



Postgrau Actors i Guionistes per l'Audiovisual
trànsit pràctic per un rodatge de cinema i TV

DADES BÀSIQUES

Dates: Del 15 maig a 30 de juny del 2017 (veure detall de calendari).

Crèdits: 17. Postgrau propi estructurat en 10 mòduls.

Hores lectives: Sessions amb docent: 136 hores. Treball autònom: 34 hores.

Modalitat: presencial.

Lloc: Institut del Teatre (Barcelona) i/o ESCAC, Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (Terrassa).

Inscripcions: 1 de desembre de 2016 al 15 de febrer de 2017 i 20 de febrer al 13 d'abril.

Matrícula: Del 18 al 30 d'abril 2017.

Preu: 2.100€ graduats IT/ 2.625€ graduats externs (consulteu com accedir a les beques d' AISGE i SGAE).

Places: 15 actrius/actors i 5 guionistes.

Selecció: Valoració dels candidats segons currículum i mèrits.

Amb la col·laboració de:

- **ESCAC, Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya**
- **AISGE, Artistes i intèrprets Societat de Gestió** (Delegació Barcelona), <http://www.aisge.es/>
- **SGAE, Societat General d'Autors i Editors (Catalunya)**, <http://www.sgae.es/>
- **Diagonal TV**, www.diagonaltv.es
- **ANTAVIANA FILMS**



Presentació

Postgrau altament professionalitzador que reproduirà les mateixes condicions d'un rodatge de ficció. Amb les pràctiques que proposem, es sintetitzaran, aïllaran i analitzaran tots els elements que conformen aquests rodages.

La idea es que, actrius, actors i guionistes, a partir d'aquestes vivències orientades pedagògicament, s'enriqueixin i puguin projectar tots aquets coneixements en els seus futurs treballs.

Formació bàsicament pràctica, a partir de la creació i escriptura per part dels guionistes, de diferents seqüències que reflectiran diferents situacions dramàtiques, pensades també com a base de treball, de reflexió i de pràctica de tots i cada un dels elements tècnics i artístics d'un rodatge de ficció. Aquestes seqüències es rodaran i seran interpretades pels actors, actrius i també pels propis guionistes.

El mitjà audiovisual s'elabora i enregistra a partir d'una sèrie complexa de mètodes, eines i elements tècnics. Cal entendre la seva funció, conèixer-los i dominar-los a fons. Només així, el treball d'escriptura de guió i d'interpretació tindrà l'eficàcia necessària i transmetrà la història amb tota la seva plenitud.

Les sessions de treball provocaran els processos tècnics i artístics d'enregistrament en totes les modalitats de cinema i televisió. A grans trets treballarem: el guió, la descomposició de plans, la càmera (1,2 i 3 eixos) els suports de càmera, la captació del so, la fotografia, el càsting, el maquillatge i perruqueria, la posada en escena, la postproducció i interpretació virtual.

Tot acompanyat, en cada cas, de la seva corresponent interpretació actoral específica i pròpia de l'audiovisual. Actrius/actors i guionistes, en un enriquidor intercanvi de rols, viuran doncs, un complet procés d'aprenentatge, orientats i acompanyats per professionals en actiu i amb molta experiència.

Lluís Maria Güell

Director i coordinador del Postgrau



1. Programa

Sessió "0" de guió

Informació general. Funcionament. Repartiment de seqüències. Paràmetres i progressió de dificultat. Calendari.

MÒDUL 1: L'escriptura del guió (seqüències) i creació de personatges

Aprenentatge de tècniques d'escriptura de seqüències inspirades i basades en els diferents mòduls. Aquestes seqüències serviran de base a les diferents pràctiques.

Tindran una progressió de dificultat i seguiran la guia didàctica i els paràmetres tècnics i artístics que es plantegen en els mòduls. Es poden combinar amb seqüències ja escrites.

Continguts

El guió en el context general de tots els mòduls que es treballen al llarg del postgrau.

Presentació sessions plató

Preparació primeres sessions a plató. Formació dels 4 grups de treball. En aquesta sessió es repartirà el guió de la seqüència del mòdul 2 i s'adjudicarà el càsting.

MÒDUL 2: El càsting

Estudi a fons de les característiques de les audicions de càsting.

