiment acadèmic i artístic dels alumnes de l'ESO i el Pla d'Estudis de dansa.	3,000€ (formació)	D
1.3	Potenciar projectes transversals entre els dos plans d'estudi	curs 13 – 14	Grau de millora de la complicitat i comunicació entre els dos equips docents.	falta fer l'estudi corresponent	D
1.4	Seguir evolucionat i millorant el Pla d'acció tutorial	curs 13 - 14	Grau de millora en l'orientació i seguiment dels alumnes, com també comunicació i col·laboració amb les famílies.	3,000€ (formació)	E
1.5	Millora de l'atenció psicopedagoga integrada	curs 13 – 14	Grau de millora de l'atenció a l'alumnat. Grau de rendiment	falta fer l'estudi corresponent	E
1.6	Promoure els Viatge culturals	curs 13 – 14	Viatges % alumnes participants	Cost dels comissions de servei	D
1.7	Actualitzar i millorar els recursos didàctics i material per realitzar el projecte integrada	Curs 13-14	Grau de millora de l'operativitat i seguretat de les diferents activitats relacionats amb els dos currículums.	Falta fer l'estudi corresponent.	D



1.8	Compartir resultats i experiències amb altres centres integrades	a partir del 2015	Grau de millora eficàcia i rendiment del projecte d'escola integrada	recursos propis	E
1.9	Petició elaboració decret d'escoles integrades	Curs 13/14	Grau de millora en l'excel·lència del projecte integrat. Grau de millora de l'eficàcia dels resultats acadèmics i artístics de l'alumnat EESA/CPD		

2. Completar el Projecte Educatiu del Centre

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.1	Definició del perfil de l'alumnat segons les necessitats de la professió actual	curs 13 – 14	Grau de Millora de la integració de l'alumnat al món laboral	recursos propis	D
2.2	Proposar millores respecte al pla d'estudis del decret de mínims de la generalitat de Catalunya.	curs 14 – 15	Grau de millora resultats artístics	recursos propis	E
2.3	Aplicar millores proposades amb un nou decret	??	Grau de millora en l'excel·lència del projecte integrat Grau de millora eficàcia dels resultats acadèmics i artístics de l'alumnat.	falta fer l'estudi corresponent	O



2.4	Acabar d'enllestir el PCC.	curs 13 – 14	Consolidació trets d'identitat de l'escola.	recursos propis	D
2.5	Seguir millorant el concepte de l'avaluació continuada dels estudis artístiques.	curs 13 – 14	Grau de millora de l'eficàcia dels processos d'avaluació (gestió del temps) Grau de millora de les respostes a les reclamacions.	recursos propis	E
2.6	Revisar i actualitzar els documents vigents: Pla de Convivència, Pla d'Acció tutorial, llibre de protocols...	curs 13 – 14	Grau d'incidència sobre els resultats	recursos propis	E

3. Millorar l'oferta artística i acadèmica de l'escola.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.1	Analitzar i proposar millores respecte als PPAA	curs 13 – 14	Grau de millora sobre la selecció més eficaç de l'alumnat més adient al perfil de l'escola.	recursos propis	E
3.2	Proposar i incentivar la interrelació entre els professors i equips docents a través de seminaris i sessions de treball.	curs 13 – 14	Grau de millora sobre els continguts, conceptes i temporalització més coherent transversalment.	recursos propis	D
3.3	Promoure el	curs 14 – 15	Grau de millora	4.500 – 9.000€	D



	projecte de les 'pràctiques professionals' dels 6è cursos.		de l'apropament dels alumnes del 6è curs a la realitat professional local		
3.4	Millorar les eines de documentació dels professors (avaluació / programes d'aula etc)	curs 13 – 14	Grau de millora gestió del temps. Grau de millora de l'eficàcia dels processos d'avaluació i seguiment de l'alumnat. Grau de millora la relació tutors/famílies.	recursos propis	E
3.5	L'aplicació i l'avaluació del PCC de dansa.	curs 14 – 15	Consolidació trets d'identitat de l'escola.	recursos propis	D
3.6	Formació continuada del professorat	Curs 14-15	Grau de millora en la tasca pedagògica corresponent.	Falta fer l'estudi corresponent.	O
3.7	Complementar el treball de l'alumnat amb professorat convidat		Grau de millora el rendiment artístic de l'alumnat (adquisició d'experiència professional) Facilita l'apropament als professionals de la dansa (integració al món laboral).	25,000.00€	D

4. Fer créixer l'escola

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.1	Estudiar l'incorporació de	curs 15 - 16	Grau d'Inclusió social	falta fer l'estudi corresponent	D



	la línia del ball flamenc en el pla d'estudis de dansa.		<p>Grau d'optimització de recursos propis (professorat, instrumentistes)</p> <p>Grau de Millora del nivell d'excel·lència del conservatori a l'alçada d'altres conservatoris que ja l'apliquen des de fa anys</p>		
4.2	Estudiar l'incorporació d'una línia de batxillerat en els estudis ordinaris	curs 15 - 16	<p>Grau de millora en l'excel·lència del projecte integrat</p> <p>Grau de millora eficaç dels resultats acadèmics i artístics de l'alumnat</p>	falta fer l'estudi corresponent	D
4.3	Introducció d'una línia preparatòria de dansa	curs 14 - 15	Selecció més eficaç de l'alumnat més adient al perfil de l'escola. Objectiu d'excel·lència	falta fer l'estudi corresponent	D
4.4	Incorporar una formació continuada dels graduats del conservatori	curs 13 - 14	Difusió externa imatge del Conservatori	falta fer l'estudi corresponent	D
4.5	Definir i posar en marxa una línia de estudis no reglades.	curs 14 - 15	<p>% d'Augment matrícules</p> <p>Grau d'optimització de recursos propis (professorat, instrumentistes)</p>	falta fer l'estudi corresponent	D
4.6	Introduir un curs d'estiu per les nostres alumnes,	Curs 13 - 14	% Augment matrícules	falta fer l'estudi corresponent	D



	a més d'obrir per a alumnes externes		<p>Grau d'optimització de recursos propis (professorat, instrumentistes)</p> <p>Difusió externa imatge del Conservatori</p>		
--	--------------------------------------	--	---	--	--

5. Millorar les relacions internes

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
5.1	Millorar relacions entre les altres escoles; ESAD, CSD, ESTAE	curs 13 - 14	<p>Funcionament més eficaç de totes les escoles</p> <p>Grau d'optimització de recursos materials i humans comuns</p>	recursos propis	O
5.2	Millorar la relació entre l'escola i el col·lectiu d'instrumentistes	curs 13 - 14	<p>Una relació més transparent, fluid i coherent.</p> <p>Grau de millora en el treball d'aula</p> <p>Grau de millora en el rendiment artístic</p>	recursos propis	O
5.3	Definir i millorar les estratègies i mètodes de treball respecte al Pla d'Ordinació Acadèmica.	curs 13 - 14	Un sistema de treball entenedor, transparent i eficaç,		O
5.4	Seguir evolucionant la relació artística amb IT Dansa	curs 13 - 14	Grau de Millora objectius d'excel·lència	recursos propis	E



6. Millorar les relacions externes

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
6.1	Seguir oferint portes obertes per famílies i escoles de dansa	curs 13 – 14	Difusió imatge escola. Grau d'apropament a les famílies.	recursos propis	V
6.2	Visitar escoles de dansa	curs 13 – 14	Grau de la millora en les relacions externes	1.000 – 1.500€	V
6.3	Avaluar i millora la difusió informàtica de l'escola a través de la WEB	13 - 14	Difusió imatge escola Grau d'apropament a les famílies i el públic en general	recursos propis	V
6.4	Moure els tallers lliures i tallers d'escola en altres teatres i comarques fora de Barcelona.	curs 13 – 14	Grau de millora el rendiment artístic de l'alumnat (adquisició d'experiència professional) Facilita l'apropament als professionals de la dansa (integració al món laboral)	falta fer l'estudi corresponent	V

7. Seguir treballant conjuntament amb els projectes del departament d'ensenyament.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
7.1	Seguir treballant el 'projecte 1'	curs 13 – 14	Consolidació trets d'identitat	recursos propis	D



	(itineraris de dansa)		de l'escola Grau de millora relacions amb escola integrada de primària (orientació a millors resultats)		
7.2	Participar en el 'projecte 2' (dia internacional de la dansa)	curs 13 – 14	Difusió escola	falta fer l'estudi corresponent	D
7.3	Definir el 'projecte 3' (EESA/CPD hub dansa)	curs 13 – 14	Consolidació EESA/CPD com a centre de referència Objectiu resultats d'excel·lència	recursos propis	D
7.4	Aplicar les estratègies del 'projecte 3'	curs 14 - 17	Consolidació EESA/CPD com a centre de referència Objectiu resultats d'excel·lència	falta fer l'estudi corresponent	D
7.5	Participar en la creació del 'projecte 4' (introduir la dansa en els currículums de les escoles ordinàries)	curs 13 – 14	Difusió de l'escola Grau d'apropament a centres ordinaris (augment aspirants)	falta fer l'estudi corresponent	D
7.6	Participar en el 'projecte 5' (difusió de la dansa)	curs 13 - 14	Difusió de l'escola	falta fer l'estudi corresponent	D
7.7	Petició elaboració de decret d'escoles integrades	Curs 13/14	Grau de millora en l'excel·lència del projecte integrat EESA/CPD		



			Grau de millora eficàcia dels resultats acadèmics i artístics de l'alumnat		
--	--	--	---	--	--



3. Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

Situació actual

L'any 1995 l'Institut va implementar la nova Titulació Superior d'Art Dramàtic (ESAD). La reforma de la legislació educativa estatal que va concloure amb l'aprovació de la LOCE l'any 2002, lluny de completar el procés iniciat per la LOGSE, ubicava l'organització dels ensenyaments artístics superiors en els paràmetres de l'ensenyament secundari. L'IT va assumir un destacat protagonisme en la defensa dels ensenyaments artístics i encapçalà el pronunciament de les escoles artístiques superiors de tot l'Estat. Els seus plantejaments es van recollir en gran mesura en la LOE, l'any 2006, que va millorar el camí iniciat per la LOGSE cap al ple desenvolupament dels ensenyaments artístics superiors i cap a la seva incorporació, de ple dret, en l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

La pugna entre les escoles superiors i les universitats per aconseguir l'exclusivitat dels títols ha estat el que ha portat a la Universitat de Granada a presentar aquesta demanda al Tribunal Suprem. La sentència del tribunal reconeix parcialment la impugnació i declara nuls un seguit d'articles i una de les disposicions addicionals de manera que els estudis artístics superiors queden devaluats i exclosos del sistema Bolonya.

Les escoles superiors de dansa, música, teatre, disseny, moda, art, conservació de béns culturals i altres estan alarmades. Els estudis que estan oferint als seus estudiants han deixat de ser considerats graus i hi ha 17.000 estudiants que s'han quedat amb dos anys de formació sense equivalències ni reconeixement a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

La singularitat de la nostra Escola és el fet que en un sol centre s'hi imparteixen estudis de tres especialitats diferents; interpretació, escenografia, direcció i dramaturgia. Això és un valor afegit ja que l'Escola forma creadors en les Arts Escèniques. És la més complexa de les Escoles de la Institució.

ESAD – Centre del Vallès

La seu de Terrassa és clau pel bon funcionament i el desplegament del Nou Pla d'Estudis. És un espai imprescindible pel desenvolupament dels estudis i per fomentar la creació i les relacions amb L'ESTAE.

Actualment s'hi imparteix 1er d'Interpretació i s'hi desenvolupen tallers de 3er i 4rt. La nostra proposta no va enfocada a mantenir els 1ers d'Interpretació a Terrassa però abans de fer cap modificació volem contrastar amb el professorat i l'alumnat les seves reflexions i impressions. També volem saber com s'adapten a Barcelona els alumnes que aquest any han estat a Terrassa i valorar els peròs i contres abans de fer cap reestructuració. Després d'aquest temps de recollida d'opinió i informació valorarem el resultat i prendrem una decisió.

Considerem important que els alumnes estiguin en contacte amb els companys de la pròpia especialitat per compartir l'energia i entusiasme dels nous i l'experiència dels cursos superiors. També és valuós el contacte amb alumnes d'altres especialitats.



Crear un centre de Creació i Recerca és l'opció que l'ESAD fomentaria. Un lloc on poder assajar tallers i fer representacions, i on poder-nos vincular més estretament amb l'ESTAE, sense haver d'alterar el seu pla d'estudis. Un centre on els treballs finals de totes les especialitats s'exposessin i on hi convergissin els artistes emergents de la nostra escola. Un espai per propiciar la recerca i el treball de creació i investigació i incentivar la reflexió col·lectiva i l'intercanvi d'idees. Un espai de gestació de companyies sortides de l'Institut.

Proves d'Accés

El procés selectiu dels aspirants als estudis d'art dramàtic, que preveu la legislació, és necessari per tal de valorar especialment les aptituds personals per a l'exercici de la professió teatral. L'ESAD materialitza aquesta selecció en unes proves d'accés, els requisits de les quals són aprovats pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Actualment es crearà una comissió de les proves d'accés per millorar les proves en l'especialitat d'interpretació. La proposta de canvi més gran és la de modificar el bloc B perquè es considera que per avaluar les capacitats dels aspirants cal un espai de treball complementari al dels monòlegs. Això permetrà avaluar millor la capacitat del joc, la capacitat de comprensió i d'integració de les indicacions de la comissió avaluadora, la capacitat d'acció/reacció, la capacitat de treball en equip, i la capacitat de concentració i d'evolució en el procés de treball.

Les Especialitats d'Escenografia i Direcció estan satisfetes amb el funcionament de les seves proves.

Objectius específics i actuacions necessàries

-Títol Superior en Art Dramàtic, especialitat Interpretació

1. Consolidar una plantilla de professors d'alta qualificació professional vinculats al món del arts escèniques

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1.	Previsió de places de professors per substituir a professors jubilats	2013-2014	Número de places		O
1.2.	Definició de perfils amb departaments	2013-2015	Perfils definits % sobre els totals		O



2. Concretar un pla de formació del professorat en relació amb els departaments

La primera font de recursos formatius de l'Especialitat pel professorat es troba dintre de l'Especialitat. Hem d'aprofitar els coneixement i la experiència individual dels professors de l'Especialitat per compartir-la amb tot el professorat. Podem fomentar aquests intercanvis en col·laboracions docents dintre del pla d'estudi, però també creant uns espais de formació impartits pels professors de l'Especialitat com per professionals externs.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.1.	Identificar mancances pedagògiques de l'especialitat	2013-2014	Informes de departaments Valoració de professors i estudiants Valoració pròpia de l'especialitat		D
2.2.	Creació d'unes sessions formatives impartides per professors de l'especialitat	anual	Grau de participació del professorat	Per concretar	D
2.3.	Creació d'unes sessions formatives pel professorat impartides per professors externs al juliol	anual	Grau de participació del professorat Valoració dels participants	3000	D

3. Implementació del Pla d'Acció Tutorial

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.1.	Constitució d'un equip estable de tutors	anual	Grau de millora dels processos de	Recursos propis	O



			tutorització		
3.2.	Implementar jornades formatives pels tutors	2014-2015	Grau de millora de la informació transmesa al estudiant Grau de satisfacció del professorat implicat en el PAT Grau de satisfacció del estudiants tutoritzats	1000	D
3.3.	Creació d'un protocol de tutorització	2014-2015	Grau de satisfacció del professorat implicat en el PAT Grau de satisfacció del estudiants tutoritzats		O
3.4.	Avaluació general del PAT	anual	Grau de millores en els protocols de comunicació Agilització de la resolució d'incidències Qualitat de la informació pel seguiments posteriors d'estudis Integració dels nous estudiants en la ESAD		E



4. Millora del funcionament dels espai de l'Especialitat

Uns dels problemes del treball de l'Especialitat es la gestió dels espais. Amb la implementació del nou pla d'estudi la demanda d'espai de part del professorat i dels estudiants per a poder portar a terme el treball de les assignatures obligatòries s'ha incrementat. La Seu de Barcelona funciona amb un concepte de separació d'aules entre Aules de cos i Aules d'interpretació.

