

BASES ESPECÍFIQUES DELS PROCESSOS SELECTIUS PER A LA PROVISIÓ DE LES PLACES INCLOSES EN L'OFERTA PÚBLICA D'OCCUPACIÓ DE L'ORGANISME AUTÒNOM INSTITUT DEL TEATRE PER A L'ANY 2007 (OPO 2007).

PROCÉS SELECTIU L11/07

És objecte de les presents bases regular el procés selectiu per proveir **2 PLACES DE TÈCNIC MITJÀ EDUCACIÓ (INSTRUMENTISTA DE PIANO)**, del grup de classificació A, Subgrup A2 de la plantilla laboral de l'organisme autònom Institut del Teatre, que es regirà per les bases generals exposades anteriorment i les bases específiques següents:

Primera

Requisits

A més de les condicions generals exposades a la base general segona, els/les aspirants han d'estar en possessió de la titulació acreditativa de Grau Mitjà de Música, especialitat piano o titulació equivalent.

El nivell de coneixement de llengua catalana exigida serà el corresponent al nivell C de la Secretaria de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya o dels reconeguts per aquesta com a equivalents.

Segona

Procés selectiu

El procediment de selecció és el de concurs-oposició, segons preveu la base general sisena. El procés té dues fases diferenciades: la primera fase, la d'oposició i la segona fase la de concurs.

1. Fase d'oposició

1.1. Consta de tres proves de caràcter obligatori i eliminatori, una prova de coneixements de català una prova de coneixements generals en l'àmbit educatiu i una prova de coneixements específics en l'àmbit de la plaça.

1.1.1. Prova de coneixements de català

El contingut i la metodologia d'aquesta prova es contempen a la base general sisena dels processos selectius de l'oferta pública d'ocupació de l'any 2007.

1.1.2. Prova de coneixements generals en l'àmbit educatiu

Consistirà en la realització de dos exercicis obligatoris.

Primera part

Aquesta prova consistirà en el desenvolupament escrit mitjançant el programa informàtic de tractament de textos Word (Microsoft Office), d'un tema proposat pel Tribunal. El tema versarà sobre qüestions relacionades amb el sistema educatiu públic dels ensenyaments artístics, amb les funcions a desenvolupar com a pianista, amb els òrgans de govern i de coordinació docent dels centres educatius públics, així com amb l'Institut del Teatre.

Per realitzar aquest treball, l'aspirant podrà disposar de la documentació que cregui adient per a la seva consulta i accedir a cercadors informàtics.

Segona part

L'aspirant haurà de defensar oralment el treball realitzat en la primera part, davant dels membres del Tribunal en el temps que aquest determini.

La prova de coneixements generals en l'àmbit educatiu es qualificarà sobre un total màxim de 10 punts. L'aspirant que no obtingui un mínim de 5 punts en el conjunt de la prova serà automàticament eliminat/da.

1.1.3 Prova de coneixements específics en l'àmbit de la plaça

És una prova pràctica que consistirà en realitzar a proposta del Tribunal un o més exercicis per cadascun d'aquests àmbits:

En el de la Dansa Clàssica

- a. Desenvolupar una progressió harmònica de 32 o 16 compassos donada pel Tribunal i adaptar-la a diversos compassos rítmics ($2/4$, $3/4$, $4/4$).
- b. Harmonitzar un motiu melòdic donat pel Tribunal i desenvolupar-lo amb un caràcter i ritme determinat pel Tribunal completant un cicle de 16 o 32 compassos.
- c. Executar diferents cicles rítmics variant l'accentuació en els diferents temps de compàs d'acord amb les indicacions de l'especialitat.
- d. Atendre les indicacions d'un professor/a de dansa de l'especialitat

Fins a un màxim de 2 punts

En el de la Dansa Contemporània

- a. Desenvolupar progressions harmòniques fora del context tonal formal; de caràcter modal, impressionista o contemporani atonal o extratonal, etc.

- b. Crear una frase harmònica, binària o ternària, d'un nombre de compassos diferent de 8 (9, 10, 11) i interpretar-la amb exactitud rítmica.
- c. Executar un cicle rítmic quadrat (8, 16 o 32 compassos) d'un compàs d'amalgama: 5/4 o 7/4.
- d. Atendre les indicacions d'un professor/a de dansa de l'especialitat.

Fins a un màxim de 2 punts

En el de la Dansa Espanyola

- a. Executar peces de folklore presentant especial atenció al caràcter rítmic i a l'estil (paso-doble), jota, seguidilles, zambra, corrandà etc...)
- b. Executar cicles rítmics compostos formats per compassos binaris i ternaris utilitzant el color harmònic frigio-espanyol:
 - 1. 2 compassos de 3 temps i 3 compassos de 2 temps.
 - 2. 2 compassos de 2, 2 compassos de 3 i un de 2.
- c. Atendre les indicacions d'un professor de dansa de l'especialitat.

Fins a un màxim de 2 punts.

En l'acompanyament musical

- 1. Acompanyar musicalment a un/una cantant seguint les indicacions del Tribunal, atenent a una possible varietat d'estils.
- 2. Transportar un tema destinat a un cantant.

Fins a un màxim de 2 punts

Interpretació

Amb l'objectiu d'evidenciar les capacitats tècniques i interpretatives dels aspirants, aquests interpretaran una obra o fragment no superior a 3 minuts, que portaran degudament preparada/t i de la qual hauran de lliurar còpia de la partitura als membres del Tribunal el mateix dia de la prova (9 còpies).

Fins a un màxim de 2 punts

La prova de coneixements específics en l'àmbit de la plaça es qualificarà sobre un total màxim de 10 punts. L'aspirant que no obtingui un mínim de 5 punts en el conjunt de la prova serà automàticament eliminat/da.

2. Fase de concurs

2.1. Aquesta fase es aplicable als/ les aspirants que superin la fase d'oposició.

2.1.1. Consisteix en la valoració dels mèrits al·legats i acreditats documentalment pels/per les candidats/es, fins un màxim de **8 punts**, i de conformitat a l'escala següent:

a) Serveis efectius prestats a la Diputació de Barcelona i/o a l'Institut del Teatre com personal de suport a la docència (instrumentista-pianista) acreditat mitjançant contracte laboral o nomenament de funcionari, a raó de :

- 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
- 0.05 punts per mes treballat per a contractes de 21 a 35 hores/set..

Fins a un màxim de 3 punts.

b) Experiència professional en el desenvolupament de funcions substancialment coincident o anàlogues en el seu contingut professional i en el seu nivell tècnic a les del lloc a proveir, a raó de:

- 0.03 punts per mes treballat en el sector privat
- 0.05 en les administracions públiques.

Fins a un màxim de 2 punts.

c) Experiència professional com a pianista i/o director musical i/o repertorista.

L'experiència professional artística com a pianista i/o director musical es pot acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpia dels contractes, dels programes en què ha participat i/o les publicacions dels mateixos als mitjans de comunicació. Cal que en el document acreditatiu figuri el lloc, la data i l'activitat concreta realitzada. En funció de la durada i del contingut de l'activitat, a criteri del Tribunal, es valorarà entre un mínim de 0,05 punts i un màxim de 0,50 punts per cada activitat.

Fins a un màxim de 2 punts

d) Altres titulacions acadèmiques o cursos de formació rellevants que tinguin relació directe amb el lloc a proveir. Quant a la formació es valorarà sempre que la durada mínima sigui de 10 hores, entre 0,05 i 0,50 punts, a criteri del Tribunal, en funció del contingut i de la durada.

Fins a un màxim d'1 punt.