Continguts

1. Preparació d'un càsting.
2. Tipus de càsting.
3. Improvisació.
4. Tècniques.
5. Reacció immediata, pràctiques.

MÒDUL 3: La càmera, la fotografia i l'actor. Interpretació aplicada

Estudi pràctic de la relació entre l'element que recull el treball de l'actor (la càmera) i la seva imatge, per aplicar-ho posteriorment en el seu propi treball d'interpretació. Petits monòlegs.

Estudi fisiològic de l'alumne-actor. La pròpia imatge. Caràcter físic. El que se'n desprèn...

Continguts

1. La càmera com a aparell.
2. Conèixer i familiaritzar-se amb els diferents suports de càmera.
3. Qui es qui en la seva manipulació.
4. Tipus d'òptiques.
5. Marques i posicions.
6. Introducció a l'expressió, contenció etc., davant la càmera.

MÒDUL 4: El "teatret" i la descomposició en plans

Pràctica consistent en conèixer i exercitar el mètode de desglossar, "desmuntar" i aïllar els diferents plans que componen una seqüència (o situació dramàtica bàsica), escenificada en un decorat apuntat. Aprendre i exercitar el que suposa la base i el mètode universal dels rodatges pla a pla, cinematogràfics i televisius.

Continguts

1. El rodatge.
2. El seu funcionament.
3. Els plans i el seu valor descriptiu o narratiu. Els inserits.
4. Les posicions de càmera.
5. La memorització tècnica. Introducció al ràcord.



MÒDUL 5: Multieix i interpretació aplicada

Assimilació d'una segona i tercera càmera (segon i tercer eix) en el treball de l'actor.

Continguts

1. El ritme de gravació versus la interpretació.
2. Ficció ràpida.
3. Qui és qui en la multi càmera.
4. El control tècnic.
5. Especificitats dels tres eixos.

MÒDUL 6 i 7: Assaig, gravació i visionat seqüències

Treball conjunt d'interpretació, d'equip i sintetitzador, on conflueixen tots els temes i aspectes modulars didàctics.

Continguts

1. Interpretació i comportament general.
2. Interpretació i disciplina.
3. Qui es qui en un rodatge, i la seva funció (Script, producció, Ajudant de direcció).
4. Mètodes.

MÒDUL 8, 9 i 10. Interpretació virtual, la postproducció. Visita a empresa de postproducció (l'editatge.)

Conèixer bàsicament, el món de la postproducció, pel que fa a la interpretació virtual i a l'editatge de la seqüència enregistrada.

Continguts

1. La tècnica del croma. Interpretació en el "buit".
2. Disciplines davant del croma (virtualitat)
3. Les diferents tècniques.
4. Relació entre rodatge i editatge.

Notes: Donada la característica eminentment pràctica d'aquest postgrau, no es contemplen projectes personals complementaris. Considerem que els projectes estan implícitament integrats en les pròpies sessions. L'única excepció són els guions de les seqüències. Aquets guions no tindran avaluació específica.

El procés de seguiment en la seva escriptura serà la seva pròpia avaluació.

Els materials entregats als alumnes seran els millors testimonis dels seus propis projectes personals.

2. Calendari i horaris

El postgrau es desenvoluparà durant els mesos de maig i juny de 2017. La durada del curs es de 8 setmanes, amb 2/4 jornades per setmana amb un total de 17 sessions de treball.

Cada jornada de formació tindrà una durada de 8 a 10 hores, 4 o 5 al matí i de 4 o 5 a la tarda, com un horari usual de rodatge. El matí normalment serveix per plantejar, assajar, visionar, comentar i la tarda per enregistrar les seqüències.