Aquesta separació respon a criteris obsolets i ideològics. Pensem que l'estudiant ha de poder treballar en tots els espais independentment d'un us preestablert. Pensem que hem de passar d'un concepte de dedicació exclusiva de l'aula a un concepte d'utilització principal de la aula, tot i que hi poden haver unes aules que es quedin amb un ús exclusiu si hi ha justificació.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.1.	Optimització dels espai disponible a la seu de Barcelona. Adequació de les aules de dansa de la planta -2 al treball de l'especialitat d'interpretació	2014-2015	Grau de possibilitat de deixar material utilitzat durant el treball d'interpretació Possibilitat de crear un espai de Càmera negra a l'aula Aportar una dotació tècnica d'il·luminació a les aules.	Per concretar	O
4.2.	Creació d'un espai d'exhibició de treball exterior a la planta 0	2014-2015		Per concretar	O
4.3.	Adequació de la aula 34 de la Seu de Terrassa al la presentació de pràctiques d'interpretació		instal·lació de grades retractables dotació tècnica de il·luminació	10000	O
4.4	Adequació d'un espai propi pel treball de teatre visual	2014-2015		Per concretar	O



5. Revisió pla d'estudi

L'especialitat d'interpretació es defineix com el conjunt de professors, estudiants i personal que treballa a la realització de l'especialitat d'interpretació del Grau superior d'art dramàtic.

La implantació del nou pla d'estudis, el contacte amb noves metodologies tant d'ensenyament com organitzatives ens permeten entendre un canvi de funcionament que permetrà arribar a una adequació del model pedagògic de l'ESAD amb el marc europeu dels ensenyaments artístics.

Pensem que hem d'utilitzar aquest replantejament de mètodes com una oportunitat per crear una veritable comunitat pedagògica al servei de l'aprenentatge, de la docència i de la recerca.

Aquesta concepció de la comunitat pedagògica permet trencar una transmissió vertical dels comandaments i dels aprenentatges i fomentar la responsabilitat de cada un dels actors d'aquesta comunitat.

La comunitat pedagògica de l'especialitat té quatre punts d'ancoratges:

- Professorat
- Departaments
- Alumnat
- Equip de l'especialitat

De la bona relació ens aquests quatre punts, de la seva col·laboració i l'enteniment de les seves responsabilitats depèn l'arribada als objectius de l'especialitat.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
5.1.	Avaluació del 1er i 2nd curs	2013-2014	Creació de comissions d'avaluació Grau d'implicació dels departaments Grau d'implicació dels estudiants i professors		E
5.2.	Implementació de les millores.	2014-2015	Grau de satisfacció del professorat i alumnat.		E



5.3.	Avaluació del 3er i 4rt curs	2014-2015	Creació de comissions d'avaluació Grau d'implicació dels departaments Grau d'implicació dels estudiants i professors		E
5.4.	Implementació de les millores.	2015-2016	Grau de satisfacció del professorat i alumnat.		E
5.5.	Avaluació general dels objectius del pla d'estudi	2015-2016	Grau de millora		E

6. Fer visible el treball pedagògic i artístic de l'Especialitat d'interpretació

L'especialitat s'ha de dotar d'un pla de comunicació externa i interna per a poder donar a conèixer les seves actuacions. L'obertura del treball de l'Especialitat en particular i de l'ESAD en general cap a la societat ha de passar a través d'una utilització de las tecnologies que permetin arribar a un públic molt ampli.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
6.1	Convenis amb festivals de teatre estatals i europeus per portar fora les practiques d'interpretació de l'especialitat (Reus – Perrigueux – Bilbao i altres	2014-2015	Quantitat de practiques d'interpretació presentes als festival d'arts escèniques Valoració dels treball per les entitats organitzadores	Per concretar	V
6.2	Organització d'activitats formatives externes a l'Estat espanyol i a Europa	2015-2016	Numero de participants Avaluació general dels resultats Retorn	Per concretar	V



			d'estudiants per l'Especialitat		
6.3	Organització de mostres amb altres escoles / creació d'un festival d'escoles d'interpretació a Barcelona	2014-2015 i anual	Participació d'altres escoles Implicació del professorat i dels estudiants de l'especialitat	Per concretar	V
6.4	Presentació pública dels Treballs finals de carrera dels estudiants de l' Especialitat	anual			V
6.5	Organitzar temporades en teatres de Barcelona i /o Catalunya de les practiques d'interpretació de 4rt curs	2014-2015	% Assistència pública Grau de cobertura dels medis Valoració dels estudiants i professors		V

7. Establir contactes amb altres disciplines d'arts escèniques

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
7.1.	Analitzar possibilitats de trobada amb altres disciplines d'arts escèniques		Creació d'una comissió de professors encarregat de proposar col·laboracions amb altres entitats i/o proposar assignatures optatives.		I
7.2.	Organització d'intercanvis amb altres entitats (Central				I



	del circ, escoles de cinema, teatre de carrer etc)				
--	--	--	--	--	--

8. Consolidació dels itineraris i de la transversalitat dels estudis

El curs 2013-2014 acabarà la implementació del nou pla d'estudis amb els alumnes de 4rt, i marca la desaparició del pla antic de l'especialitat.

Després de la fase d'implementació, proposem obrir una primera fase de revisió per 1r i 2n que tenen ja un recorregut que ens permet analitzar resultats. Proposem obrir una fase de revisió i adaptació de 3r i 4rt durant el curs 2014- 2015 incorporant els canvis urgents i la resolució de problemes detectats abans de l'obertura de la segona fase.

Aquesta adaptació és el resultat de la confrontació d'un model pedagògic amb la realitat de les docències, dels recursos de l'especialitat i dels perfils dels professors. Els estudiants i els professors de l'especialitat han habitat l'estructura del pla d'estudi, donant-li forma i dinàmica, i d'aquesta trobada hem de treure les conclusions que permetran millorar l'aplicació del nou pla d'estudis en relació als objectius de la ESAD.

Aquest procés, d'acord amb la idea de comunitat pedagògica, ha d'associar els diferents actors de la comunitat per trobar solucions als problemes detectats.

L'equip de l'especialitat liderarà aquesta revisió, col·laborant amb departaments, professorat, i alumnat.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
8.1.	Organització de trobades amb professionals de les arts escèniques		Número de trobades % participació		I
8.2.	Crear i administrar una base de dades de professionals de les arts escèniques que poden donar una sortida laboral als nostres estudiants		Grau de cobertura		I



9. Fomentar l'autonomia i la responsabilitat de l'estudiant per a formar artistes

El perfil del professional d'art dramàtic està en perpetua evolució. L'especialitat d'interpretació s'ha d'obrir a noves definicions de l'art dramàtic, i crear dinàmiques d'adequació amb el panorama teatral actual. Els nostres estudiants han de ser capaços de adaptar-se a diferents tipus de producció, des de treballar amb entitats consolidades del teatre català fins a participar en projectes molt experimentals que formen part d'una nova definició del treball escènic.

Els nostres estudiants han de poder tenir plataformes de presentació en els circuits professionals del teatre, i també tenir l'oportunitat de crear projectes nous. L'Especialitat ha de ser, a més d'un lloc d'aprenentatge, un lloc de desenvolupament artístic, i d'eclosió de nous projectes.

L'assignatura obligatòria "Treball final de Carrera" és el lloc ideal per poder crear aquestes plataformes

-Títol Superior en Art Dramàtic, especialitat Escenografia

1. Revisió i afinació del Nou Pla d'estudis d'art dramàtic – Especialitat d'escenografia
2. Programació de les optatives ofertades anualment.
3. Activitats formatives puntuals més enllà de les pròpies del pla d'estudis
4. Establiment de contactes i convenis amb centres d'estudis afins, per promoure l'intercanvi d'experiències entre estudiants, i establiment de possibles pràctiques conjuntes.
5. Ser presents i actius en xarxes d'escoles d'art dramàtic i altres estudis afins, a nivell internacional
6. Quadriennal de Praga 2015, i següents edicions
7. Presència i difusió dels estudis d'escenografia a la "xarxa", creant links amb espais d'interès comú amb altres centres o institucions.
8. Pla de manteniment dels espais, equipaments i recursos específics de l'especialitat, per garantir-ne la rendibilitat.
9. Pla de noves inversions en la millora puntual dels espais, equipaments i recursos específics de l'especialitat, per garantir-ne la rendibilitat.
10. Establiment de convenis per a la mobilitat d'estudiants en pràctiques, tan a nivell nacional com internacional.
11. Difusió de la feina realitzada per l'alumnat d'escenografia a la professió.



12. Convidar a la professió en activitats puntuals programades al centre
13. Estudi i planificació de possibles postgraus d'escenografia .
14. Actuacions puntuals que guïïn la inserció laboral dels graduats sortints.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
9.1	Creació d'un grup de treball que avaluï el Nou Pla d'Estudis i el corregeixi en els punts que es cregui oportuns	2013-2016	Grau de millora en els resultats detectats pels plans d'avaluació de la qualitat de l'ensenyament		E
9.2	Estudi estratègic de optativitat ofertada a l'especialitat, tenint en compte la demanda professional i el perfil dels estudiants	anualment	Grau d'Interès i rendibilitat de les optatives ofertades.		E
9.3	Programació d'activitats formatives paral·leles a la docència que incideixin en aspectes específics on no s'entra des del pla d'estudis que s'aplica.	anualment	Grau d'Afluència de públic intern i públic específic de la professió		I
9.4	Establir contactes i convenis amb estudis afins a l'especialitat d'escenografia a nivell local	2013-2014 i revisió anual	Intercanvi d'interessos entre centres i possible captació d'aspirants a l'especialitat d'escenografia.		I
9.5	Establir contactes i convenis amb estudis afins a l'especialitat d'escenografia a nivell internacional	2013-2014 i revisió anual	Intercanvi d'interessos entre centres i possible captació d'aspirants internacionals a l'especialitat		I



	(xarxa École des Écoles,...)		d'escenografia.		
9.6	Inscriure'ns, liderar i comissariar la representació de l'escenografia catalana contemporània, a la Quadriennial d'escenografia de Praga 2015	2013-2015 i cada quatre anys.	Visibilitat de l'escola. Connexió entre alumnat i professió a nivell internacional. Possible captació d'aspirants internacionals a l'especialitat d'escenografia, i de professionals que vulguin col·laborar amb l'IT		I
9.7	Crear un grup de treball que posi en marxa un espai virtual a la xarxa, específic d'escenografia, creant links en àmbits o institucions d'interessos afins	2013-2014 i Revisió anual	Visibilitat dels estudis d'escenografia i connexió amb la professió		I
9.8	Elaboració d'un pla de manteniment dels espais, equipaments i recursos específics de l'especialitat.	anualment	Optimització pedagògica dels recursos existents		O
9.9	Elaboració d'un pla de noves inversions per a la millora dels espais, equipaments i recursos específics de l'especialitat.	anualment	Grau d'optimització i millora pedagògica dels recursos existents.		O
9.10	Informar, facilitar i promoure la mobilitat d'estudiants en beques d'intercanvi	anualment	% informació % de mobilitat		V



	(erasmus,..)				
9.11	Promoure activitats que provoquin l'exposició pública dels treballs d'escenografia	anualment	Grau d'inserció laboral		V
9.12	Estudi i planificació de possibles postgraus d'escenografia d'àmbit globalitzador	2013-2015 I revisió anual	% de captació de possibles estudiants d'altres àmbits afins a l'escenografia		D
9.13	Estudi i planificació de possibles post-graus en escenografia d'àmbit professionalitzador	2013-2015 i revisió anual	% captació de possibles estudiants en uns estudis molt professionalitzadors.		D
9.14	Programació d'activitats puntuals que guiïn el graduat en temes específics de inserció laboral	anualment	Grau de qualitat de les sortides laborals una vegada acabats els estudis		I

-Títol Superior en Art Dramàtic, especialitat Direcció Escènica i Dramatúrgia

1. Projectió del treball realitzat fins ara, en sintonia amb les línies de treball per el Nou Pla D'Estudis i els protocols que s'han anat desenvolupant.
2. Aplicació del models de treball d'avaluació sobre totes les instàncies i desenvolupament de línies de treball específiques.
3. Avaluació el Nou Pla d'estudis.
4. Ampliació de la normativa de les formes i criteris d'avaluació oficialitzats
5. Afinació dels canals de comunicació entre les diferents instàncies que implica la feina de l'Especialitat: Estudiants, Departaments, Especialitats, Escola i Institut del Teatre.



6. Desenvolupament de l'Acció Tutorial, PAT, com a model específic de treball amb l'alumne, mecanisme dinàmic de treball pedagògic i font d'intercanvi comunicacional.
7. Gestionar els recursos orientats al desenvolupament pràctic i artístic de l'alumne, sense perdre de vista, la basant teòrica, aspecte que es mantindrà com a eina fonamental heretada dels anteriors equips de gestió.
8. Verificar els esquemes pedagògics en funció dels perfils professionals de la figura del Dramaturg i Director d'escena contemporanis.
9. Preveure línies d'intervenció dinàmiques i de constant modificació, en el marc que marca el Nou Pla d'Estudis, de la mà d'eficaços canals de comunicació entre l'estudiant i l'escola.
10. Així mateix, incloure especial atenció a les propostes horàries.
11. Valoració i introducció, en part, com a conseqüència del punt anterior, xarxes actives de relació entre les diferents especialitats i Departaments, per establir un protocol de treball que determini les fronteres del binomi d'acció: saber/pedagogia. Tot tenint en compte el dinamisme propi i la constant actualització tecnològica i d'idees de la professió.
12. Redimensionar el paper del Consell d'Especialitat com a òrgan dinàmic de treball. Activar la seva participació i projectar-lo com a comunitat assessora i de decisió.
13. Consolidació del treball pedagògic on line, a través de la xarxa, recurs pre existent, però que encara no s'ha acabat d'utilitzar.
14. Visualització del treball de l'estudiant, sobretot en les últimes etapes, i confrontació amb el públic real al llarg dels itineraris.
15. Creació de xarxes d'exhibició més actives i de difusió de la producció dramaturgic textual. Es tractaria, en tot cas, d'accentuar la participació de la figura del director i encarar un projecte, d'autopublicació i/o on line per difondre les obres realitzades. Associat al Projecte IT Teatre.
16. Fomentar la recerca Quant al processos de recerca, crear un protocol de treball específic en sintonia amb el Nou Pla d'Estudis i el treball final de carrera. Ocasí extraordinària per engegar els mecanismes de treball, acompanyats d'estímuls a la creació i pensament i difusió de resultats. Connexió i ampliació amb el treball de recerca dels professors. Necessitat de re adaptació del Pla d'estudis en funció de les exigències.
17. Intercanvi major i sinèrgies de treball pedagògic amb els estudiants de les diferents especialitats, sota la consigna no solament de complir amb un esperit pedagògic associat al Pla de Bolonya, sinó com a valor fundacional de les exigències artístiques que reclama el perfil del professional que es forma a la casa. Entenem els rendiments que s'han obtingut a partir dels Tallers integrats, però creiem necessària una major relació.
18. Introducció dels criteris de Qualitat i Excel·lència en la feina tant pedagògica, com a resultat dels processos d'avaluació, com la de l'alumne, aplicant els nous processos d'avaluació i en connexió amb la realitat artística.



19. Redefinir encara més les funcions i atribucions de les relacions Especialitat/Departaments/Escola.

20. Contribuir de forma activa a facilitar els processos d'avaluació dels diferents agents que formen part del procés educatiu.

21. Augmentar la interdependència i relació en el paper del tutor i l'alumne. Crear un protocol d'acció que serveixi de referent més clar i eficaç, amb la idea de delimitar les fronteres d'acció. D'aquesta manera s'instrumentalitzarà, de forma més activa, l'acció tutorial, i es re definirà, en conseqüència, el paper del Cap de l'Especialitat.

