



**BASES ESPECÍFIQUES
PLA D'ORDENACIÓ ACADÈMICA
CURS ACADÈMIC 2016-2017**

DADES DE LA CONVOCATÒRIA

CODI PLAÇA	DENOMINACIÓ (àmbit de coneixement)
17/16-17	Tècniques d'interpretació de text BORSA DE TREBALL

TIPOLOGIA DE PROFESSOR/A:

- | | |
|---|---|
| ☐ Professor/a Titular Substitut | ☐ Instrumentistes |
| ☒ Professor/a col·laborador/a | ☐ Intèrprets |
| ☐ Professionals Especialitzats | ☐ Altres professionals de diferents àmbits |

REQUISITS PER CONCURSAR:

Qualsevol titulació oficial superior o experiència continuada com a docent, exercida en els darrers 4 anys sobre la matèria objecte de l'assignatura o assignatures a impartir, i que serà acreditada mitjançant certificat oficial.

DADES ACADÈMIQUES

ASSIGNATURA/RES			ESCOLA
Tècniques d'interpretació text/musical 1(1er) Tècniques d'interpretació text/musical 2 (2on) Tècniques d'interpretació Text 1 (2on) Estudi d'Escenes Text/musical (3er).			ESAD
ESPECIALITAT		DEPARTAMENT	
Interpretació		De tècniques d'interpretació	
HORES LECTIVES SETMANA	HORES DEDICACIÓ SETMANA	JORNADA SETMANAL	TOTAL HORES
PERÍODE			CENTRE
D'acord POA			Barcelona/Terrassa

Les dades acadèmiques consignades en aquestes bases es troben supeditades a les possibles modificacions que s'efectuïn al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, i les assignatures hauran de ser previstes en la mateixa àrea de saber.

FASE PRIMERA: APRECIACIÓ DE LA CAPACITAT

Els/les aspirants seran convocats/des per l'òrgan seleccionador a la realització de diverses proves que es detallen tot seguit:

A) Presentació d'un *document de treball*

Els aspirants presentaren, per (quintuplicat) en el termini de presentació d'instàncies juntament amb la sol·licitud i requisits de participació del procés de selecció, un *document de treball* d'una extensió màxima de 10 pàgines (a una cara).

El document ha de contemplar els següents aspectes::

- L'àmbit específic de la tècnica proposada.
- Criteris pedagògics.
- Exemple de planificació del Pla docent d'una de les assignatures per a la que es concursa (publicades al web de l'Institut del Teatre: <http://institutdelteatre.cat>)
- Necessitats i objectius d'una tècnica en la interpretació actoral.

B) Proves

Primera part

1. Amb dos/dues alumnes -actrius/ors, proposar un treball d'improvisació que posi en joc les bases de les tècniques d'interpretació segons els plans docents consultables al web de l'Institut del Teatre.
2. Respondre algunes qüestions que formularà el tribunal, si així ho considera.

Es tindran en compte aspectes pedagògics respecte a la capacitat de comunicació amb els alumnes, aspectes metodològics i de coherència de la selecció d'exercicis; així com el desenvolupament de diferents solucions i/o correccions tècniques per assolir els objectius de l'exercici.

Segona part

Iniciar el treball d'una escena de *Casa de nines*, de Henrik Ibsen (els alumnes que col·laboren hauran memoritzat el text de l'escena a treballar).

Es valorarà la capacitat de l'aspirant per FACILITAR als alumnes:

- la detecció dels conflictes i les eleccions adequades per aclarir la línia d'acció.
- la integració en la realitat escènica que es planteja.
- el procés d'adaptació i modificació.

La durada de cadascuna de les parts de la prova pràctica, per raons organitzatives, serà limitada: per a la primera part els aspirants disposen d'un màxim de 25 minuts; per a la segona d'un màxim de 20 minuts, podent el tribunal, aturar l'exercici abans d'exhaurir la totalitat del temps concedit. En les dues proves es valorarà el plantejament del treball i no tant els resultats.

Aquesta fase tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà sobre un màxim de **20 punts**. L'aspirant que no obtingui un mínim de **10 punts** serà automàticament eliminat/da.

L'òrgan seleccionador procedirà a valorar els mèrits en el cas que l'aspirant hagi superat la fase primera.

FASE SEGONA: VALORACIÓ DE MÈRITS

Consisteix en la valoració del currículum dels/de les aspirants, d'acord amb el següent barem i sempre sobre la documentació acreditativa que hauran aportat dins el termini de presentació de sol·licituds, a excepció de l'experiència professional desenvolupada en l'Institut del Teatre que s'expedirà d'ofici:

a) Experiència professional en l'exercici de funcions coincidents o anàlogues en contingut professional i nivell tècnic, amb les del lloc a proveir, a raó de: - <i>En centres públics o oficials.</i> - 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set. - 0.05 punts per mes treballat per a contractes de 21 a 35 hores/set. -<i>En centres privats o altres.</i> -0,01 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set. -0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de més de 20 hores/set.	Màxim 4 punts			
b) Experiència professional en l'àmbit de la interpretació i direcció, d'acord amb el següent barem: 1.- Entitats o empreses de reconegut prestigi nacional o internacional: - A raó de 0.20 per cada programa aportat - O, a raó de 0,10 per cada mes treballat 2.- Altres entitats o empreses: - A raó de 0.10 per programa aportat - O, a raó de 0,05 per mes treballat	Màxim 2 punts			
L'experiència professional en altres administracions o empreses del sector públic o privat s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpies dels nomenaments, contractes de treball o fulls de nòmina acompanyats del certificat de vida laboral expedit per la Seguretat Social, i en el termini que preveu la Base General Tercera				
c) Per cada curs de formació que tingui relació directa amb el lloc a proveir i sempre d'una durada mínima de 10 hores, 0,10 punts.....	Màxim 1 punt			
d) Altres mèrits específics com pot ser el premis, publicacions, investigacions, etc.	Màxim 1 punt			
<table><tr><td></td><td>TOTAL PUNTS</td><td>8 PUNTS</td></tr></table>			TOTAL PUNTS	8 PUNTS
	TOTAL PUNTS	8 PUNTS		