CALENDARI DE SESSIONS

| SESSIÓ "0" DE GUIÓ | | | |
|---------------------------|---------------|--|--------------|
| DATA | HORARI | PROFESSORS | HORES |
| 15/05/2017 | 10:00-12.00 | Pere Riera/ Lluís M. Güell./ Xavier Manich | 2h |

| Mòdul 1: Bloc A - l'escriptura del guió (seqüències) i creació de personatges. | | | | 12 Hores |
|---|---------------|--------------------|-----------------------------|--------------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSORS | HORES |
| 18/05/2017 | 10:00-13:00 | Mòdul 1 – Bloc A | Pere Riera/ Lluís M. Güell. | 4h |
| 22/05/2017 | 10:00-13:00 | Mòdul 1 – Bloc B | Pere Riera/ Lluís M. Güell. | 4h |
| 29/05/2017 | 10:00-13:00 | Mòdul 1 - Bloc C | Pere Riera/ Lluís M. Güell. | 4h |

| SESSIÓ INFORMATIVA | | | |
|---------------------------|---------------|--|--------------|
| DATA | HORARI | PROFESSORS | HORES |
| 5/06/2017 | 10:00-12.00 | Lluís M. Güell/Xavier Manich / Lluís Malet | 2h |

| Mòdul 2: Bloc A – El càsting | | | | 8 Hores |
|-------------------------------------|---------------|--------------------|---|--------------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSORS | HORES |
| 7/06/2017 | 10:00- 13:00 | Mòdul 2– Bloc A | Pep Armengol/ Lluís M. Güell /X. Manich | 4h. |
| | 16:00- 20:00 | Mòdul 2– Bloc A | Consol Tura/ Lluís M. Güell /X. Manich | 4h. |

| Mòdul 3: BlocA- La càmera, la fotografia i l'actor | | | | 8 Hores |
|---|---------------|--------------------|--|--------------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSORS | HORES |
| 8/06/2017 | 09:00-13.00 | Mòdul 3-Bloc A | Lluís M. Güell/Xavier Manich/ Raimón Lorda | 4h |
| | 16:00-20.00 | Mòdul 3-Bloc B | Lluís M. Güell/Xavier Manich/ Raimón Lorda | 4h |

| Mòdul 4: Bloc A - El "teatret" i la descomposició en plans | | | | 8 Hores |
|---|---------------|--------------------|---------------------------|--------------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSORS | HORES |
| 12/06/2017 | 09:00-13.00 | Mòdul 4-Bloc A | Lluís M. Güell/ X. Manich | 4h |
| | 16:00-20.00 | Mòdul 4-Bloc A | Lluís M. Güell/ X. Manich | 4h |

| Jornada d'assaig i preparatòria 1: Multieix, i Interpretació aplicada 1,2 | | | | 8 Hores |
|--|---------------|--------------------|---|--------------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSORS | HORES |
| 13/06/2017 | 09:00-13.00 | Assaig multieix | Lluís M. Güell/Xavier Manich/Albert Gay | 4h |
| | 16:00-20.00 | Assaig multieix | LL. M. Güell/ Xavier Manich/Albert Gay | 4h |



| Mòdul 5: Bloc A,B - Multieix, i Interpretació aplicada 1,2 | | | | 16 Hores |
|---|---------------|--------------------|--|--------------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSOR | HORES |
| 14/06/2017 | 09:00-13:00 | Mòdul 5– Bloc A | Lluís M. Güell/Xavier Manich/Sonia Sánchez/Silvia Munt/Raimón Lorda/Albert Gay | 4h |
| | 16:00-20:00 | Mòdul 5– Bloc A | Lluís M. Güell/Xavier Manich/Sonia Sánchez/Silvia Munt/Raimón Lorda/Albert Gay | 4h |
| 15/06/2017 | 09:00-13:00 | Mòdul 5– Bloc B | Lluís M. Güell/Xavier Manich/Sonia Sánchez/Silvia Munt/Raimón Lorda/Albert Gay | 4h |
| | 16:00-20:00 | Mòdul 5- Bloc B | Lluís M. Güell/Xavier Manich/Sonia Sánchez/Silvia Munt/Raimón Lorda/Albert Gay | 4h |

| Visionat Mòdul 5: Multieix i Interpretació aplicada 1,2 | | | | 8 Hores |
|--|---------------|--------------------|---|--------------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSOR | HORES |
| 16/06/2017 | 09:00-13:00 | Visionat mòdul5 | Raimón Lorda/Lluís M.Güell/X. Manich/Albert Gay | 4h |
| | 16:00-20:00 | Visionat mòdul5 | Raimón Lorda/Lluís M.Güell/X. Manich/Albert Gay | 4h |