22. Èmfasi especial en l'Excel·lència de la llengua.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
9.15	Creació de grup de treball amb diferents representants de les anteriors administracions	2013	Creació de protocols de transmissió i possibles documents de trànsit		O
9.16	Establir i recuperar convenis de relació	2013-2014	Desenvolupament de les tasques de formació. Satisfacció i promoció.		O
9.17	Reunions de treball amb grup d'especialistes d'avaluació	anualment	Grau de millora de la feina acadèmica. Afinació de la feina avaluadora		O
9.18	Configuració d'un grup de professors especialistes per dissenyar i projectar la normativa d'avaluació a les necessitats	anualment	Creació d'un protocol específic en matèria de les arts de l'espectacle i l'especialitat.		O
9.19	Creació d'un model de treball sistemàtic entre els diferents caps de Departaments associats a l'especialitat, els estudiants i l'escola, en el marc del Consell d'Especialitat	2013-2018	Grau de major satisfacció. Fluïdesa en les informacions. Protocols de treball i creació de comissions.		O
9.20	Grup de treball per activar una reflexió sobre els límits de	anualment	Protocol i instruccions		O



	relació entre Especialitat/Departament/Escola		clares del funcionament. Major eficàcia de les decisions i transmissions de lideratge		
9.21	Participació en PAT. Comissió de treball	2013-14	Creació d'un protocol específic per a l'especialitat. Major percentatge de satisfacció de l'alumnat. Mecanisme dinàmic de treball pedagògic.		O
9.22	Estimulació de nous intercanvis i convenis per al desenvolupament pràctic de l'alumnat. Central del Circ. Ateneu de Nou Barris	2013-2014	Major desenvolupament del ventall d'ofertes pràctiques per l'alumne i la seva especialització		I
9.23	Adaptació del model de les Pràctiques Externes oficial a les necessitats de la nostra especialitat. Creació de grup de treball.	2013-2016	Protocol específic i instruccions clarificadores del funcionament de cara a l'estudiant i a les institucions implicades		O
9.24	Comissió de treball entre professors i graduats per a la verificació i avaluació dels perfils professionals	anualment	Més dinamisme en la reflexió sobre les necessitats pedagògiques del nostre Pla Docent.		O
9.25	Visita de professionals i integració dels seus sabers en diferents assignatures (mètodes d'Escenificació. Pedagogia.)	2013-2017	Grau major satisfacció i capacitat de contrast entre el món professional i l'acadèmic. Possibles contrastos per redimensionar i provocar l'afinació dinàmica dels		D



			continguts.		
9.26	Revisió tant de la disponibilitat dels espais com dels horaris. Comissió de treball.	anualment	Protocol d'eficàcia i correspondència entre els objectius plantejats en les assignatures i els resultats d'aprenentatge.		O
9.27	Grup de treball per vetllar per la relació del binomi saber/pedagogia quant a processos d'actualització	anualment	Documents de treball. Publicacions.		I
9.28	Crea una campanya per l'ús dels diferents portals i Campus virtual	2013-2014	Aprofitament al màxim dels recursos pedagògics que brinden aquestes eines.		O
9.29	Cursos de formació de l'ús del Campus Virtual, novament.	2013-2014	Creació d'un protocol comú de treball i connexió amb els diferents departaments i alumnes.		O
9.30	Creació de xarxes d'exhibició dels Tallers dels alumnes en l'exterior de l'IT i de publicació de les obres on line, o en paper		Promoure el treball creatiu de l'alumne a partir d'un mecanisme d'exhibició i publicació de les obres	Cost a determinar	V
9.31	Associació amb el projecte IT Teatre per a la promoció.	anualment	Promoció i satisfacció. Visibilitat del treball dels alumnes		V
9.32	Obertura de nous convenis d'exhibició i lectures amb nos teatres de Barcelona i Catalunya.	anualment	Promoció i satisfacció. Visibilitat del treball dels alumnes		V
9.33	Crear un protocol de treball específic de RECERCA, associat al TFC.	2013-2017	La publicació i exhibició dels materials		I



			resultants. Participació en grups de recerca externs.		
9.34	Crear un protocol que permeti associar el treball de RECERCA del professorat amb el dels alumnes.	2015-2017	Grau de major confluència entre el treball de RECERCA i pedagogia dintre de l'ESAD		I
9.35	Planificar assignatures que permetin la permeabilitat i la transversalitat. A part de les Pràctiques Comunes.	2013-2014			D
9.36	Creació de comissió per analitzar la introducció de mecanismes de qualitat en la docència, a partir dels resultats dels PLANS D'AVALUACIÓ	anualment	Millors resultats en la feina del professorat i major satisfacció de l'alumnat. Així mateix, major qualitat en la transferència.		E
9.37	Incrementar el paper del Tutor amb l'alumne, associat al PAT, però amb la idea de projectar els criteris de Qualitat. Avaluació dels processos.	anualment	Major fluïdesa i dinamisme en el processos de treball		D
9.38	Desenvolupar una incidència en la qualitat de l'ús de la llengua dels professors mitjançant cursos de formació i reciclatge	anualment	% de satisfacció de l'alumnat. Adaptació als perfils òptims professionals.		D
9.39	Incorporar en els protocols de treball docent l'ús correcte de la nostra llengua i de llengües estrangeres.	anualment	% Millora de la capacitat dels estudiants.		D



4. Conservatori Superior de Dansa (CSD)

Situació actual

Imparteix els estudis que condueixen a la obtenció del títol superior en dansa, en les especialitats de pedagogia de la dansa i coreografia i interpretació de la dansa.

El CSD es va crear l'any 2001. Des del curs 2001-2002 al curs 2007-2008 hi van haver quatre directors/es diferents. Des del 2008, el Conservatori Superior de Dansa s'ha estabilitzat i ha renovat totalment el pla d'estudis. Ara entrem en una nova fase, decisiva per a l'expansió del CSD, d'una banda, l'etapa de la consolidació, de l'altra, la del creixement en el camí cap a l'excel·lència.

El curs 2010-2011 el Conservatori Superior de Dansa inicià la implantació del nou pla d'estudis dins del nou marc general de l'Espai Europeu d'Educació Superior, essent aquest, el 2013-2014, el de la implementació del 4t curs. Aquest nou pla suposa un gir de 180° respecte l'anterior, un gran canvi necessari per afrontar els nous reptes que té la dansa de cara al segle XXI.

Model

- El Conservatori Superior de Dansa aposta per un ensenyament públic, de qualitat, crític, lliure, transformador, transversal, integrador, innovador, professionalitzador, i amb projecció internacional.
- El CSD és un centre d'ensenyament superior, que ha d'impartir una formació altament qualificada, completa i rigorosa, però al mateix temps ha de ser un escola d'art, ha de potenciar la creativitat i l'esperit artístic dels alumnes i ha de créixer a partir de la il·lusió i de la passió.
- El CSD basteix els seus estudis sobre el treball de l'intèrpret, i a partir d'aquí desplega dues especialitats, la de Coreografia i interpretació, i la de Pedagogia. Planteja que el futur alumne sigui un intèrpret capaç de coreografiar-se a sí mateix i als altres, un intèrpret capaç d'ensenyar, un intèrpret capaç de reflexionar sobre la seva pràctica i un intèrpret capaç de transformar-la.
- L'alumne que ha de sortir graduat del Conservatori Superior de Dansa, és un artista creador, intel·ligent, culte, amb un base tècnica sòlida, amb un coneixement pràctic i ampli del repertori, un alumne que ha treballat diferents opcions estètiques, que ha incorporat els diferents recursos interpretatius per a donar vida al moviment ballat; un alumne coneixedor de les principals metodologies i didàctiques per a l'ensenyament de la dansa; un alumne amb una base teòrica i cultural que li permeti reflexionar sobre la seva pràctica i fer recerca sobre el seu àmbit de coneixement, possibilitat així l'accés als estudis de tercer cicle; un professional coneixedor de les noves tecnologies; un graduat capaç de generar noves sortides professionals vinculades amb les noves realitats socials, capaç d'incidir en la gestió artística i pedagògica; capaç d'intervenir en el seu entorn i ajudar a transformar el món de la dansa, capaç d'assumir un compromís ètic amb la seva tasca d'artista i pedagog.



- Si tota pedagogia és una aposta de futur, els nous plans d'estudis són el trampolí que ha de permetre als futurs coreògrafs, pedagogs, intèrprets, etc., transformar el món de la dansa.
- Tot aquest camí s'ha d'emprendre amb l'objectiu decidit de la inserció dels alumnes al mercat laboral, un mercat que, al segle XXI, ha de ser tant nacional com internacional, amb el repte d'ensenyament de qualitat que això comporta.

Objectius específics i actuacions necessàries

1. Fer del CSD un centre viu, actiu, impulsor de la dansa a Barcelona. El conservatori ha de propiciar la reflexió pedagògica, el coneixement de les noves propostes en l'ensenyament de la dansa; ha d'impulsar la creació coreogràfica a Barcelona i a Catalunya, etc.; s'ha de relacionar a nivell internacional, ha de créixer en xarxa, s'ha d'obrir al món. I per això cal desenvolupar projectes que facin del conservatori un centre de referència de la dansa.

1.1. Escola d'estiu. Crear l'escola d'estiu per a professors de dansa.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1.1	Disseny del projecte. Valoració econòmica. Realització de contactes internacionals.	2013-2014	% racionalització % de contactes		D
1.1.2	Desplegament en una primera fase de la celebració de I Escola d'Estiu del CSD. Valoració i proposta de millora.	2014-2015	Nombre de matriculats, procedència i repercussió en la comunitat pedagògica de la dansa.	10.000e. Caldrà tenir en compte els ingressos de les matricules	O
1.1.3	Desplegament en una segona fase de la celebració de II l'Escola d'Estiu del CSD. Valoració i proposta de millora.	2015-2016	Nombre de matriculats, procedència i repercussió en la comunitat pedagògica de la dansa.	12.000e. Caldrà tenir en compte els ingressos de les matricules	O
1.1.4	Desplegament en una segona fase	2016-2017	Nombre de matriculats,	12.000e.	E



	de la celebració de III l'Escola d'Estiu del CSD. Consolidació del projecte.		procedència i repercussió en la comunitat pedagògica de la dansa.	Caldrà tenir en compte els ingressos de les matrícules	
--	--	--	---	--	--

1.2. Taller coreogràfic. Cada final de curs es convidarà una escola superior per compartir els tallers del darrer curs i els Finals de carrera de coreografia, amb l'objectiu d'establir relacions i conèixer els seus mètodes de treball.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.2.1	Disseny del projecte. Valoració econòmica. Realització de contactes internacionals.	2013-2014	% racionalització % de contactes		D
1.2.2	Invitació del primer conservatori, presentació de treballs. Valoració de resultats. Proposta de millora.	2014-2015	Nivell de relació assolit. Projectes futurs que se'n desprenen	5000e.-6000e.	O
1.2.3	Invitació del segon conservatori, presentació de treballs. Valoració de resultats. Proposta de millora.	2015-2016	Nivell de relació assolit. Projectes futurs que se'n desprenen	5000e.-6000e.	O
1.2.4	Consolidació del projecte.	2016-2017	Nivell de relació assolit. Projectes futurs que se'n desprenen	5000e.-6000e.	E



1.3. Premi al projecte coreogràfic. Creació d'un premi extraordinari de coreografia que es donaria cada curs al millor projecte presentat per a la promoció acadèmica que finalitzi els seus estudis.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.3.1	Negociació amb l'Institut del Teatre i el Mercat de les Flors/Festival Grec.	2013-2014			V
1.3.2	Primera convocatòria per a coreografies. Valoració de resultats.	2014-2015	Nivell i nombre dels projectes presentats	8000e.	O
1.3.3	Segona convocatòria per a coreografies. Valoració de resultats.	2015-2016	Nivell i nombre dels projectes presentats	10000e.	O
1.3.4	Consolidació del projecte.	2016-2017	Nivell i nombre dels projectes presentats	12000e.	E

1.4. Vinculació del CSD amb el flamenc i la dansa espanyola. El projecte és oferir classes amb reputats professionals (figures del flamenc) per a millora i perfeccionament.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.4.1	Disseny del projecte. Valoració econòmica. Realització de contactes amb centres de dansa espanyola i flamenc, valoració de la demanda.	2013-2014	% racionalització % de contactes		D



1.4.2	Inici del primer curs de perfeccionament de flamenc. Valoració de resultats.	2014-2015	Nombre d'alumnes i nivell professional.	5000e. Caldrà tenir en compte les matrícules	O
1.4.3	Desplegaments de dos cursos: espanyol flamenc. Valoració de resultats.	2015-2016	Nombre d'alumnes i nivell professional.	10.000e. Caldrà tenir en compte les matrícules	O
1.4.4	Consolidació del projecte.	2016-2017	Nombre d'alumnes i nivell professional.	10.000e. Caldrà tenir en compte les matrícules	E

1.5. Cursos especials. Adreçats a mestres i professors que vulguin iniciar-se en el món de la dansa i el moviment; a professors d'educació física, als estudiants de l'esport, de l'INEF, etc. Als actors i directors de teatre que vulguin aprofundir la seva formació en la dansa i el moviment. Cursos de nivell avançat i de perfeccionament per a joves ballarins. Cursos de composició i coreografia per a ballarins, actors i directors. Cursos de dramaturgia de la dansa per a ballarins. Cursos i tallers intensius adreçats a obrir noves sortides professionals: treball amb persones discapacitades, grups socials marginals, nens amb problemàtiques per a l'aprenentatge i la comunicació, adolescents, etc.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.5.1	Disseny del projecte. Valoració econòmica. Realització de contactes amb grups potencials. Valoració de la demanda.	2013-2014	% racionalització % de contactes		D
1.5.2	Inici del primer curs adreçat a un col·lectiu. Valoració de resultats.	2014-2015	Nombre d'alumnes.	3.600e. Caldrà tenir en compte les matrícules	O



1.5.3	Desplegament de dos cursos adreçats a dos col·lectius. Valoració de resultats.	2015-2016	Nombre d'alumnes.	7.200e. Caldrà tenir en compta les matrícules	O
1.5.4	Desplegament de tres cursos adreçats a tres col·lectius. Consolidació del projecte.	2016-2017	Nombre d'alumnes.	10.800e. Caldrà tenir en compta les matrícules	E

1.6. Classes magistrals. Portar a l'Institut coreògrafs, pedagogs i ballarins d'alt nivell per fer una màster class. Aquesta activitat es pot compartir amb altres institucions (Mercat de les Flors, SAT, etc)

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.6	7 classes magistrals	Anual	Nombre d'alumnes.	5000e. En funció de la participació d'altres institucions	D

1.7. Conferències, debats i reflexió teòrica. Portar a l'Institut els pensadors contemporanis que generin discurs sobre el món de la dansa. Aquesta activitat es pot compartir amb altres institucions (Mercat de les Flors, CCCB, etc.)

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.7	7 conferències/debat	Anual	Nombre d'assistents.	5000e. En funció de la participació d'altres institucions	D

2. Consolidar una plantilla de professors d'alta qualificació professional vinculats al món de la dansa, que ha de contemplar, a més, un augment de professors convidats, especialistes d'excel·lència i professionals en actiu.



Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.1	Disseny i definició de la plantilla necessària per al CSD.	2013-2014	Nombre de docents	Definició del pressupost	O
2.2	Primeres incorporacions de nou professorat i revisió general del funcionament docent	2014-2015	% Professors d'alta qualificació vinculats al món de la dansa % Satisfacció de l'alumnat % Professors convidats especialistes d'excel·lència, professionals en actiu. % Doctors	Augment del pressupost capítol 2	O
2.3	Segona fase d'incorporacions de nou professorat i revisió general del funcionament docent	2015-2016	% Professors d'alta qualificació vinculats al món de la dansa % Satisfacció de l'alumnat % Professors convidats especialistes d'excel·lència, professionals en actiu. % Doctors	Augment del pressupost capítol 2	O
2.4	Revisió general del funcionament docent. Consolidació de	2016-2017	% Professors d'alta qualificació vinculats al	Consolidació i estabilització del pressupost	E



	la plantilla		món de la dansa		
			% Satisfacció de l'alumnat		
			% Professors convidats especialistes d'excel·lència, professionals en actiu.		
			% Doctors		

3. Consolidar un pla de formació i reciclatge per al professorat.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.1	Disseny i planificació del pla de formació i reciclatge. Àmbits fonamentals	2013-2014			O
3.2	Posada en marxa de la formació	Anual	% Participació del professorat % Satisfacció del professorat Grau de millora i d'especialització del professorat.	8.000e a 10.000e.	O

4. Augmentar el nombre d'alumnes que es presenten a les proves d'accés i d'alumnes que entren a primer curs.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.1	Visites a Barcelona Tarragona, Girona i Lleida.	2013-2014	% D'alumnes que es presenten a les proves	2000 e.	V



	Inici visites a l'Estat		d'accés. % D'alumnes que entren a primer curs.		
4.2	Consolidació visites a Catalunya. Ampliació visites a l'Estat	2014-2015	% D'alumnes que es presenten a les proves d'accés. % D'alumnes que entren a primer curs.	3000 e.	V
4.3	Consolidació de les visites a l'Estat. Inici visites centres sud França i nord Itàlia.	2015-2016	% D'alumnes que es presenten a les proves d'accés. % D'alumnes que entren a primer curs.	4000e.	V
4.4	Consolidació de la xarxa de contactes i visites: Barcelona, Catalunya, Estat, Estranger	2016-2017	% D'alumnes que es presenten a les proves d'accés. % D'alumnes que entren a primer curs.	4000e a 5000e.	V

5. Assolir el grau

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
5.1	Endegar accions de tot tipus encaminades a l'obtenció de la titulació de grau	Anual	Obtenció del títol de grau	0 e.	D



6. Revisió i actualització del pla d'estudis

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
6.1	Implementació del 4t curs. Finalització de l'implementació del nou pla d'estudis.	2013-2014	Grau de satisfacció del professorat i alumnat. Indicadors externs: professionals, associacions professionals, centres d'ensenyament.	0 e.	D
6.2	Revisió del pla d'estudis. Proposta de millores.	2014-2015			E
6.3	Implementació de les millores.	2015-2016	Grau de satisfacció del professorat i alumnat. Indicadors externs: professionals, associacions professionals, centres d'ensenyament.		O
6.4	Revisió del pla d'estudis.	2016-2017			E

7. Fer del CSD un centre conegut i reconegut a nivell de la U.E., prioritàriament

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
7.1	Inici dels viatges a l'Estat i a l'estranger	2013-2014	Nombre i nivell de qualitat dels contactes	3000e.	V



			realitzats.		
7.2	Consolidació de la relació amb els conservatoris de l'Estat. Desplegament de les visites als centres de la Unió Europea.	2014-2015	Qualitat de la relació amb els conservatoris de l'Estat. Relació estable amb el CSD de Madrid. Nombre de contactes amb centres de la UE.	4000e.	V
7.3	Establiment de projectes de relació.	2015-2016	Grau d'interès dels projectes establerts.	5000e.	V
7.4	Consolidació dels projectes de relació amb els centres de la Unió Europea.	2016-2017	Nombre de contactes consolidats amb relació estable. Qualitat de la xarxa de relació establerta. Qualitat dels projectes de relació.	6000e.	V

8. Imbricació social del CSD a Barcelona i a Catalunya

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
8.1	Posada en contacte i inici de relacions amb centres de dansa i associacions professionals	2013-2014	La xarxa de relacions establertes amb centres de dansa i associacions professionals de Barcelona i Catalunya.	1000 e.	I
8.2	Consolidació de	2014-2015	La xarxa de	1000 e.	I



	les primeres relacions i ampliació dels contactes.		relacions establertes amb centres de dansa i associacions professionals de Barcelona i Catalunya.		
8.3	Establiment d'una xarxa de relacions amb centres i associacions professionals	2015-2016	Nivell dels contactes assolits. Qualitat dels contactes. Possibilitat de projectes comuns.	1000 e.	I
8.4	Consolidació i creació de projectes comuns.	2016-2017	Projectes de col·laboració realitzats.	En funció dels projectes a desenvolupar	I

9. Pla de comunicació de les activitats del CSD

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
9.1	Disseny d'un pla de comunicació de les activitats del CSD. Pàgina web, mitjans de comunicació.	2013-2014	Grau d'assoliment		V
9.2	Consolidació del pla de comunicació externa de les activitats del CSD.	2014-2015	Nivell i qualitat de la difusió de les activitats del CSD.	En funció de les accions a desenvolupar	V



10. Ampliació i consolidació dels convenis de pràctiques

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
10.1	Aprofundir les relacions amb el CPD i establir relacions regulars amb l'Oriol Martorell. Establir relacions estables amb diferents centres de dansa de Catalunya per a les pràctiques de pedagogia. Ampliació convenis de pràctiques erasmus.	2013-2014	Nivell de les relacions per a les pràctiques amb el Conservatori Professional de Dansa i amb l'Oriol Martorell. Ampliació de convenis de pràctiques. Nombre de convenis de pràctiques signats.	2000 e.	O
10.2	Establiment de relacions amb centres i companyies de l'Estat. Ampliació de convenis amb companyies catalanes i estrangeres. Ampliació convenis de pràctiques erasmus.	2014-2015	Nombre de convenis de pràctiques signats.	3000 e.	O
10.3	Ampliació dels convenis amb companyies i centres de l'Estat. Seguiment i consolidació de les relacions amb centres i companyies de dansa de Barcelona,	2015-2016	Nombre de convenis de pràctiques signats.	4000 e.	O



	Catalunya i l'estranger. Ampliació convenis de pràctiques erasmus.				
10.4	Seguiment i consolidació de la xarxa de relacions amb centres i companyies de dansa de Barcelona, Catalunya, l'Estat i l'estranger.	2016-2017	Nombre de convenis de pràctiques signats.	4000 e.	O

11. Creació d'un servei d'orientació i seguiment per als alumnes de 4t

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
11.1	Creació del servei d'orientació i seguiment per als alumnes de 4rt curs. Iniciar relacions amb centres d'ensenyament i sales d'exhibició referits al Final de carrera.	2013-2014	Centres contactats	0 e.	I
11.2	Ampliació de la xarxa de relacions amb centres i teatres referides al Final de carrera. Establir contactes entre el sector professional i els alumnes.	2014-2015	% Inserció laboral referida a l'àmbit escènic o de la pedagogia.		O
11.3	Consolidació de la xarxa de relacions amb centres i teatres	2015-2016	% Inserció laboral referida a l'àmbit		O



	referides al Final de carrera.		escènic o de la pedagogia.		
11.4	Seguiment i millora del funcionament de la xarxa de relacions amb teatres i centres.	2016-2017	% Inserció laboral referida a l'àmbit escènic o de la pedagogia.		E

12. Postgraus i màster

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
12.1	Disseny dels postgraus i màsters amb coordinació acadèmica Establiment de contactes amb altres institucions acadèmiques.	2013-2014	Número de contactes	Valoració econòmica en funció del projecte i de les institucions participants	D
12.2	Posada en marxa del primer postgrau de títol propi.	2014-2015	Nombre i procedència d'alumnes inscrits		O
12.3	Posada en marxa del primer màster de títol propi.	2015-2016	Nombre i procedència d'alumnes inscrits		O
12.4	Consolidació dels postgraus i màsters de títol propi impulsats pel CSD.	2016-2017	Nombre i procedència d'alumnes inscrits		O

13. Dansa solidària

La idea de Dansa Solidària sorgeix de la necessitat de crear un projecte que porti, a través de la dansa, la solidaritat als col·lectius més necessitats del nostre país. El projecte es basa en la realització i exhibició d'un espectacle coreogràfic. Hi participen l'EESA/CPD (Escola d'Ensenyaments Secundaris i Artístics / Conservatori



Professional de Dansa), el CSD (Conservatori Superior de Dansa) i IT Dansa (Jove Companyia de l'Institut del Teatre), amb la col·laboració de l'Escola de Tècnics de l'Institut del Teatre de Terrassa, l'ESTAE. La recaptació de la taquilla es destinarà a la causa solidària que en cada moment es consideri més oportuna. L'acte solidari pot prendre una dimensió més àmplia, en funció de la disposició de cada municipi a col·laborar-hi: es pot convertir en una Jornada de Dansa Solidària. Al matí es farien classes i tallers de dansa en espais cedits pel municipi, amb una matrícula que es destinaria a la causa solidària. I a la tarda hi hauria la funció de dansa al Teatre Municipal.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
13.1	Disseny del projecte	2014			
13.2	Inici del projecte	2014-2015 Inici del projecte amb caràcter ANUAL	Nombre de municipis participants	Els desplaçaments dels alumnes	



5. ITDansa

Situació actual

IT Dansa és un projecte pedagògic de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, creat com a curs de postgrau per al perfeccionament de la formació de joves ballarins. Aquest curs, de dos anys de durada, permet a 16 ballarins-alumnes, seleccionats mitjançant audició, completar la seva formació amb coreografies de destacats artistes i amb un programa d'actuacions en escenaris del circuit teatral.

Des de la seva presentació l'any 1998, IT Dansa s'ha consolidat com una important eina de formació, d'inserció laboral i de descobriment de nous talents. En aquest temps, el projecte ha demostrat ser un vehicle òptim de divulgació de la dansa, amb coreografies que arriben amb força i sensibilitat a tots els públics, empenes pel dinamisme, la frescor i la potència interpretativa dels seus ballarins.

Des de la seva creació, ara fa 15 anys, es pot apreciar la confiança i continu suport dels més destacats Teatres de Barcelona com el Gran Teatre de Liceu, Teatre Nacional de Catalunya, Mercat de les Flors, Festival Grec, l' Institut Municipal de Educació de Barcelona amb els projectes Educatius Tot Dansa i Dansa Ara, etc...

Al llarg dels anys, la bona imatge d'IT Dansa a fora del estat s'ha donat gràcies als resultats obtinguts amb la integració laboral de molts ballarins d' IT Dansa en companyes internacionalment reconegudes.

La pràctica escènica (espectacles) es una part imprescindible del procés educatiu dels futurs Professionals.

Fins ara estem realitzant quasi la totalitat d'actuacions per Catalunya, ens falta doncs incidir en la programació de la resta de l'estat espanyol i en la seva Internacionalització per a així assegurar-nos més actuacions i intercanvis amb l'exterior i ajudar a reforçar la imatge del Institut del Teatre dintre i fora del país.

A més a més, la projecció internacional pot afavorir la contractació dels ballarins. La finalitat i èxit dels estudis es, sin dubte, la integració al món laboral dels alumnes .

Situar a nivell europeu – internacional a l' Institut del Teatre com un referent de estudis de perfeccionament en dansa ajuda al mateix temps a projectar les escoles EESA/CPD i el CSD.

Programes complets:

Correspon a un màxim de 3 programes diferents per temporada. Integra a tots els alumnes d' ITDansa. Cada programa està constituït generalment per 3 o 4 coreografies de repertori, o bé una obra llarga (ej :Petrushka-Kamuyot)



Programes educatius

Una coreografia de cinquanta minuts

per exemple: Petrushka i Kamuyot

Programes Educatius reduïts compostats per fragments de les nostres obres de repertori on s'inclouen xerrades dels ballarins, equip i direcció artística amb els espectadors.

Col·laboració i / o participació en Actes puntuals

Per exemple: Inauguració del curs Institut del Teatre, Escola d'escriptura de l'Ateneu, Premis Educació, "Galas", certàmens coreogràfics, col·laboració amb coreògrafs catalanes

Per exemple: Toni Mira- Pedrera Cesc Gelabert -Tranç (12/13)

No solen sempre integrar a tots els alumnes de IT Dansa.

Aquests curs ens han demanat de participar al Tricentenari del 1714 a la Seu Vella de Lleida l'11 de gener 14

Objectius específics i actuacions necessàries

1. Augmentar el nombre d'actuacions. Hauríem d'arribar, idealment, a uns 45 espectacles per curs, no perjudicaria el procés educatiu de treball previ.

Per això, necessitem crear nou repertori cada any i tenir unes empreses de management que es facin càrrec del projecte i que puguin contractar l'equip tècnic i fer la gestió i organització de les actuacions amb estreta relació de la producció de ITDansa.

La programació dels espectacles per curs hauria de ser definides uns 2 anys abans o al més tard a la meitat del curs anterior.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1	Crear nou repertori. 2 o 3 coreografies noves a l'any.	Anual	Realització dels projectes demanats: Festival Grec 14 Petit Liceu febrer 15	De 20.000e. a 50.000e. cada nova coreografia. El cost final dependrà de la participació de les altres institucions.	O



			<p>Mercat de les flors 15</p> <p>TNC 15</p> <p>Grec 15-16</p> <p>Actuacions regulars de la companyia del 2013-2016</p>		
1.2	Contractació dues empreses management: una per a Catalunya/Estat i una altra per a l'estranger.	Des de 2013-2014	Augment significatiu del nombre d'espectacles	A valorar amb les empreses.	V
1.3	L'empresa de management contracta: responsable tècnic, tècnic de so, tècnic de llum, regidor, sastressa, maquinista.	Anual	Grau del bon funcionament del servei tècnic dels espectacles.	A càrrec de l'empresa.	O

2. Suport i millora de la coordinació dels programes educatius.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.1	Posar una persona encarregada d'elaborar el dossier educatiu i de portar la coordinació amb les institucions implicades i IT Dansa. (Proposta: Marina Escoda).	Anual	Poder proporcionar bon material didàctic a les escoles i a les institucions. Millora del funcionament de la relació entre les escoles i IT Dansa.	En funció de la dimensió del projecte. Persona de la casa.	O



3. Augmentar el nombre de professors convidats, especialistes en actiu per tal de garantir l'excel·lència de la jove companyia.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.1	Convidar 3 o 4 professors especialistes de tècniques clàssica i contemporània.	Anual	Grau de millora del nivell tècnic i artístic dels alumnes.	De 14.100e. a 18.800e.	D

4. Reestructurar i definir el suport administratiu i de producció necessari per dur a terme els projectes d'ITDansa.

El personal administratiu vinculat a la companyia ha de saber parlar i escriure en anglès.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.1	Reestructuració i definició del personal propi d'administració i producció d'IT Dansa. Preveure substitució Mireia Miñana 3-7-2015	2014	Grau de millora del funcionament administratiu i de producció d'IT Dansa.	Recursos interns	O

5. Elaborar dossiers català, castellà, anglès, francès. Presència a la web : facebook, twitter, etc.

Seguiment i renovació continguts IT Dansa.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
5.1	Destinar una persona per al suport d'imatge i comunicació.	Anual	Grau de millora de la projecció de la imatge d'IT Dansa.	En funció del treball a realitzar.	O



6. Recuperar, com s'havia tingut anteriorment, els professionals reputats que realitzen els reportatges fotogràfics i videogràfics. Fotografies dels alumnes, estrenes, assajos. assajos, editatges, material difusió.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
6.1	Contractar els serveis de professionals reputats per a la realització de reportatges fotogràfics i audiovisuals.	Anual	Estabilitat del testimoni del treball intern i extern d'IT Dansa. Grau de millora del material fotogràfic i visual per a la difusió.	De 7000e. a 8000e.	V

7. Elaborar i revisar els arxius anuals d' IT Dansa. Memòria IT Dansa.

Organitzar i digitalitzar arxius en format DVD per curs des de la seva creació.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
7.1	Destinar una persona per fer-se càrrec de l'arxiu d'IT Dansa.	Anual	Creació de l'arxiu. Manteniment i posada al dia.	En funció del projecte a desenvolupar. Recurs intern.	O

8. Poder realitzar viatges per ampliar la relació amb coreògrafs, professors, directors artístics, teatres, festivals, etc. Així com tenir presència a fòrums, etc.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
8.1	Realització d'un seguit de viatges a visites.	Anual	% Augment i renovació dels contactes. Coneixement de les noves tendències internacionals,	4000e. a 5000e.	V



			nous creadors, professors, etc.		
--	--	--	------------------------------------	--	--

9. Ampliar l'espai de magatzem per poder guardar en condicions els materials escenogràfics i de vestuari d' IT Dansa. L' espai ha de reunir unes condicions mínimes (neteja, accessibilitat, seguretat, cura, obviar el risc de desaparició del material) mides 8x8 m.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
9.1	Destinar un espai per a magatzem d' IT Dansa. Mides 8x8 Accés restringit.	Anual	Grau de millora del emmagatzematge dels materials d'IT Dansa. Seguretat en la custòdia dels materials.	Recursos interns	O



6. Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

Situació actual

L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) neix el curs 1997-1998 impulsada per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i la Universitat Politècnica de Catalunya (Fundació Politècnica) amb l'objectiu de instaurar a Catalunya la formació per a les professions tècniques vinculades a la producció i l'exhibició de les arts escèniques, espectacles i actes públics en directe.

Creada per la Junta de Govern de l'Organisme Autònom Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona el 15 de març de 1999, imparteix, en col·laboració amb la Universitat Politècnica de Catalunya, programes de formació inicial i continuada. Els continguts i l'organització dels estudis han estat elaborats amb la participació de diversos centres de formació i teatres d'Europa en el marc de 4 projectes FIRCTE (programa Leonardo da Vinci de la Unió Europea) dels que l'Institut del Teatre n'ha estat el promotor.

L'objectiu és la formació de «gent de teatre», professionals tècnics al servei de la creació artística amb una sòlida preparació teòrica i tècnica que ha d'incloure d'una manera equilibrada els dos àmbits que li són propis: el teatral i el tecnològic. Es tracta de formar tècnics amb un alt coneixement de les arts, que els faci capaços d'entendre i intervenir en els treballs que altres professions de l'espectacle han definit i creat. La necessitat de respondre a aquesta dualitat artística i tècnica justifica la col·laboració de dues institucions com l'IT i la UPC en la implementació dels estudis.

L'ESTAE, com a centre de formació professional, està fortament implicada amb l'entorn professional al que es deu i del que es nodreix, mantenint nombrosos vincles amb empreses, teatres, companyies.

