



NOU! Curs: *El sigiloso conjuro de lo salvaje*. Dissenya i realitza els teu titella-artefacte i participa al festival **IF Barcelona** amb Iker Vicente i la seva companyia **La Liga, Teatro Elástico (Mèxic)**.

A qui s'adreça

El curs es dirigeix a estudiants i professionals de les arts escèniques, els titelles, les arts plàstiques i l'escultura, la mecànica, les joguines i inventors en general que vulguin aplicar els seus dissenys a les arts escèniques que es desenvolupen en espais d'acció i intervenció públics com carrer.

Docents/professionals

Iker Vicente. Artista plàstic, titellaire, inventor. Va fer estudis d'Arts Plàstiques a l'Escola Nacional de Pintura, Escultura i Gravat (ENPEG) "La Esmeralda" (Mèxic). El seu treball se centra en el moviment, les tecnologies rústiques i l'humor en la quotidianitat. Tenint el dibuix com a eix fonamental, construeix instal·lacions activades per l'espectador d'una banda, titelles i artefactes teatrals per l'altre. En els seus treballs solen conviure mecanismes poc ortodoxos amb referències a la cultura popular. El seu treball ha estat exposat a Mèxic, Canadà, Colòmbia i la República Txeca, en museus, galeries i intervencions públiques. Ha realitzat residències artístiques al Canadà, Polònia i França. La seva obra forma part de col·leccions de museus com el Centre Internacional del Titella a Tolosa, Espanya. El Museu Nacional de la Titella de Huamantla, Tlaxcala i el Museu d'Art de Sonora. Com a dissenyador d'artefactes i titelles col·labora en posades en escena de cambra i en espectacles per carrer de gran format. Ha estat becari del FONCA en tres ocasions, actualment és membre del *Sistema Nacional de Creadores de Arte de Méjico* (SNCA).

www.laligateatro.com

Programa

El taller es planteja com un espai per a l'experimentació i l'intercanvi de coneixements amb l'objectiu de dissenyar, realitzar i manipular els personatges-artefactes realitzats.

La particularitat del taller proposat és que els titelles fets pels participants s'integrin en el projecte "**Las Bestias Danzan, o el sigiloso conjuro de lo salvaje**" de **La Liga, teatro elástico**, que es presentarà dies després del terme del taller a les Rambles de Barcelona, en el marc del **Festival IF Barcelona**.

Les figures mòbils construïdes formaran un conjunt de petites construccions que recorden d'alguna manera a diversos animals, els quals conviuran amb els llops i el cérvol personatges ja construïts per a l'espectacle de la companyia.

Metodologia

El curs es divideix en dues parts: als matins es treballarà en el disseny i construcció (quatre hores), a les tardes l'animació (dues hores.). És desitjable que els participants desenvolupin ambdues activitats, però es podria participar només en una d'elles.

Per a la invenció dels titelles treballarem a partir de diferents processos de desenvolupar l'escultura, apropant-nos constantment a elements propis de la



mecànica i de les múltiples tradicions de l'art del titella i establint ponts amb altres manifestacions com el món de les joguines, els objectes rituals, les màscares, les màquines, els mòbils, la instal·lació o les escultures cinètiques.

Per l'animació dels mateixos treballarem fent una transposició de l'expressivitat del cos humà i les tècniques d'actuació de teatre físic als titelles, posant especial èmfasi en l'expressivitat animal.

Iker Vicente desenvoluparà el procés de treball del curs en base a:

1. L'anàlisi atenta dels materials, de la seva capacitat de transformació i articulació. Considerant el material no com un receptacle passiu de les nostres idees, sinó com a interlocutor actiu, que proposa i sempre enriqueix.
2. De suggerir la pràctica, produir, transmetre i / o combinar moviments orgànics, mecànics i aleatoris que donin forma al caràcter d'un personatge-artefacte.

El disseny i construcció dels titelles-artefacte partirà de:

1. L'anàlisi de materials i objectes proveïts pels participants.
2. L'anàlisi de diverses dinàmiques animals, escollint entre animals voladors, reptadores, caminants, nedadors.
3. Els principis bàsics de la palanca i altres màquines simples.
4. L'anàlisi de la lògica del conjunt
5. L'estudi de treballs d'artistes.

Aquestes anàlisis es faran des de l'observació, la verbalització i sobretot des del dibuix. La construcció s'estructura a partir de la següents elements:

1. Elements que donen estructura (el dibuix tridimensional): bambú, fleix metàl·lic, filferros de diversos tipus tires plàstiques, tires d'alumini.
2. Elements predeterminats per a ser integrats a l'assemblatge (objectes): objectes de molt diversa naturalesa que es puguin integrar al la construcció
3. Elements s'articulen amb peces entre si (encaixos, articulacions, mecanismes): cargols, frontisses, rodes, bandes, politges, ressorts, peces de cuir, tela, metall, corda, fusta, etc.
4. Elements que relacionen el titella amb el manipulador (comandaments i suports): vares i tubs diversos (bambú, metàl·lics, de fusta, plàstic). Cordes i cordons, cables metàl·lics).
5. Elements que generen plans, superfícies i textures: teixits, papers, pells, plomes, plàstics, fibres, etc.

Tipus de curs

Certificat (Institut del Teatre)

Dates

De dilluns 24 d'octubre al divendres 28 d'octubre 2016

Total hores

El curs té una durada total de 36 hores (5 dies de 6 hores a taller i 2 dies d'assaig (3 hores cada dia) de l'espectacle que es presentarà a la Rambla de Barcelona).

Horari

El curs es concentra en una setmana i l'horari és de dilluns a divendres de 12.00 a 14.00 h. i de 16.00 a 20.00 h. (dos dies). Les dues sessions de tarda són per a fer assaig i està pendent de determinar. L'horari de tardes es concretarà en el moment d'obrir la inscripció del curs.

El total d'hores del curs es reparteix per tant en 30 h. de lectives i 6 h. d'assaig per a la presentació pública dels personatge-artefactes en el context del [Festival IF Barcelona 2016](#) en una presentació per a les Rambles de Barcelona.

Modalitat

Presencial.

Lloc

Taller de construcció i aules d'escenografia de l'Institut del Teatre.

Preu

194,66€

Descomptes

Els alumnes de l'Institut del Teatre gaudiran d'un **descompte del 25%** sobre la matrícula i els **graduats IT un 20% de descompte**.

Terminis d'inscripció

Del 26 de setembre a l'11 d'octubre 2016.

Matrícula

Del 17, 18 i 19 d'octubre de 2016.

Places

Mínim de 18 alumnes i màxim de 25.

Procés de selecció

Segons CV.

Contacte i consultes específiques: Alfred Casas, casasma@institutdelteatre.cat
Departament de Disseny Escènic IT i Departament d'Interpretació.

Consultes generals Escola de Postgrau Institut del Teatre:
formaciocontinuada@institutdelteatre.cat