| Visionat Mòdul 5: Multieix i Interpretació aplicada 1,2 | | | | 8 Hores |
|--|---------------|--------------------|-------------------------|--------------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSOR | HORES |
| 20/06/2017 | 10:00-13:00 | Mòdul 6– Bloc A | Lluís M.Güell/X. Manich | 4h. |
| | 16:00-20:00 | Mòdul 6- Bloc B | Lluís M.Güell/X. Manich | 4h. |

| Jornada de visionats de producció pròpia i aliena | | | | 8 Hores |
|--|---------------|--------------------|-------------------------|--------------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSOR | HORES |
| 21/06/2017 | 10:00-13:00 | Mòdul 6– Bloc A | Lluís M.Güell/X. Manich | 4h. |
| | 16:00-20:00 | Mòdul 6- Bloc B | Lluís M.Güell/X. Manich | 4h. |

| MÒDUL 6: Jornada d'assaig i preparatòria. Seqüència final | | | | 8 Hores |
|--|---------------|------------------------|------------------------------|--------------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSOR | HORES |
| 22/06/2017 | 09:00-13:00 | Assaig seqüència final | Lluís M. Güell/Xavier Manich | 4h |
| | 16:00-20:00 | Assaig seqüència final | LL. M. Güell/ Xavier Manich | 4h |

| MÒDUL 7: Bloc A - Gravació de la seqüència final conjunta. | | | | 8 Hores |
|---|--|--|--|---------|
|---|--|--|--|---------|



| Interpretació aplicada, 4 | | | | |
|---------------------------|-------------|------------------------|--|-------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSOR | HORES |
| 23/06/2017 | 09:00-13:00 | Assaig seqüència final | Lluís M. Güell /R. Lorda/ Xavier Manich /Laura Hern./Mercè Coll/A. Gay | 4h |
| | 16:00-20:00 | Assaig seqüència final | Lluís M. Güell /R. Lorda/ Xavier Manich /Laura Hern./Mercè Coll/A. Gay | 4h |

| Mòdul 8: Interpretació virtual, Interpretació aplicada, 5 | | | | 8 Hores |
|---|-------------|-----------------|--------------------------------------|---------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSOR | HORES |
| 26/06/2017 | 10:00-13:00 | Mòdul 8– Bloc A | Raimón Lorda/Lluís M.Güell/X. Manich | 4h. |
| | 16:00-20:00 | Mòdul 8- Bloc A | | 4h. |

| Mòdul 9: Jornada d'editatge | | | | 8 Hores |
|-----------------------------|-------------|-----------------|--|---------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSOR | HORES |
| 27/06/2017 | 10:00-13:00 | Mòdul 9– Bloc A | Lluís M.Güell/X. Manich/ Bernat Aragones | 4h. |
| | 16:00-20:00 | Mòdul 9- Bloc B | | 4h. |

| Mòdul 10: Vista postproducció | | | | 8 Hores |
|-------------------------------|-------------|------------------|--|---------|
| DATA | HORARI | MÒDUL/BLOCS | PROFESSOR | HORES |
| 28/06/2017 | 10:00-13:00 | Mòdul 10– Bloc A | Lluís M.Güell/X. Manich/ Bernat Aragones | 4h. |
| | 16:00-20:00 | Mòdul 10- Bloc B | | 4h. |

| Cloenda: Projectió i consideracions finals. | | | | |
|---|--|--|--|--|
| DATA | | | | |
| 30/06/2017 | | | | |

3. Direcció i coordinació

Lluís Maria Güell (Director de ficció de cinema i televisió)

Des de 1972, Director-Realitzador de tot tipus de programes de televisió, sobretot a TVE, TV3 i produccions independents (Musicals, documentals, concursos, infantils, directes, teatre filmat...) i en l'apartat de ficció, on mes programes ha dirigit, figuren nombroses adaptacions d'autors teatrals ("Estudio 1", "Lletres Catalanes", "Ficciones"...) i dirigit també, les sèries; " Temps de silenci" "La Granja" "Ventdelpla" "La senyora" "Amar en tiempos revueltos", entre d'altres.