El nivell de qualitat assolit en el desenvolupament pioner d'aquests estudis tècnics - inexistents fins el moment a l'estat espanyol-, la forta relació amb el sector i amb les autoritats educatives i les de treball, han propiciat que el Consejo General de la Formación Professional, qualifiqués l'ESTAE, a proposta del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, com a "Centro de Referencia Nacional" dins la Família Professional d'Arts i Artesanies, Àrea professional d'Arts Escèniques.

L'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle du a terme les següents activitats.

1.- Cicles de Formació Inicial. Impartició del cicle formatiu Tècniques de les Arts de l'Espectacle en tres especialitats: Maquinària Escènica, So i Luminotècnia,. Estructurat com un Cicle Formatiu de Grau Superior té una durada de dos cursos i una càrrega lectiva total de 120 crèdits ECTS.

Intervenien professors de l'IT, la UPC (Campus Terrassa) i professionals especialistes. Les classes es fan a laboratoris i instal·lacions de la UPC i a la seu del Centre del Vallès de l'Institut del Teatre.



De les 2.000 hores del cicle, els alumnes realitzen 360 hores de formació pràctica al centre (Tallers conjunts amb altres escoles) i 360 hores de FCT (Formació al centre de treball), que inclouen pràctiques a teatres i empreses de Catalunya i una estada obligatòria d'un mes de durada a un teatre a l'estranger, aprofitant la xarxa de teatres col·laboradors de l'ESTAE.

2.- Formació continuada per a professionals de l'espectacle. Cursos sota demanda i també en oferta pròpia de l'IT. Col·laboració amb agents socials del sector (empreses, associacions de patronal, associacions de tècnics, etc.) L'oferta cobreix l'àmbit de l'estat espanyol.

3.- Col·laboració amb el Ministeri d'Educació i el de Treball (INCUAL, SEPE) en la redacció de les qualificacions professionals del sector, els nous títols de FP (LOE) corresponents, les guies d'evidències i materials per a la validació de les competències professionals adquirides per l'experiència laboral, Certificacions Professionals entre d'altres.

4.- Centre de Referència Nacional. L'ESTAE ha estat qualificada com a Centre de Referència Nacional en la Família Professional d'Arts i Artesanies, Àrea professional d'Arts escèniques. En aquest àmbit desenvolupa les funcions establertes al RD 229/2008 pel que es regulen els Centres de Referència Nacional.

5.- Vinculació amb el sector. Com a centre de recursos, l'ESTAE desplega nombroses activitats donant suport a iniciatives del sector (projectes d'innovació), atenent consultes de professionals, participant en conferències i seminaris i desenvolupant coneixement. També participa en formacions impartides per tercers (UB, UPV...), en els mòduls relacionats amb les tècniques de l'espectacle.

6.- Treball amb altres institucions. L'ESTAE treballa en col·laboració amb altres centres de l'estat espanyol i de l'estranger en el desenvolupament de formacions, la impartició i la innovació formativa. Entre ells cal destacar el CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle, Paris), l'ISTS (l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, Avignon), i el CTE, Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música, Madrid). Per a les estades en pràctiques a l'estranger, s'ha establert una xarxa de 33 teatres col·laboradors entre els que podem citar: Teatro Alla Scala (Milà, Itàlia); Royal Court Theater (Londres, Regne Unit); Hèlsinki City Theatre (Hèlsinki, Finlàndia); Schauspiel Bonn (Bonn, Alemanya), entre d'altres.

Objectius específics i actuacions necessàries

1. Revisió i actualització ordinària dels plans d'estudis de FI

1.1. Actualitzar els plans d'estudis en FI adaptant-los als canvis del perfil professional



Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1	Creació d'un equip de treball IT + UPC per a la revisió del perfil de sortida, les competències associades i el pla d'estudis. Contrast amb la professió.	Inici: Maig 2014 Finalització: curs 15-16	- Nombre membres grup - Participació del sector - Redacció documents etapes intermèdies - Compliment calendari establert	0 €	D

1.2. Aprofundir en la formació per competències

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.2.	Creació d'equip de treball amb ICE (UPC) per a l'adquisició de coneixement i estratègies per la formació en competències.	Inici: Maig 2014 Finalització: curs 14-15	- Nombre membres grup - Participació del sector - Redacció documents etapes intermèdies - Compliment calendari establert	4.000 €	D

1.3. Crear el Títol Cicle Superior FP amb especialitats i/o cursos de major especialització.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.3.1.	Creació del Títol CSFP dins els ensenyaments reglats (Catalunya)	Inici: gener 2014 Finalització: juliol 2015	-----	0 € Personal IT 8000 € personal extern	I



1.3.2.	Curs pilot Títol reglat CSFP	Implementació: curs 15-16	-----	No determinat	O
--------	------------------------------	---------------------------	-------	---------------	---

1.4. Estudiar la viabilitat, avantatges i inconvenients de la implantació de la formació dual

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.4.1	Estudi de viabilitat (econòmica i formativa) de la implantació de la formació dual	Curs 14-15	- Redacció documents etapes intermèdies - Compliment calendari establert	0 €	I
1.4.2.	Implementació del curs pilot amb formació dual	(Depenent resultat apartat anterior) Curs 15-16	-----	No determinat	O

2. Millorar l'oferta formativa i omplir un buit sectorial

2.1. Desplegar formacions de Postgrau en les àries tècniques de l'espectacle

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.1	Desplegament del Postgrau en Direcció Tècnica d'espectacles	Curs 14-15	- Compliment terminis etapes intermèdies - Participació sector professional - Nombre d'inscrits	Disseny: 4.000 € Impartició: autofinançat	D

2.2. Ampliació i consolidació de l'oferta formativa pròpia de formació continuada per als tècnics de l'espectacle en viu



Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.2.	<p>Desenvolupament continguts i materials per a cursos FC:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Projectors robotitzats -Lluminàries OLED -Compatibilitat electromagnètica dels equips d'il·luminació i so -Control de pintes motoritzades -Estratègies d'organització de les tasques tècniques -Gestió dels manteniments d'escenotècnia -Protocols i xarxes per al control -CAD 3D a l'escenari 	<p>Curs 13-14</p> <p>Curs 14-15</p>	-----	<p>16.000 €</p> <p>(Estimació promig de 2.000 € per curs)</p>	D

2.3. Ampliació de la capacitat de resposta a la FC sota demanda

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.3.1.	Desenvolupament estratègia per la incorporació al POA de l'oferta anual de FC ofertada per l'IT	Curs 13-14	-----	0 €	O
2.3.2.	Obtenció de	Curs 13-14	- Signatura	0 €	O



	<p>finançament extern (Treball) per vehicular l'oferta formativa en FC adreçada al sector i resoldre els problemes d'accés del professional en lliure exercici a la FC</p> <p>Signatura de conveni de col·laboració</p>		<p>conveni</p> <p>- Muntant de l'aportació aconseguida</p>		
2.3.3.	<p>Signatura de convenis de col·laboració per a la formació continua amb associacions professionals de tècnics (ATECAT) i associacions de patronal (PATROSIL)</p>	Curs 13-14	<p>- Signatura conveni</p> <p>- Nombre de professionals destinataris</p>	0 €	O
2.3.4	<p>Resolució dels problemes administratius que dificulten el desenvolupament de la formació continuada</p>	Curs 13-14	-----	0 €	O

3. Desplegar el Centre de Referència Nacional

3.1.- Desplegar les activitats CRN (Centre de Referència Nacional) segons Pla Quadriennal presentat.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.1.1.	<p>Finalització del procés de signatura conveni (Generalitat/ Diputació Barcelona)</p>	Gener 2014	-----	0 €	O



	/Ministeri Educació / Ministeri Treball)				
3.1.2	Adaptació del pla quadriennal CRN als fons disponibles (Subvenció)	Set/des 2014 (pendent terminis Ministeri)		0 €	O

3.2.- Constituir al Centre del Vallès el CRN en l'àrea professional d' Arts Escèniques que inclogui les futures formacions en interpretació (Cicle Superior Departament Ensenyament). Consolidar un centre integrat amb les formacions de nivell professionalitzador

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.2.	Participació en els equips de treball creats per l'IT per a l'estudi de la creació del centre integrat de formacions professionals en arts escèniques	-----	- Nombre de membres equip directiu ESTAE implicats	0 €	I

3.3.- Col·laborar amb l'ICQP (Institut Català de Qualificacions Professionals) en el desenvolupament de les qualificacions professionals i els processos d'acreditació de competències de les professions tècniques de l'espectacle

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.3.1.	Traducció i adaptació als estàndards de l'ICQP de les qualificacions professionals que s'han desenvolupat amb l'INCUAL	Inici: Gener 14 (desenvolupament i finalització segons acord amb ICQP)	- Nombre de qualificacions traduïdes	0 € (Recursos CRN)	D
3.3.2.	Desenvolupar processos d'acreditació de competències per a tècnics de l'espectacle:	Curs 15 – 16 (Pendent terminis Ministeri)	- Nombre de processos realitzats - Nombre de candidats	0 € (Recursos CRN)	D



	Maquinària escènica, luminotècnia.		- Enquestes satisfacció (índex qualitatiu).		
--	------------------------------------	--	---	--	--

4. Afavorir l'accés als estudis de FI

4.1. Revisió de l'import de la matrícula de la formació inicial: Anàlisi de cobertura, costos i preus.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.1.	- Revisió del import de la matrícula per facilitar l'accés a més estudiants. - Realització de l'estudi econòmic i avaluació de l'impacte a l'ESTAE (modificacions de ràtios, espais, vinculació amb la creació dels estudis reglats...).	Curs 13-14	-----	0 €	O

4.2. Implementar una política d'ajuts i borses per a l'estudiant.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.2.	Estudi viabilitat. Establir convenis amb empreses i fundacions adreçades a estudiants en concret o al finançament general de l'escola.	Curs 13-14 i 15-16	- Nombre de convenis establerts - Nombre d'alumnes destinataris - Muntant total dels ajuts rebuts	0 €	O



5. Docents

5.1. Millorar la formació en l'àmbit docent del professor especialista (professional en actiu)

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
5.1.	Establiment d'un pla de formació intern adreçat al professor especialista en borsa de treball.	Curs 15 -16 Realització: Curs 15-16 i 16-17	- Nombre de professors participants - Enquestes satisfacció (índex qualitatiu) - Retorn ESTAE (índex qualitatiu)	Segons pla intern de formació IT 6.000 € (edició biennal)	O

5.2. Acompanyar al tutor d'empresa per fer més eficaç la FCT

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
5.2.1.	Establiment de formacions per al tutor d'empresa i sistema de reconeixement de les col·laboracions.	Curs 14-15	- Nombre de tutors que hi participen - Enquestes satisfacció (índex qualitatiu) - Retorn ESTAE (índex qualitatiu)	Segons pla intern de formació IT 3000 € (edició biennal)	O
5.2.2.	Fer encontre de professors tutors de pràctiques d'empresa pertanyents la xarxa europea de teatres del programa EPTE de l'ESTAE	Curs 14-15	- Nombre de tutors que hi participen - Retorn ESTAE (índex qualitatiu)	8,000 €	O



	Durada 2 dies. Convocatòria biennal.				
--	--	--	--	--	--

6. Augmentar l'eficàcia de la difusió de l'oferta formativa i les activitats de l'ESTAE

6.1. Incrementar el nombre de preinscripcions als cicles de FI.

6.2. Implementar un pla de promoció / difusió específic

6.3. Fer arribar l'oferta formativa de l'ESTAE al públic objectiu

6.4. Millorar la presència en el web i xarxes socials

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
6.1	<p>Implementació d'un pla de difusió de l'oferta formativa de l'ESTAE específic (inexistent fins ara)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuacions en centres de formació, - Publicitat en medis, web i xarxes socials - Elaboració de materials gràfics (paper) que expliquin l'IT i l'ESTAE - Creació d'una web específica adreçada al públic objectiu (tècnics en actiu, futurs estudiants) i utilització massiva de les xarxes socials. 	<p>Curs 13-14</p> <p>Aplicació en la campanya de difusió març-juny 2014</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Implementació dins termini - Nombre de preinscripcions aconseguides - Nombre de consultes telefòniques i web 	<p>Centres de formació (per any): 2000 €</p> <p>Medis (per any): 6000 €</p> <p>Lloc web. Recursos propis ESTAE</p>	V



7. Avançar en l'excel·lència i qualitat en el centre

7.1. Implementar un pla de qualitat segons FIRCTE 4 i norma ISO

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
7.1.1.	Creació equip de qualitat Desenvolupament del pla de qualitat	Inici Curs 14-15 Finalització: juliol 2016	-----	0 €	E
7.1.2.	Aplicació del pla de qualitat	Inici Curs 16-17	-----	Pendent resultats	E
7.1.3.	Sol·licitud acreditació ISO 9000	Curs 16-17	-----	Pendent press	E

8. Incrementar l'excel·lència a l'ESTAE reforçant el contacte amb el món professional

8.1. Aprofundir la relació amb el sector professional

8.2. Desenvolupar projectes d'innovació

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
8.1	Desplegament de les activitats del projecte Exhermes liderat per l'ESTAE amb la Red de Teatros Públicos de España y FAETEDA (Patronal d'empreses de producció).	Inici. Gener 2014 Finalització: (sense data)	- Nombre de NTP desenvolupades - Nombre de teatres i empreses participants	0 € (Recursos CRN)	O



8.3. Proporcionar un espai de trobada i reflexió per al professional tècnic de l'espectacle en viu

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
8.3.	<p>Instauració de les "Jornades Professionals de la tècnica per a l'espectacle en viu". (Durada 2 dies).</p> <p>Format anual. Convocatòria d'àmbit espanyol. Impulsen el paper de l'ESTAE com a centre d'innovació i punt de referència sectorial. Reforça el posicionament com a CRN.</p>	<p>Inici: Curs 14-15</p> <p>Finalització: (sense data)</p>	<p>- Nombre de participants</p> <p>- Enquestes satisfacció (índex qualitatiu)</p>	6.000 € (any)	I

9. Augmentar / consolidar les activitats en l'àmbit internacional.

9.1. Consolidar les existents i desenvolupar les accions de formació conjuntes amb altres centres d'Europa.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
9.1.	<p>Realització de les edicions previstes dels cursos conjunts amb el CFPTS</p> <p>- Formació del DT en la gestió internacional de projectes</p> <p>- Taller conjunts (FI)</p>	<p>Inici: Curs 13-14</p> <p>Finalització: (sense data)</p>	<p>- Nombre de participants</p> <p>- Enquestes satisfacció (índex qualitatiu)</p>	0 €	D



Desenvolupar projectes europeus en formació professional

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
9.2.1.	- Participació com a Promotors de projecte europeu (Exhermes)	Període projecte: Maig 2014, maig 2016	----	Pendent finançament	D
9.2.2.	- Participació com a socis en projecte europeu d'intercanvi de professorat entre escoles (Promotor CFPTS)	Període projecte: Maig 2014, maig 2016	----	Pendent finançament	D

9.3. Incrementar la col·laboració amb la xarxa de teatres d'Europa per la FCT

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
9.3.	Celebració d'una trobada internacional de tutors de la xarxa de teatres de l'ESTAE	Febrer 2015	- Nombre de participants - Retorn ESTAE (índex qualitatiu)	6.000 €	D

9.4. Rellançar les relacions en l'àmbit iberoamericà.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
9.4.	- Reactivació de l'Asociación Iberoamericana de Escuelas de Técnicos del espectáculo - Aprofitament d'altres iniciatives	Inici: Curs 13-14	-----	0 €	V



	realitzades en el marc de l'IT				
--	--------------------------------	--	--	--	--



7. Centre territorial del Vallès. Terrassa.

Situació actual

Dintre de l'objectiu comú dels centres i les escoles de l'Institut del Teatre de formar professionals per al món de l'espectacle així com la innovació i recerca en les arts escèniques, la missió principal del Centre del Vallès (CdV) es acollir ensenyaments de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE).

El CdV aporta el suport logístic, organitzatiu i d'equips perquè els ensenyaments es puguin dur a terme amb la major qualitat i rigor possibles i afavoreix la relació i sinèrgies entre totes dues escoles en els seus projectes comuns.

Altres actuacions que actualment acull o desenvolupa el CdV lligades a la formació són:

- Cursos intensius de l'ESAD
- Cursos de formació continuada de l'ESTAE:
- Activitats conjuntes entre les diferents escoles i centres del IT: Tallers, impartició de classes, actuacions, etc.
- Suport a les companyies de graduats de l'IT en els seus treballs professionalitzadors.
- Espais per a tesines, treballs lliures, treballs final de carrera, tallers integrats, etc. dels alumnes de l'ESAD.

Relacions amb l'entorn:

Conveni de col·laboració amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) de l'ajuntament de Terrassa, tant en la seva programació normal, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT)

Convenis de col·laboració amb Institut Municipal de Cultura i Esports de Terrassa (IMCET), l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), la Universitat Politècnica de Catalunya, Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (CITM), el Patronat Municipal d'Ensenyament (PAME), el Conservatori Municipal de Música, Escola d'Arts i Oficis, Escoles, Instituts, etc.

Manteniment de l'edifici del Centre del Vallès, instal·lacions, equipaments, personal, etc.

Establiment de l'ESTAE com a CRN (Centre de referència Nacional)

Establiment del CdV com a centre de referència en Teatre de Gest.

Establiment del CdV com a seu d'un CFGS d'actuació escènica.



Objectius específics i actuacions necessàries:

1. Aportar el suport logístic, organitzatiu i d'equips perquè els ensenyaments de l'ESTAE i l'ESAD es puguin dur a terme amb la major qualitat i rigor possibles.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1.	Cursos intensius de l'ESAD : cada setembre i primera setmana d'octubre es fan els cursos intensius amb els alumnes de 2on curs ESAD, que han fet 1er curs l'any anterior.	Set-Oct 2014	Realització Núm. d'alumnes.	0 €	D
1.2.	Cursos de formació continuada organitzats per l'ESTAE a títol propi o en col·laboració amb altres organismes (ODA, UB, Ajuntaments, Teatres, etc.)	Continuada	Nombre de cursos	Autofinançats	D
1.3.	Suport a les companyies de graduats de l'IT en els seus treballs professionalitzadors.	Continuada	Nombre d'activitats programades	0€	D
1.4.	Espais per a tesines, treballs lliures, treballs final de carrera, tallers integrats, etc. dels alumnes de l'ESAD.	Continuada	Nombre d'activitats programades	Segon pressupost	D
1.5.	Renovació d'equipaments docents ESTAE - Maquinari i programari d'Equips de control d'il·luminació espectacular.	En funció de recursos disponibles i urgència de les actuacions	- % d'assoliment - Terminis	100.000.- €	O



	<p>I Informàtica per a so</p> <p>- Incorporació d'equips:</p> <p>Lluminàries robotitzades</p> <p>Lluminàries Led</p> <p>Processadors àudio</p> <p>Equips motoritzats</p> <p>Equips control motorització</p> <p>Creació d'un aula-escenari (maquinaria baixa d'escena)</p>				
--	---	--	--	--	--

2. Afavorir la relació i sinèrgies entre totes dues escoles en els seus projectes comuns.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.1.	Activitats conjuntes entre les diferents escoles i centres del IT: Tallers, impartició de classes, actuacions, etc.	Continuada	Nombre d'activitats realitzades	Segon pressupost	I

3. Establir el Centre del Vallès del Institut del Teatre com a seu del "Centre de Referència Nacional de Arts Escèniques"

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.1.	Realitzar actuacions de millora i equipar	Gen 14 a Jun 14	Realització.	A determinar	V



	l'edifici del CdV com a seu del CRN.				
3.2.	Donar suport i assistir a l'ESTAE en el desplegament del CRN.	Gen 14 a Jun 14		A determinar	V

4. Impulsar el CdV amb el suport de l'ESAD, com a centre punter, de qualitat i referència en teatre de gest, visual i físic: formació continuada, innovació, creació, exhibició, difusió, etc.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.1.	Formar l'Equip de Treball del programa Gest CdV.	Oct-Nov 13	Creació d'un grup de treball	0 €	D
4.2.	Dissenyar el Pla de Treball Gest CdV.	Nov 13 a abril 14	Elaboració del pla de treball. Full de ruta	0 €	O
4.3.	Establir un pla de comunicació extern i intern del programa Gest CdV.	Maig- juny 14		A determinar	V
4.4.	Realitzar actuacions de millora i equipar l'edifici del CdV com a seu del programa Gest CdV.	Gen 14 a Jun 14	Realització.	A determinar	E
4.5.	Realitzar d'activitats Gest CdV.	A partir maig 14	Realització d'activitats	A determinar	O



5. Manteniment de l'edifici del CdV i adequació i/o actualització pels nous reptes.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
5.1.	Realitzar tasques bàsiques de manteniment i millora de l'edifici. (Pintura, clima, instal·lacions, etc).	Febrer-maig 14	Realització.	Segon pressupost	O
5.2.	Adequar els equipaments elèctrics de la SMP segons normativa vigent.	Febrer-maig 14	Realització.	Segon pressupost	O
5.3.	Climatització de l'aula escenari Renovació d'aire a l'aula 27 Reparació /substitució mobiliari alumnes.	Actuacions urgents condicionades a recursos disponibles		Segons pressupost	O
5.4.	Adequar la SMP a la normativa vigent en PRL contemplada al Pla d'Autoprotecció.	Febrer-maig 14	Realització.	Segon pressupost	O
5.5.	Acabar les millores iniciades als despatxos referents al confort i salut laboral.	Febrer-juny 14	Realització.	Segon pressupost	O
5.6.	Finalitzar les obres de millora del magatzem.	Febrer-juny 14	Realització.	A determinar	O



6. Fer l'estudi de viabilitat i implantar els estudis del CFGS de tècniques teatrals que està desenvolupant el Departament d'Ensenyament.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
6.1.	Iniciar els contactes amb el Departament d'Ensenyament .	A partir de Gener 14	Nombre de reunions, contactes, etc	0 €	D
6.2.	Fer l'estudi de viabilitat (economia, espais, professorat, etc).	A partir de Gener 14		0 €	O
6.3.	Iniciar els tràmits per fer la petició dels estudis.	Gener 15	Formalització Conveni	0 €	O
6.4.	Adequar espais del CdV per la implementació del CFGS.	Gener 15	Realització.	A determinar	O
6.5.	Implantar els estudis: curs pilot.	Gener 16	Realització	A determinar	D

7. Mantenir, ampliar i/o millorar els convenis de col·laboració amb les principals entitats municipals (Ajuntament, CAET, ESCAC, Conservatori de Música, UPC_CITM, etc)

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
7.1.	Revisió dels acords amb l'Ajuntament de TRS per la utilització del Teatre Alegria. Estudi econòmic i impacte.	2013		Sense determinar Pendent estudi	O
7.2.	Mantenir i millorar els convenis de col·laboració amb les entitats municipals i	A partir nov 14	Renovació de convenis. % Grau d'utilització.	0 €.	O



	comarcals.				
7.3.	Col·laborar amb el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) tant en la seva programació normal, com al festival Terrassa Noves Tendències (TNT) amb la programació i difusió d'espectacles.	Continuada	Nombre d'activitats realitzades	A determinar	O
7.4.	Institut Municipal de Cultura i Esports de Terrassa (IMCET), amb la difusió i promoció d'arts escèniques i activitats pedagògiques. Producció i animació cultural.	Continuada	Nombre d'activitats realitzades	A determinar	O
7.5.	Col·laborar amb l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), en la gravació de treballs dels alumnes, i la realització d'activitats conjuntes.	Continuada	Nombre d'activitats realitzades	0 €	O
7.6.	Col·laborar amb l'Universitat Politècnica de Catalunya, Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (CITM): treballs conjunts de recerca en arts escèniques o	Continuada	Nombre d'activitats realitzades	0 €	O



	tractament de l'imatge per a espectacles.				
7.7.	Col·laborar amb el Patronat Municipal d'Ensenyament (PAME), dintre del Consell de la Formació Professional de Terrassa.	Continuada	Nombre d'activitats realitzades	0 €	0
7.8.	Col·laborar amb el Conservatori Municipal de Música, Escola d'Arts i Oficis, Escoles, Instituts, etc. com a centre de referència comarcal en Arts Escèniques.	Continuada	Nombre d'activitats realitzades	A determinar	0



8. Centre territorial d'Osona. Vic.

Situació actual

Postgrau en Teatre i Educació:

Aquest postgrau és l'evolució de l'antic diploma en Teatre i Educació que s'ha fet des del 2006 a l'Institut del Teatre, Centre d'Osona.

Aquest postgrau respon a la manca d'ensenyaments de la pedagogia teatral en el nostre país on hem anat desenvolupant continguts i metodologies específiques i la seva continuïtat a l'èxit obtingut per la matriculació i les altes valoracions fetes pels alumnes sobre el postgrau i dels seus docents.

La proposta d'aquest postgrau cobreix la necessitat de continuïtat dels estudis superiors de Grau de l'Institut del Teatre tant d'interpretació com de Direcció i Dramatúrgia.

Sistematitzant els coneixements en l'àmbit del teatre aplicat i en el camp de l'educació. Formant als graduats per a la docència d'aquests estudis i dotant-los d'eines, sistemes i metodologies per la didàctica teatral.

Dirigit a llicenciats, graduats i professionals en pedagogia o en les arts escèniques.

Aquesta oferta parteix d'una institució reconeguda a tota Europa i dedicada específicament al teatre.

La titulació que s'ofereix significa una regulació acadèmica i un millor encaix en el nou pla d'estudis.

Mòduls monogràfics amb ampla diversitat de continguts i que poden ser matriculats independentment.

El calendari de la formació pensat per a professionals que estan en actiu, caps de setmana.

L'anàlisi i treball teòric i pràctic de tots els mòduls.

Sistematització d'uns coneixements que tradicionalment s'han basat en la intuïció.

L'ordenació dels mòduls obeint a una estratègia educativa que ens fa anar de les generalitzacions a la pràctica concreta acabant amb un treball de reflexió que s'exposa en forma oral i davant d'un públic especialitzat i del propi professorat.

Programació teatral d'alumnes i alumnes graduats de totes les escoles del IT:

Programació al Teatre Laboratori d'espectacles i treballs generats en l'àmbit de l'IT ja sigui tallers dels professors com tallers dels alumnes i també projectes finals de carrera de totes les escoles de l'Institut del teatre.



Aquesta programació és dintre el cicle "Dijous a l'Institut del Teatre" amb col·laboració amb l'Institut Municipal de Cultura de l'ajuntament de Vic.

Així mateix incloem en aquesta programació tots els treballs de creació resultants del projecte VIC que fan l'estrena mundial en el teatre Laboratori on han fet la residència.

Projecte V.I.C. residències per la creació de nous espectacles i noves companyies:

Presentem el Campus de Vic com a centre de creació i recerca de les arts escèniques.

Aquest Campus vol donar suport als projectes de graduats de les escoles superiors de l'Institut del Teatre: ESAD, CSD, ESTAE.

Promoure la formació de companyies, la interrelació dels graduats de les diferents escoles, la reflexió, la creació i la recerca. Donar continuïtat als estudis superiors i la divulgació de les creacions produïdes en aquest Campus.

Satisfer, motivar i enfortir en els estudiants i en el públic les arts escèniques.

Servir com a espai d'experimentació pels graduats de les diverses àrees de les arts escèniques. D'igual manera ha de satisfer l'interès de la futura professió aportant referents i recursos escènics que puguin recolzar als graduats en les seves creacions.

Establir complicitats i crear convenis amb altres espais escènics i centres de creació que permetin un diàleg i la presentació d'aquests projectes.

Incentivar, estimular i donar cabuda a propostes d'alt nivell generades per nous creadors o noves creadores .

Generar activitats encarades a la divulgació, reflexió, debat i interacció de les arts escèniques.

El Campus de Vic cedirà espai d'assaig, suport tècnic, espai escènic per la seva exhibició, promoció i distribució adient al projecte de creació presentat i segons les dotacions econòmiques i convenis que el Campus de Vic tingui en el moment en el que es realitzi el projecte.

Conveni amb l'escola d'art de Vic en el batxillerat d'arts escèniques per impartir les assignatures d'interpretació i dansa:

El batxillerat artístic té com a objectiu la formació integral de l'alumne per als ensenyaments superiors, per als estudis de formació professional, els cicles formatius de grau superior i per al món del treball.

Aquest batxillerat es caracteritza per emprar mètodes i sistemes per potenciar la creativitat de l'alumne així com la utilització de variades tècniques artístiques tan en la vessant bidimensional com tridimensional.



El batxillerat artístic pren com a eix les arts (la seva història, l'estètica, la pràctica,...) i té com a finalitat potenciar la capacitat crítica i l'autonomia de treball de l'alumne i despertar i fomentar la seva vessant creativa, mantenint l'equilibri entre els coneixements, instrumentals i humanístics.

Donat la necessitat de la especialització d'aquest estudis i els seus requeriments especials l'Institut del Teatre de Vic proposa uns espais adients per la docència d'aquest estudis

Objectius específics i actuacions necessàries

1. Centre de creació i formació i recerca de les arts escèniques.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1	Cia. Graduats de Teatre Físic	anual	<p>% Formació de companyies que tinguin com a objectius la investigació, experimentació i creació d'espectacles de dansa, teatre i teatre físic, i la seva presentació i promoció.</p> <p>Anualment un director d'arts escèniques de reconegut prestigi proposarà un projecte escènic per ser representat arreu de l'escena Catalana.</p> <p>Formalitzar un projecte creatiu, escènic i pedagògic de Teatre-Físic per tal que l'Institut del Teatre esdevingui un referent i marca en el panorama de l'escena actual. Que aquest projecte sigui reconegut com a distintiu de l'Institut</p>	15.000€	I



			del Teatre, convertint-se en una escola de referència i reclam per a futurs estudiants de les escoles que l'integren (ESAD, CSD, ESTAE).		
--	--	--	--	--	--

2. Centre de recerca de la pedagogia de les arts escèniques.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.1	Biblioteca especialitzada		Donar a la biblioteca una especificitat en la pedagogia de les arts escèniques tant en l'àmbit teatral com en la dansa. Complement essencial pels postgraus.	XXX	O

3. Formació continuada.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.1	Postgrau de Dansa i pedagogia	anual	Donat l'èxit i llarg recorregut del postgrau de Teatre i Educació ampliar els estudis de postgrau amb un dedicat a la pedagogia de la dansa ampliant els coneixements tant teòrics com pràctics per sistematitzar i adquirir competències per a la docència de la dansa tant en la primària com secundària i superiors.	Autofinançat	D



3.2	Seminaris Professionals	anual	<p>Aquest projecte vol promoure la interrelació, la reflexió i la recerca de professionals externs i dels nostres graduats de les diferents escoles superiors.</p> <p>Donar continuïtat als estudis superiors i la divulgació de les experiències dels professionals reconeguts.</p> <p>Transmissió directe d'experiència i coneixement</p> <p>Donar a conèixer diferents mètodes, sistemes i tècniques de treball de professionals d'alt nivell assolits al llarg de la seva trajectòria professional.</p> <p>Cada professional proposarà el contingut específic del curs monogràfic que impartirà.</p>	11.083	D
-----	-------------------------	-------	--	--------	---

4. Formació específica.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.1	Cursos preparatoris	1 mes	<p>% participació en la preparació per les proves d'accés a l'Institut del Teatre</p> <p>Curs intensiu orientat a tot aquella persona que es vol preparar</p>	autofinançat	D



			<p>per presentar-se a les proves d'accés a les escoles superiors de l'Institut del Teatre.</p> <p>Sessions específiques dedicades al treball d'interpretació i literatura dramàtica, teoria, de la veu i el cant, dansa, expressió corporal. Assessorament i seguiment dels exercicis a presentar durant les proves.</p> <p>Durada total 60 hores.</p>		
--	--	--	--	--	--

5. Recolzar la política de patrimoni.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
5.1	Biblioteca i Fons de Professionals de la comarca.	2 anys	<p>Convertir la biblioteca del centre de Vic en un espai i un fons per a investigadors i especialistes que vulguin aprofundir en l'estudi de figures remarcables en el món de les arts escèniques com ara: <i>Albert Boadella, Albert Vidal, Iluís Solà, Joan Anguera.</i></p> <p>Això suposaria la proposta als les persones indicades i acceptació dels donatius de fons personals, Catalogació i gestió documental del fons</p>	XXXX	O



			(incloent-los al catàleg de la biblioteca), i fer-ne la difusió perquè els usuaris o investigadors en puguin disposar o bé ho puguin consultar.		
--	--	--	---	--	--



9. MAE. Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques

Presentació

Els orígens del MAE ens situen a l'any 1923, només 10 anys després de l'inici de les activitats de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic. L'Ajuntament incorporà a l'Escola, el Museu del Teatre, la Dansa i la Música que havia creat Marc-Jesús Bertran. Després d'uns anys de treball intern, el 1939 es va obrir al públic i el 1954 es va traslladar al Palau Güell.