En suport cinematogràfic, Director de 6 Mini-sèries; "Arnau", "Andorra entre el torb i la Gestapo" "Les veus del Pamano", "Ermessenda", "Olor de colònia" i "Habitaciones cerradas", 4 tele-films; "Primera jugada", "Pirata", "Tren hotel", "El poder de la conversa". Ha dirigit també el llarg-metratge "Nudos". Ha estat assessor i realitzador en la creació de TV3, Televisió de Catalunya, i Director de programes (1985-87)

Des de 1994 a 2011, va ser professor associat a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (Estudis de Comunicació audiovisual) i ha participat en diferents Màsters, publicacions, tallers etc, a les Universitats; "Politécnica" "Arquitectura" "Enginyers" "Ramon Llull" "Autonoma" i "Internacional Menendez Pelayo". Ha estat professor a la "Escuela internacional de cine y televisión" (San Antonio de los Baños, Cuba) on ha impartit cursos i tallers de cinema i TV, i ha dissenyat la Càtedra de Televisió).



Xavier Manich (Realitzador i director)

Professional que compta amb més de 4 dècades dins el món de la televisió, que avalen una solvència més que contrastada en el camp de la Realització televisiva d'esdeveniments, entreteniment etc., Realització de molts programes per totes les cadenes en tots els àmbits i tot tipus de treballs de publicitat. Destaca la seva tasca com a Director de ficció de diverses Tv. Movies. Altres activitats són també reportatges per cadenes com TVE, Televisió de Castella La Mancha, Canal 9, Tele5, TV3 etc.

Professor des de l'any 1973 al 1986, de mitjans audiovisuals a l'Institut del Teatre de Barcelona. També va impartir com a professor, classes de publicitat durant 4 anys a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Aquesta és una breu mostra dels seus treballs televisius; (Tv. Movies, sèries, documentals: "L'Eden", "Alan muere al final de la pel·lícula", "Projecte Casandra", "Iris TV", "Lluna de mel", "Ya semos europeos", "Fum,Fum,Fum", "Una parella al vostre gust", "M. Aurelia Campmany", "20 anys després", "Institut del teatre, els primers 100 anys", "Els virtuoses de Fontainelblau", "Orden especial", "La parrilla", entre d'altres.

Lluís Malet (Productor)

Tècnic superior en producció d'audiovisuals, radio i espectacles (EMAV) amb més de 15 anys d'experiència on ha treballat a quasi 30 pel·lícules, ha recorregut totes les categories laborals de l'equip de producció de rodatge. Actualment centrat en a Direcció de Producció de cinema i televisió.

4. Equip docent

Sílvia Munt (Directora de teatre, cinema i televisió. Actriu de cinema)

La seva participació com a professora en el postgrau respon a la intenció de que porti als alumnes la seva experiència i vivències absolutament transversals com a actriu, guionista, directora de cinema, teatre i televisió. La constant reflexió comparativa de totes aquestes disciplines que ella ha viscut en primera persona, enriquiran absolutament a actors i guionistes en les seves classes. És un cas de riquesa polifacètica professional, insòlit el món audiovisual.

Sònia Sánchez (Directora de ficció televisiva)

Una de les realitzadores més "pures" de la televisió de més experiència en el mitjà. Professional nascuda i especialitzada en la ficció per a televisió i gran coneixedora de totes les seves expressions i formats. Aquesta justament és la aportació més important que pot fer al postgrau: l'especialització tècnica i artística traduïda en tots els mètodes propis d'enregistrament de ficció del mitjà televisiu.

Raimon Lorda (Director de fotografia)

És un dels millors Directors de fotografia en el terreny de la ficció televisiva. Qui més i millor ha traslladat totes les formes d'expressió fotogràfica del cinema a la televisió amb un gran ofici i eficàcia, aconseguint resultats d'una gran personalitat de textures d'imatge al servei de la dramàtica de cada història. Raimon Lorda aconsegueix atmosferes en els seus treballs que han estat elaborades amb molta precisió i profunditat. És un professional que sap perfectament el que fa, per que ho fa i al servei de que ho fa i el que és més important: sap explicar-ho. Aquesta és la raó per formar part de l'equip docent del postgrau, la capacitat de seccionar la seva feina, destriar allò que convé i és útil als alumnes i exposar-ho amb l'objectiu que coneguin les tècniques d'incorporació de la fotografia audiovisual a la seva feina.