El 1968 la compra de la biblioteca i fons documental d'Artur Sedó, amb més de 90.000 títols, convertí una incipient biblioteca històrica en la 1a biblioteca de teatre català per davant la Biblioteca de Catalunya, i en la 2a biblioteca del món de teatre espanyol (especialment pel seu fons sobre el segle XVI i XVII) per darrera la Biblioteca Nacional Espanyola.

A partir de l'any 1976 s'amplien les funcions tradicionals de la biblioteca a l'àmbit de la documentació i arxiu tal i com reflecteix el seu nom a partir d'aquell moment: Centre d'Estudis i Documentació de les Arts de l'Espectacle i la Comunicació (CEDAEC) i els noms posteriors.

L'exposició permanent al Palau Güell es va tancar el 1989, tot i que el servei de Biblioteca va seguir funcionant fins al 1996, any en què Biblioteca i les col·leccions museístiques es van traslladar al carrer Almogàvers temporalment, a l'espera del nou edifici a Montjuïc.

L'any 2000 amb el trasllat de tots els serveis de l'Institut a la nova seu de Montjuïc s'unifiquen tots els serveis relacionats amb la documentació i difusió de patrimoni, inclòs la biblioteca escolar (que sempre havia restat al marge de la biblioteca històrica i del Museu) sota el nom de Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

En el nou edifici de Montjuïc es va voler recuperar l'activitat expositiva a l'espai que ocupa l'actual espai d'exposicions i l'aula que hi ha exactament a sobre a la primera planta, amb dues exposicions: *la Creació de l'Efimer* i *Els Joglars*. La poca aflluència de públic i el cost econòmic van portar al tancament definitiu de la sala i dels serveis de producció d'exposicions, a l'espera d'una sala més gran a l'edifici que restava per fer a la Ciutat del Teatre, edifici que ben aviat l'Ajuntament va decidir no edificar.

El 2006 la Direcció de l'Institut marcà un canvi de rumb per al MAE: sense espai d'exposicions, s'havia d'apostar per la difusió dels fons i dins el procés d'adaptació al nou EEES, el MAE havia de convertir-se en un centre productor de serveis de suport a la docència i la recerca.

Per a dirigir el nou MAE es va creure oportú cercar nova direcció provinent de l'àmbit documental i universitari. El projecte de canvi s'ha desenvolupat seguint dos programes estratègics que van apostar i aposten encara per l'ús intensiu de les noves tecnologies en la difusió catalogació i preservació d'imatges dels fons, el treball en equip i la producció de serveis.



En pocs anys, s'ha passat d'una tecnologia informàtica obsoleta (base de dades en MS ACCESS no accessibles per internet) i d'encarregar tots els projectes a empreses externes a: desenvolupaments propis amb tecnologia actual i fins i tot en determinats productes d'avantguarda (aplicatiu basat en Hydra Project que utilitza tecnologia d'avantguarda amb més de 50,000 registres a internet, una intranet amb Alfresco, una Hemeroteca digital amb Dspace), un centre de dades propi i molts altres serveis i productes; i d'un servei que vivia reclòs en ell mateix a un servei de suport a la docència i la recerca, i de referència per tots els investigadors com es pot observar a partir dels serveis i actuacions que es desenvolupen actualment i que relacionem a continuació.

Que el projecte de canvi hagi tingut una evolució positiva per a l'Institut del Teatre i ha estat degut a diferents factors: treball en equip, implicació, compromís, i probablement deu bona part del seu èxit a l'aposta en recursos humans d'amortització de dues places de bibliotecaris per dos tècnics en serveis digitals, i a la integració d'aquests nous perfils a l'equip de treball, a l'espai de treball, als projectes, a la gestió per objectius, ja que ha suposat un enriquiment mutu constant, un intercanvi de coneixement que ha permès desenvolupar projectes amb temps rècords i absolutament a mida i finalment créixer professionalment.

Situació actual

Serveis bibliotecaris: atenció als usuaris a les biblioteques, atenció de Consultes de fons de reserva i originals, formació d'usuaris (acollida, projecte de recerca ESO, formació especialitzada), servei d'informació especialitzada (el bibliotecari ajuda a la resolució de demandes), préstec, digitalització i reproducció dels usuaris, còpies de tallers d'últim curs, atenció personalitzada (per comissaris d'exposicions, projectes com documentals de TV, edició de llibres), own_cloud (servei per intercanvi de fitxer amb pes per als usuaris), etc.

Recursos d'informació: Biblioescènica (Catàleg Bibliogràfic i audiovisual), Escena digital (Base de dades de l'arxiu i Museu), Hemeroteca Digital, BDEC- Base de Dades d'Espectacles-, International Bibliography of Theatre & Dance, recull de premsa diari, Guies temàtiques (Jaume Melendres, Mercè Rodoreda, Joan Maragall, Salvador Espriu), difusió de novetats (Butlletí Novetats del MAE, Expositor setmanal de les novetats, recomanació del mes), selecció de recursos temàtics...

Exposicions: temporals a l'espai d'exposicions, exposicions itinerants a biblioteques i centres cívics, Viatge per l'Escena Catalana (teatre, dansa, fitxes de protagonistes), la peça del mes, préstec de peces originals, visites als dipòsits de reserva, col·laboracions especials amb el CCCB, Museu de Badalona...

Serveis i col·laboracions amb altres Serveis de l'Institut;

Desenvolupament de la Base de dades de l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades, Bibliografia de textos teatrals per a la revista "Estudis Escènics", PRAEC (desenvolupament web, suport a la gestió, redacció i actualització manual...), suport a la bibliografia recomanada a les proves d'accés, suport caràtules DVD Jordi Aubach, suport a la web de futurs estudiants (desenvolupada pel MAE), suport a visites a l'edifici, etc

Serveis i recursos interns: Intranet, Cau (eina de petició/seguiment d'incidències dels productes), servei de compres (llibres, revistes, reportatges fotogràfics...) servei de catalogació i digitalització, catàleg de processos, etc



Comunicació. Externa: Facebook, memòria, missatges a llistes de distribució professionals, presentació comunicacions a congressos i jornades... **Interna:** reunió mensual, comunicat intern setmanal ...

Objectius estratègics per al període 2014-2017. S'organitzen en 4 eixos i 14 línies de treball

1. El MAE com a referent documental de les arts escèniques

Des de fa anys el MAE està treballant per augmentar la seva presència tant a nivell presencial com online i per ser el centre documental i museístic de referència a nivell mundial de les arts escèniques catalanes. Es proposa treballar aquest àmbit a través de les línies següents:

- 1.1. Augmentar i potenciar el posicionament del MAE com a referent Nacional de les Arts Escèniques
- 1.2. Exposicions
- 1.3. Millorar i augmentar la presència i l'impacte del MAE a la xarxa
- 1.4 Creixement dels fons amb donacions i/o compres estratègiques

2. El MAE com a servei de suport a la docència i la recerca tant de la comunitat interna com d'altres universitats o centres docents

Un dels objectius principals del MAE és el suport a la docència i la recerca en primer lloc a la comunitat IT però també a la comunitat universitària en general i centres d'ensenyament

- 2.1. Serveis bibliotecaris, col·leccions bibliogràfiques i audiovisuals, fons d'informació i recursos digitals propis
- 2.2. Projectes i actuacions de suport a la docència
- 2.3. Projectes i actuacions de suport a la recerca
- 2.4. Serveis i projectes per a Institut de Secundària, aficionats, Escoles de Dansa, societat en general
- 2.5 Creació de l'espai de Recursos i Assessorament en Drets d'autor (RADA): pendent acceptació gerència

3. Qualitat

La qualitat pel MAE ha de ser un equilibri entre la qualitat del servei i/o producte en sí mateixa, l'orientació a l'usuari, l'eficàcia i l'eficiència. Des d'aquesta aproximació el MAE planteja diferents línies de treball que aborden àmbits, competències i objectius força diversos però que va posant cadascun d'ells el seu granet de sorra per anar configurant un MAE en millora continua.

- 3.1. Millora de Serveis i recursos



3.2. Capital humà/Gestió del coneixement

3.3. Augmentar l'eficiència per poder assumir nous reptes

4. Tecnologia i infraestructures

El creixement del MAE en tots els seus àmbits passa per un creixement de l'espai i millora de les infraestructures tant físiques com tecnològiques. A nivell d'espai físic és important disposar de més espai per rebre donacions que són molt importants, millorar les condicions ambientals dels dipòsits de reserva i a nivell tecnològic és indispensable seguir amb el personal informàtic propi degut a tots els desenvolupaments que cal mantenir i rebre el suport dels serveis informàtics generals en el manteniment de la xarxa, dels servidors i de còpies de seguretat.

4.1. Tecnologia

4.2. Espais

Objectius específics i actuacions necessàries

1.1. Augmentar i potenciar el posicionament del MAE com a referent Nacional de les Arts Escèniques

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.1.2.	<p>Projecte Catàleg Nacional de les Arts Escèniques</p> <p>2014 : projecte tècnic //2015: Desenvolupament del projecte. Establir acord i convenis</p>	2014 - 2015	Projecte tècnic presentat a DG i Gerència el 12/2014	<p>2014: RRHH Inf propis</p> <p>2015: 25.000-30.000 €</p>	O
1.1.3.	<p>La versió actual d'Escena Digital ha estat desenvolupada a partir del frame Hydraproject (Universitats de: Standford, Virginia, Hull, Duraspace/MIT) pels enginers informàtics. Ens han proposat ser els partners</p>	2014- 2016		1 viatge anual on es celebri la reunió dels partners	V



	Valorar el cost i la repercussió, i prendre una decisió				
1.1.4.	Valorar el cost i la repercussió de preparar "Escena digital" per cedir-la a Institucions públiques	2014 -2015		RRHH Inf propis	V
1.1.5.	<p>Projecte Memòria audiovisual de les Arts Escèniques</p> <p>2014. Actualització projecte i planificació actuacions. Si hi ha disponibilitat pressupostària inici al 2014</p> <p>El projecte ha d'incloure la incorporació vídeos TNC i Mercat al fons de l'IT) i la migració de formats VHS, Hi8 etc a MPEG 4</p> <p>Concertació del projecte amb TV3 i TV Sant Cugat.</p>	2014-2016	<p>Projecte actualitzat a juny 2014</p> <p>Discussió amb DG i G a 09/2014</p> <p>Contactes TNC, GC, etc octubre/nov 2014</p>	<p>Projecte: RRRHH Inf propis</p> <p>2014-2015: 40.000€</p>	O
1.1.6.	<p>Exposició permanent al Pavelló premsa 2014</p> <p>Fer 2/3 actuacions per recordar la necessitat de mantenir viu l'interès amb el suport de la DG , gerència i el responsable de Comunicació IT.</p>	2014 -2016	<p>Nombre notícies publicades</p> <p>Nombre actuacions</p>	RRHH propis 0€	V



1.1.7.	<p>Projecte Titelles, màquines i fils.</p> <p>Exposició i festival pel 2016 amb la col·laboració del Departament de Cultura i l'ICUB //2014 → desenvolupament projecte.</p>	2014-2016	Projecte fet a 31/12, entrevistes concertades per presentar-lo a IT, Generalitat i Ajuntament/ICUB.	<p>Demanada inv extra 2014: 15.000€</p> <p>2015: 15.000 €</p>	V
1.1.8.	<p>Elaborar el projecte de xarxa territorial del Patrimoni Escènic amb exposicions temàtiques permanents amb la centralitat del projecte Museu Nacional d'Arts Escèniques.</p> <p>Establir contactes amb els projectes Museu del titella a Lleida, museu de la Màgia,???, etc.</p>	2014 -2015	Projecte elaborat a juny 2015	RRHH propis 0€	O
1.1.9.	<p>Projecte catalogació social /Enriquiment descriptiu de reportatges fotogràfics a Escena digital amb la col·laboració de les Xarxa de Biblioteques Públiques i a Escena Digital.</p> <p>2014 redacció projecte</p> <p>Implica desenvolupament d'Escena digital, un camp per als ciutadans i un perfil d'usuari nou</p>	2014 - 2015	<p>2014: informe fet i desenvolupament implementat (setembre – desembre)</p> <p>2015: nombre de documents catalogats per la societat civil</p>	<p>2014: 0€ RRHH Inf propis</p> <p>2015: 7.500 €</p>	O



	2105 presentació pública el dia internacional del teatre (27/3) i campanya a les biblioteques públiques d'una setmana				
--	---	--	--	--	--

1.2. Exposicions

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.2.1.	Nit dels museus. Consolidar la participació de l'IT, incrementar representació Escoles (actuacions), continuïtat visites a l'edifici i les sales de reserva , itinerari accés lliure i amb punts de control.	2014 març- maig	Visitants, nombre activitats, impacte premsa	Demanada inversió extr.5.000 €	V
1.2.2.	Exposició temporal; Exposició Audouard i Amadeo. Fotografies d'escena. Adaptació exposició de l'AFB. Inauguració 15 maig (per la Nit dels Museus)	2014 gener- novembre	Nombre notícies premsa Grups de visites guiades	Demanada inversió extr. 12.000 €	V
1.2.3.	Exposició	Novembre		Recursos propis	V



	temporal; Exposició "Manel Gausà, retrats d'una dècada (1956-1966), gent de l'art i del teatre"	2014-gener 2015		3500 €	
1.2.4.	Exposició temporal; "Aigua, l'element (escènic)". Col·laboració MAE-ESAD (departament disseny escènic).	Setembre- desembre 2015		Inversió 15.000 €	extr V
1.2.5.	Exposició temporal; Indumentària i escenografia Marielenea Roqué.	Gener-juliol 2015		Inversió 15.000	ext V
1.2.6.	Exposició Itinerant; Exposició itinerant del MAE pensada per Escoles, Teatres, etc. Col·laboració amb ODA per difusió a través xarxa d'espais escènics.	2014 juny – desembre	Producció feta a setembre 2014	Aprox 3.000 € (no pressupostada)	V
1.2.7.	Exposició Itinerant; Itinerància de la mostra fotogràfica de Carmen Amaya	2014	Nombre de llocs	Recursos propis	V
1.2.8.	Exposició Itinerant; Exposició sobre els oficis de les arts de l'espectacle per a difusió a les escoles i centres de secundària a través del Departament d'Ensenyament	2015		3.500€	V



1.2.9.	Exposició Itinerant; Exposició amb fragments de textos teatrals suggerents per difusió a través de la xarxa de biblioteques.	2015		3.500€	V
1.2.10.	Programa d'exposicions itinerants amb el Liceu d'acord amb la seva programació 2014 Exposició Itinerant "La ciutat invisible de Kitège" al Liceu	15 març-30 abril 2014	Nombre notícies premsa	Amb pressupost ordinari 2014	V
1.2.11.	Dissenyar un programa de pacs expositiu per al hall del TNC d'acord amb la programació i 1a exposició	2014-2016		Inversió extr. 7500 € anual (no pressupostat)	V

1.3. Millorar i augmentar la presència i l'impacte del MAE a la xarxa

Incrementar la presència a Internet i a les xarxes socials és important per fer del MAE un referent únic del patrimoni documental i museístic a les arts escèniques.