Mercè Coll (Ajudant de Direcció)

Amb més de 20 anys d'experiència dins dels equips de direcció de pel·lícules i sèries de televisió. La seva funció principal dins el postgrau serà la de transmetre als alumnes, els seus amplis coneixements i experiència com a ajudant de direcció, per tal que entenguin quin és aquest rol, quina és la seva funció i també quines són les pautes de la relació de l'ajudant amb els actors. L'ajudant de direcció, és un personatge molt desconegut pels actors que comencen a treballar en el món de l'audiovisual. Seguir les pautes de la seva feina, garanteix que l'actor circuli pel rodatge amb seguretat, eficàcia i trobi els temps per dedicar-se al que realment ha de fer i ha estat cridat: el treball de la creació i la interpretació del seu personatge.

Albert Gay (Sonidista)

El sonidista és un professional que cuida tots els aspectes del so, del món sonor, en la ficció. Això significa que no només recull el so directe en una primera "capa de so" sinó que destria, enregistra, construeix tot el material sonor per tal que després, en la postproducció, es pugui recuperar l'efecte de la realitat sonora enriquida. D'aquesta manera es pot destacar el que dramàticament convé en cada moment. Aquest és un dels aspectes tècnics que també interessa entendre en el postgrau, a més a més dels coneixements bàsics dels elements, les eines que componen la captació del so i la seva relació amb la interpretació. Albert Gay exerceix la seva feina amb molta cura, intel·ligència i un depurat sentit de la oportunitat per la comprensió sonora de cada moment dramàtic.

Pep Armengol (Director de Càsting)

Tot un referent del càsting a Barcelona, així ho demostra el seu currículum amb 177 títols des de 1988. Pep Armengol ha creat escola de com fer càsting. Ha ajudat a descobrir les claus que després han seguit molts i moltes directors i directores de càsting. Aquesta funció de pioner del càsting modern, ha fet que, paral·lelament, reflexiones sobre la seva feina i exercís de mestre en nombrosos cursos amb actors en els que la interpretació i el càsting ha tingut un paper fonamental. Aquesta característica pedagògica és la que, evidentment, ens interessa que porti al postgrau.

Consol Tura (Directora de Càsting)

Un altre professional pionera en el món del càsting cinematogràfic, tot i que darrerament ha fet també sèries de televisió ("Merlí", "Polseres vermelles"...). La seva característica es potser aplicar un mètode propi i diferent que és interessant conèixer. Els alumnes en sortiran enriquits també amb la seva experiència.

Anna Güell (Dissenyadora de personatge)

Amb una trajectòria molt solida, Anna Güell, formada en l'Especialitat d'Escenografia de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del Teatre, combina la seva activitat professional en diferents camps: el teatre, la sarsuela, l'òpera, la dansa, el cinema, la publicitat i la televisió. Això fa que tingui una visió molt àmplia de la creació de personatge, figurins i vestuari en general. El seu treball és ple de referents i sempre reflexiu i sòlid. Cuida especialment l'aspecte que al postgrau convé treballar a fons: la "pell del personatge", és a dir, allò que el vestuari aporta com a imatge gràfica que explica el personatge a l'espectador i que ajuda a l'actor a sentir-se orgànic i coherentment, dintre la seva "pell dramàtica". Aquest aspecte tan important comporta un estudi minuciós, dramàtic d'aquesta "visualització" dels personatges.



Laura Bruy (Maquilladora)

En la seva activitat professional, Laura Bruy, alterna el cinema i la televisió amb la publicitat. Laura té la especial habilitat de crear, a partir de l'expressió natural del rostre de l'actor, el maquillatge adequat que l'ajudarà a interpretar i potenciar el seu paper dramàtic. Caldrà que, en el postgrau, estableixi les diferències entre el maquillatge de teatre, el de TV i el de cinema. Quina és la funció que juga el maquillatge en la imatge de l'actor. L'actor, com a transmissor de la història, s'ha de sentir segur de la seva pròpia imatge.

Bernat Aragonès (Postproducció i interpretació virtual)

La presència de tècniques de postproducció digital en el postgrau és una mostra de la voluntat de reflectir tots els mètodes i recursos que intervenen en els rodatges actuals. Bernat Aragonès explicarà millor que ningú com, avui, moltes interpretacions de cinema i televisió, es fan "en el buit", és a dir, sense cap referència física, davant d'un cromat blau o verd. Els actors actuant davant "l'abisme". La interpretació més allunyada del realisme clàssic. Alhora explicarà, amb exemples gràfics, com s'insereixen els actors en aquets "mons inventats", inventats tan per la seva creació fantàstica com per la seva necessitat funcional de producció.

Laura Hernández (Script)

Script que ha simultaniejat treballs en cinema i televisió. És una professional molt reconeguda en el món audiovisual. El treball de la script està molt lligat a la feina dels actors. Diguem que la script és com la seva "consciència" o bé el cronista pacient però implacable dels seus actes, dels seus moviments, de la continuïtat interpretativa en l'aspecte de l'expressió gestual. Laura Hernández és d'una meticulositat extraordinària, detallada en cada moment. És la persona ideal per explicar i sobretot practicar amb els actors, les tècniques de la continuïtat gestual. Aquestes pràctiques són les que faran els alumnes, per tal que s'habituin a controlar la continuïtat per ells mateixos. Gairebé d'una manera orgànica, intuïtiva. Incorporar aquesta tècnica forma part del treball dels actors, del seu ofici. Els alumnes han d'entendre quina és la feina de la script i els mètodes que aplica per controlar instantàniament la seva feina.

Pere Riera (Autor i guionista)

Llicenciat en dramaturgia i direcció teatral a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del Teatre de Barcelona i en Història de l'Art (UB). Actualment exerceix com a professor de teoria i literatura dramàtica i dramaturgia al propi Institut. La base dramaturgica cinematogràfica i televisiva dels guions, és el gran oblidat en moltes ocasions. Escriure guions que compleixin les funcions abans esmentades i al mateix temps siguin rics des del punt de vista de contingut i interès dramàtic i estructura interna, és una tasca que Pere Riera pot conduir amb la saviesa i profunditat d'un gran dramaturg.

5. Títol: Postgrau Institut del Teatre (títol propi) per alumnes amb titulació i certificació per alumnes no titulats (només experiència professional).

6. Places: Total: 15 actrius/actors i 5 guionistes.

7. Preu de la matrícula

2.100 euros (graduats IT)



Pagament inscripció

2.625 euros (graduats externs).

210 euros (graduats). A retornar si l'aspirant no és acceptat.

262 euros (graduats externs). A retornar si l'aspirant no és acceptat.

Aquest preu representa el que haurà de pagat l'alumne després de que ja s'hagi aplicat el descompte per la **beca** que li correspongui segons el seu àmbit professional (interpretació 1.330 euros (AISGE) i dramaturgs 1500 euros (SGAE) i la **subvenció de l'Institut del Teatre** sobre el projectes d'estudis de postgrau que representen més del 50% del cost real de la matrícula (6.200 euros).

Per garantir que les inscripcions fixin un grau de compromís de l'aspirant en el projecte d'estudis del postgrau aspirant alhora de **fer la inscripció haurà de abonar 10% de la matrícula** (210 euros/ 262 alumnes externs) i en cas que no sigui seleccionat se li retornarà el pagament de la inscripció.

7. **Idioma:** Català i castellà.

8. Inscripció

Primera convocatòria: de l'1 de desembre de 2016 al 15 de febrer de 2017.

Segona convocatòria: del 20 de febrer al 26 de març de 2017.

La selecció final dels alumnes es farà sobre totes les inscripcions rebudes en les dues convocatòries. Un cop feta la selecció segons els criteris establerts és quan prevaldrà l'ordre d'inscripció.

9. Criteris i procediments d'acceptació

El postgrau esta obert a tothom que compleixi els requisits. El currículum acadèmic i /o professional ha d'estar justificat documentalment, així com també la resta de mèrits.

1. No titulats

- Per currículum i experiència professional. Alumnes que un cop finalitzats els estudis rebran una certificació per haver cursat i superat la formació especialitzada.