La tasca de digitalització i difusió de les imatges ha estat ingent, en pocs anys hem posat a la xarxa més de 30.000 imatges en línia, però la quantitat que queda per publicar és molt gran calculem que tenim més de 100.000 fotografies que podem difondre respectant els drets d'autor; més de 100.000 programes de mà, i milers de documents que pertanyen a fons personals.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.3.1.	Web : acabar la remodelació, més atractiva, menys clics, millor posicionament a internet i millor	2014 gener-juny	Grau d'augment consultes en relació 2013	RRHH informàtics propis	V



	indexació dels continguts				
1.3.2.	Xarxes socials : Potenciar la difusió de recursos i serveis via facebook i twitter (recomanació del mes, peça del mes, memòria..) : marcar política i estratègies, establir mínim notícies per mes	2014 Març –juny	Grau d'augment notícies publicades al Facebook en relació 2013 Nombre seguidors al twitter 12/2014	RRHH informàtics propis	V
1.3.3.	Xarxes socials: Presència en grups especialitzats de linkedin	2014 a partir d'abril	Nombre grups on participa personal del MAE	RRHH informàtics propis	V
1.3.4.	Definir i desenvolupar estratègies per tal que imatges dels fons patrimonials siguin visibles a través de serveis de google	2014 Juliol - setembre	Pendent	RRHH informàtics propis	V
1.3.5.	Elaborar anualment 2 dossiers temàtics /reportatges periodístics i penjar-los a la xarxa, publicar-los en alguna revista	2014-2016	Nombre d'articles publicats	RRHH propis	V
1.3.6.	Difusió llibre: Enviar el llibre del MAE Anglès/català als principals centres i museus d'arts escèniques del món	2014	Nombre llibres enviats	RRHH propis Pendent valoració	V
1.3.7.	Digitalització : Incorporació a Escena digital de	2014 - 2015	Nombre llibres pujats i accessibles	RRHH propis	V



	llibres digitalitzats (domini públic) i link des de Biblioescènic		des de Biblioescènic amb un link a Escena digital		
1.3.8.	Digitalització :reportatges fotogràfics i incorporació a Escena digital (hi ha més de 25.000 reportatges per pujar, alguns amb restricció de drets)	2014-2016 2014: 10%	10% Nombre reportatges pujats (el compliment depèn de les interferències en projectes no planificats)	RRHH propis (subalterns)	V
1.3.9.	Imatges col·lecció indumentària a Escena digital 2014: 70 peces/conjunts	2014-2016		2014 demanada inversió ext10.000	V

1.4. Creixement dels fons amb donacions i/o compres estratègiques

Actualment diversos artistes i/o companyies importants han mostrat interès per tal de donar i/o vendre les seves col·leccions al MAE. Algunes d'aquestes propostes, en cas de poder-les assumir, ajudarien a situar el MAE com a referència no només a Catalunya sinó dins l'estat espanyol i també a nivell internacional .

Hi ha un problema molt important d'espai i de recursos humans. Cal disposar d'algun magatzem extern en condicions i cal tenir present que és impossible assumir amb els recursos actuals la catalogació i/o documentació dels fons que entren.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
1.4.1.	Fons Joglars, valorar les possibilitats d'integrar-lo, les condicions, etc	2014		Aportació extraordinària RRHH	O
1.4.2.	Col·lecció indumentària Helena Roque. Aportació extraordinària	2014		Aportació extraordinària RRHH	O
1.4.3.	Fons Salvat, reprendre el contacte	2014		Aportació extraordinària RRHH	O



1.4.4.	Fura dels Baus. Reprendre negociacions, contacte M. Saumell	2014		Aportació extraordinària RRHH	O
--------	--	------	--	-------------------------------	---

2. El MAE com a servei de suport a la docència i la recerca

2.1. Serveis bibliotecaris, col·leccions bibliogràfiques i audiovisuals, fons d'informació i recursos digitals propis.

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.1.1.	Atenció usuaris de les 3 biblioteques i prestació serveis bàsics: préstec, informació, ... (BCN : de 10h a 20h, Terrassa: de 10h a 15h i de 16h a 18h, Vic: dijous 15h a 19h i div de 9:30 a 14h).	Tot l'any	Nombre usuaris	RRHH propis	O
2.1.2.	Formació usuaris; Sessions alumnes de 1r de l'ESAD i CPD, sessió alumnes de 4rt ESO, sessió MOET i altres sota demanda.	Tot l'any	Nombre de sessions Nombre alumnes % de satisfacció en la formació	RRHH propis	O
2.1.3.	Adquisicions i catalogació de fons bibliogràfics i audiovisuals al catàleg Biblioescènic d'acord amb la política d'adquisicions i amb la col.laboració i les demandes dels Departaments per tal de mantenir una	Tot l'any	Nombre de dies entre sol·licitud rebuda i llibre al prestatge % de bibliografia docent accessible a les biblioteques	Amb RRHH propis Pressupost ordinari Serveis Generals cap. VI 23.000€	O



	col.lecció de referència .				
2.1.4.	Adquisició i catalogació a <i>Escena digital</i> reportatges fotogràfics temporada.	Octubre-febrer	Nombre reportatges pujats anualment a Escena Digital	Demanat pressupost extr 12.000€	O
2.1.5.	Adquisició (a través dels contactes amb els teatres) i catalogació a Escena digital de programes de mà i cartells de temporada.	Tot l'any	Nombre documents pujats a Escena Digital	RRHH propis	O
2.1.6.	Adquisició i catalogació a Escena digital de fons museístic que ingressen.	Tot l'any	Nombre documents o peces catalogades a Escena Digital	RRHH propis	O
2.1.7.	Confecció i enviament del Recull de premsa diari.	Tot l'any	Nombre de butlletins enviats	Pressupost ordinari MAE 13.000€	O
2.1.8.	Indexació diària de les notícies del recull a l'Hemeroteca digital.	Tot l'any	Nombre notícies indexades	RRHH propis	O
2.1.9.	Introducció de la fitxa tècnica i artística dels espectacles estrenats als principals teatres de Catalunya a la BDEC, aprox 600 anuals.	Tot l'any	Nombre espectacles entrats	RRHH propis	O
2.1.10.	Difusió mensual del Butlletí de novetats (inclou digitalització portades).	Tot l'any	Nombre butlletins	RRHH propis	⊖ V



2.1.11.	Difusió de les fitxes: Peça del mes i Recomanació del mes , enviament i difusió.		Nombre notícies	RRHH propis	€ V
2.1.12.	Guies temàtiques accessibles des de la web (hem fet Mercè Rodoreda,. Joan Maragall, Jaume Melendres, Salvador Espriu), 2014 : GUIA 1714.	Em motiu d'una efemèride	Nombre accessos a la guia del moment	RRHH propis	€ V

2.2. Projectes i actuacions de suport a la docència

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.2.1.	Reunir anualment la Comissió MADES (MAE Departament Escoles) per intercanviar informació, elaborar projectes comuns.	Permanent	Acta reunió	RRHH propis	D
2.2.2.	Completar el programa d'entrevistes als professors per conèixer les seves expectatives i opinió sobre els diferents serveis del MAE.	2014 Gener - març	Nombre entrevistes sol·licitades Nombre entrevistes realitzades	RRHH propis	D
2.2.3.	Passar la 2a enquesta de satisfacció als usuaris de les biblioteques de Barcelona i Terrassa.	2014 novembre	Nombre enquestes	RRHH propis	E



2.2.4.	Participar al campus virtual (Moodle) mantenint una secció dins les assignatures amb la bibliografia docent actualitzada i ben citada i fonts de referència.	2014	Nombre d'assignatures amb apartat de bibliografia elaborat pel MAE	RRRHH propis	D
2.2.5.	Projecte "plataforma de consulta de vídeos de suport a la docència" amb problemes de drets (compatible amb tecnologia i projecte 1.1.5). 2014 Redacció projecte //2015 ingestió vídeos i transformació formats (pressupost extraordinari).	2014 - 2015	Projecte presentat a desembre 2014	Pot suposar ampliació servidors i memòria 10.000€ aprox.	D

2.3. Projectes i actuacions de suport a la recerca

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.3.1.	SIE: resolució a les demandes d'informació especialitzada en l'àmbit de les arts escèniques (atenció permanent d'un bibliotecari durant les hores d'obertura de les biblioteques).	Tot l'any	Nombre de consultes i cerques resoltes	RRHH propis	O
2.3.2.	PRAEC: manteniment de la web, resolució incidència investigadors/redactors	Tot l'any , sempre		RRHH informàtics propis	O



	amb la plataforma tecnològica, suport en la selecció de becaris...				
2.3.3.	Millorar l'actual registre de Tesis doctorals i Treballs de recerca sobre els fons, dissenyar una Base de dades d'investigadors pública que potenciï l'intercanvi de coneixement.	2014		RRHH propis	O
2.3.4.	Elaborar una llista de possibles treballs de recerca i/o tesis sobre els nostres fons i fer-la pública.	2015		RRHH propis	O
2.3.5.	Continuar col·laborant amb la Revista Estudis Escènics.	2014-2016		RRHH propis	O
2.3.6.	Incrementar comunicació amb les universitats per tal de potenciar els treballs de recerca i les tesis doctorals sobre els nostres fons. Difondre la guia de l'investigador.	2014 Març –juny	Nombre emails enviats i nombre respostes o reunions	RRHH propis	V
2.3.7.	Augmentar la presència del MAE en Congressos i jornades no només de documentació sinó també de filòlegs i temes teatrals.	2014	Pendents de definir, si hi ha pressupost per assistir-hi es treballaran .	Valoració difícil. Pressupost formació	V

2.4. Serveis i projectes per a Institut de Secundària, afeccionats, Escoles de Dansa, societat en general

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.4.1.	Reactivar el projecte divulgatiu	2014- 2016	Nombre accessos	RRHH informàtics	V



	<p>“Viatge per l'Escena Catalana” completant la part de circ, titelles, opera i sarsuela.</p> <p>2014: Circ</p> <p>2015: titelles</p> <p>2016: òpera i sarsuela</p>			3.500 euros anuals no pressupostats per imatges en 3 dimensions	
2.4.2.	Elaborar un catàleg de Serveis per als Instituts i amb especial referència als Treball de Recerca.	2014	Guia fets i penjada a la web	RRHH propis	D
2.4.3.	Fer presentacions del MAE , recursos i serveis, als Instituts que imparteixen Batxillerat en arts escèniques, música i dansa.	2014 Febrer-maig	Nombre presentacions	Pendent valoració cost desplaçaments i dietes	V
2.4.4.	Portar a terme visites als fons patrimonials vetllant per la preservació dels fons.	Tot l'any	Nombre visites	RRHH propis	O

2.5 Espai RADA- Recursos i Assessorament en Drets d'autor (projecte a càrrec d' Assessora en Gestió de Patrimoni Cultural i direcció MAE)

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
2.5.1	Ampliar l'obtenció de drets d'autor de les diferents col·leccions que integren el fons del MAE	2014-2016	Nombre de cessions de drets obtingudes	RRHH propis: Assessora en Gestió de Patrimoni Cultural	
2.5.2	Creació d'un servei	2014	Proposta de	RRHH propis	



	d'assessorament en propietat intel·lectual adreçat a tota la comunitat que integra l'IT: escoles, administració, professorat i alumnes, amb informació disponible a la web		projecte presentat a Gerència Març 2014	Assessora en Gestió de Patrimoni Cultural + direcció MAE	
2.5.3	Creació d'un apartat a la web de l'Institut del teatre anomenat RADA (Recursos i Assessorament en Drets d'Autor) que contingui informació jurídica relativa a les arts escèniques (informació, notícies, FAQ, càpsules jurídiques informatives, models de documents, etc.) d'interès per als membres de la comunitat IT.	2014	Implementació a la web - juny 2014	. Assessora en Gestió de Patrimoni Cultural RRHH informàtics propis	
2.5.4	Impartir als alumnes sessions formatives especialitzades en drets d'àmbit cultural (propietat intel·lectual, dret laboral i fiscal en l'àmbit de les arts escèniques, etc)	Cada any	Dues sessions impartides a 31/12	: Assessora en Gestió de Patrimoni Cultural	
2.5.5	Realització d'una auditoria de propietat intel·lectual per detectar els drets de PI (propietat intel·lectual) dels que és titular l'Institut del Teatre, és a dir, quina PI tenim i com la podem utilitzar. Consisteix en fer un inventari dels drets de PI que posseeix l'IT, ja sigui per haver-los adquirits, per tenir una llicència d'ús o per haver-los generats.		Document elaborat	RRHH propis : Assessora en Gestió de Patrimoni Cultural	



2.5.6	Redacció d'un Codi de Bones Pràctiques/Política de Propietat Intel·lectual de l'Institut del Teatre, que estableixi les pautes en relació a la utilització i generació d'obres protegides per drets de propietat intel·lectual, d'aplicació a tota la comunitat IT.	Cristina Soler i Anna Valls	Document elaborat	RRHH propis: Assessora en Gestió de Patrimoni Cultural	
2.5.7	Creació i desenvolupament d'una base de dades per ús intern que contingui informació dels drets de PI de titularitat de l'IT en diferents àmbits de creació: fotografies, coreografies, textos, obres dramàtiques, musicals, etc.	Cristina Soler i Anna Valls Suport Informàtics Amb col·laboració de producció IT dansa, Publicacions, Comunicació, ...	Document elaborat	RRHH propis: Assessora en Gestió de Patrimoni Cultural RRHH informàtics propis	

3. Qualitat

3.1. Millora de serveis i recursos

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.1.1.	Pla de millora serveis i recursos a partir de les propostes i informació obtinguda a través del programa d'entrevistes als professors. 2014 projecte abril-maig Setembre 2014 – agost 2015 Implementació millores.	2014 -2015 abril - maig	2014: projecte fet 2015 Nombre millores implementades	2014 :0€ 2015: pendent valoració	E



3.1.2.	Redactar i iniciar pla de millora de la informació d' Escena digital per al 2014.	2014-2016	Nombre "paquets" d'informació arreglada	RRHH informàtics propis	E
3.1.3.	BDEC: canviar programari , millorar en rapidesa en la cerca i fer-la més visible. Valorar recursos humans per tal de fer-la exhaustiva.	2014: febrer – juny	Nova BDEC en funcionament a octubre 2014	RRHH informàtics propis	O
3.1.4.	Recatalogació fons bibliogràfic antic.	Tot l'any	Nombre llibres antics recatalogats	RRHH Propis	O
3.1.5	Millora de la intranet : revisió cercador, establiment fluxes dels documents	2014-2015	Millores implementades	RRHH informàtics propis	
3.1 6	Migració dels inventaris de programes de mà a Escena digital	2014 març	Informació a Escena digital	RRHH informàtics propis	

3.2. Capital humà / Gestió del coneixement

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
3.2.1.	Augmentar coneixements d'anglès: incorporar classes adreçades a fer presentacions al pla de	2014-2016 Tot l'any		Pla formació IT	O



	formació de l'IT				
3.2.2.	Formació "hàbits eficients".	2014-2016		Pla formació IT	O
3.3.3.	Formació en nous temes de l'àmbit de la documentació i museus el Col·legi de Bibliotecaris té un programa de formació anual.	2014-2016		Pla formació IT Disposar d'una quantitat fixa anual	O
3.3.4.	Formació personal auxiliar en la manipulació de documents.	2014 Gener		RRHH propis	O
3.4.4.	Mantenir el programa d'acollida pels becaris, personal nou...	2014-2016			O

3.3. Augmentar l'eficiència per poder assumir nous reptes

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
8.3.3.1	Connectar la informació del camp espectacle d'Escena digital amb la BDEC per tal d'agilitzar la catalogació.	2014 gener – juny)	Connexió feta	RRHH informàtics propis	O
8.3.3.2	Revisar procediments de determinats processos per tal de poder reduir els temps que s'hi destina per poder assumir nous reptes.	2014 juny - desembre	Nombre processos modificats	RRHH propis	O



8.3.3.3	Valorar una millora d'HD en cost, impacte i planificar-la.	2014	Informe fet	RRHH propis	O
---------	--	------	-------------	-------------	---

4. TECNOLOGIA I INFRAESTRUCTURES

4.1 Tecnologia

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.1.1.	Manteniment aplicacions desenvolupades des del MAE resolució d'incidències i desenvolupament de millores : Escena digital/hydra Project Hemeroteca digital/Dspace Intranet/Alfresco Webs MAE i Praec /Joomla Viatge per l'escena catalana / Joomla BDEC / Mysql CAU/ aplicació per reportar incidències	Tot l'any	Temps anual en que no es pot accedir a cada aplicació per incidències no previstes	RRHH informàtics propis	O
4.1.2.	Manteniment servidors on hi ha aplicacions MAE, còpies seguretat i manteniment virtualització	Tot l'any		RRHH propis	O
4.1.3.	Biblioescènic: anàlisi de les incidències i	Tot l'any		Llicència hosting i Serveis dins	O



	reports a Virtua, estudi de les actualitzacions i decisió d'implementar o no.			generals: 21.000€ anuals	
--	---	--	--	-----------------------------	--

4.2. Espais

Núm.	Actuació	Temporització	Indicadors	Pressupost	Eix
4.2.1	Donar suport al projecte de remodelació S1 i S2 i anar resolent les incidències que sorgeixin	2014		???	O
4.2.2	Millorar col·lecció d'art	2014		Inversió extr. 5.000€	O
4.2.3	Projecte de nou espai dins o fora	2014	Nombre accions fetes: contactes, entrevistes,	???	O
4.2.4	Augmentar el mobiliari per allotjar el fons de lliure accés fons audiovisual	2014		2.000 €	O

Barcelona, 8 de gener de 2014

El Director General

El Gerent

Jordi Font Cardona

Jordi Roig i Viñals

Aprovat per acord.....

El Secretari Delegat

Francesc Bartoll Huerta