Tots els currículums es valoraran segons els següents aspectes i sobre un màxim de 10 punts:

1. Experiència professional en l'audiovisual amb un màxim de 5 punts. (Cada justificació de contracte en l'audiovisual tindrà un valor d'1 punt).
2. Altres mèrits (experiència professional en altres àmbits escènics, doblatge, altres formacions complementaries a la formació i àmbit específic del postgrau, ...). Cada mèrit podrà tenir un valor de 5 punts. Només es valoraran aquells que



tinguin relació directe amb l'objecte dels estudis del postgrau. (Cada justificació de mèrits tindrà un valor d'1 punt).

2. Titulats (estudis superiors art dramàtic/audiovisuals i/o cicles formatius en tècniques d'actuació teatral)

- Ser titulat en art dramàtic (interpretació i/o dramaturgia) o en l'àmbit de l'audiovisual.
- Si voleu accedir a la beca d' AISGE(intèrprets) o SGAE (dramaturgs/guionistes) heu de tenir experiència professional mínima en l'àmbit de l'audiovisual (un contracte o document d'activitat professional en l'audiovisual).
- Aquests alumnes rebran el Títol de Postgrau propi de l'Institut del Teatre.

Tots els currículums es valoraran segons els següents aspectes i sobre un màxim de 10 punts:

3. Ser graduat en estudis superiors en Art Dramàtic o en l'àmbit de l'audiovisual (estudis oficials: 4 punts). Cal presentar còpia de l'expedient acadèmic resumit (Assignatures i notes). Els graduats IT no cal que presentin el certificat ja que farem consulta directa del seu expedient.
4. Ser graduat en estudis en Art Dramàtic o en l'àmbit de l'audiovisual (estudis no oficials: 3 punts). Cal presentar còpia de l'expedient acadèmic resumit (Assignatures i notes).
5. Experiència professional en l'audiovisual amb un màxim de tres punts. (Cada justificació de contracte en l'audiovisual tindrà un valor d' 1 punt).
6. Altres mèrits (experiència professional en altres àmbits escènics, doblatge, altres formacions complementaries a la formació i àmbit específic del postgrau, ...). Cada mèrit podrà tenir un valor de 0,5 punts. Només es valoraran aquells que tinguin relació directe amb l'objecte dels estudis del postgrau.

El procés de selecció de les persones inscrites es resoldrà amb una comissió de valoració dels candidats on participaran com a mínim:

- una persona representant de les dues associacions promotores, l' AISGE i SGAE,
- l'equip de direcció del Postgrau i,
- persona designada per l'IT Estudis de Postgrau en Arts Escèniques.

La comissió es guarda el dret de poder fer una entrevista amb els alumnes preseleccionats abans de fer pública la llista oficial.

Es tindrà present la paritat dels alumnes, procurant que respongui a l'equilibri entre futurs personatges masculins i femenins i que tots ells puguin formar grups amb un nivell coherent.

La llista d'aspirants seleccionats es farà pública el 30 de març de 2017 per la secretaria general de l'IT.



10. Beques

Els intèrprets acceptats en el procés de selecció, i socis de l'AISGE (han de ser socis en el moment de fer la matrícula i l'associació els ofereix el procediment de forma gratuïta), rebran **una beca de 1.330 euros** a descomptar del l'import total de la matrícula.

Els dramaturgs o guionistes acceptats en el postgrau i socis de SGAE (han de ser socis en el moment de fer la matrícula), seran **becats amb 1.500 euros** a descomptar de l'import total de la matrícula.

11. Matriculació: Del 15 al 30 d'abril.

12. Lloc d'impartició: Institut del Teatre (seus Barcelona/Terrassa) i ESCAC, Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.

Institut del Teatre

Margarida Xirgu, s/n
08004 Barcelona
+34 93 227 39 00

ESCAC

Plaça La Farinera 9,
08222 Terrassa
Barcelona

13. Contacte i consultes específiques: formaciocontinuada@institutdelteatre.cat

INSCRIPCIONS A SECRETARIA ACADÈMICA IT

Secretaria Acadèmica General

Horari de 10.30 a 14.30h i de 15.30 a 17h. Divendres tarda, tancat

Plaça Margarida Xirgu, s/n. 08004 Barcelona

Tel. 93 227 39 55

sec_acad.it@institutdelteatre.cat

+ **informació:** formaciocontinuada@institutdelteatre.cat

IT Estudis de Postgrau