



## MÒDUL: ORGANITZACIÓ INTERNA/ DIRECCIÓ D'EQUIPS / DIRECCIÓ PER OBJECTIUS.



**Eduard Abelló** Màster en Direcció de la Comunicació Empresarial i Institucional (UAB), diplomat en Psicologia aplicada a la gestió empresarial (Escola d'Alta Direcció i Administració). Estudis en Imatge empresarial i relacions amb la premsa (EADA), Direcció de la comunicació a l'empresa (INFORPRESS), Orientació al client: de la qualitat a l'excel·lència (ESADE), Gestionar i desenvolupar les competències directives (IESE). Té experiència en la direcció de comunicació i la direcció d'equips multidisciplinars, és consultor en organització, recursos humans i desenvolupament directiu. Realitza assessoraments personalitzats en liderat.

## MÒDUL: PRESENTACIÓ I VISIBILITAT DEL PROJECTE. VENDA I DISTRIBUCIÓ.



**Iva Horvat** Ballarina de dansa contemporània, coreògrafa, directora d'espectacles de teatre i dansa, regidora de teatre amb vint anys d'experiència en teatre i televisió. Ha participat a més de seixanta obres estrenades a Espanya i a l'estranger. Fa dos anys que es dedica al management de dansa i teatre per a tots els públics. L'any 2012 funda, juntament amb Pia Mazuela i AnSó Raybout Peres "Agente129", agència de distribució i creació escènica on col·labora actualment amb sis companyies de dansa i teatre de Catalunya. Nascuda al Zagreb l'any 1972, viu i treballa a Barcelona des del 1999.



## MÒDUL: COMUNICACIÓ i MÀRQUETING. COM CREAR UNA MARCA CULTURAL.



**Marc Gall** Periodista especialitzat en cultura i gabinets de comunicació, format també en màrqueting i publicitat. Va ser cap de comunicació del Teatre Lliure durant vuit anys i cap de premsa de l'oficina per al Fòrum Barcelona 2004. Ha estat periodista d'El Punt, Cadena Ser i diverses publicacions especialitzades. El 2002 va fundar COMÈDIA Comunicació & Media, una agència especialitzada en temes culturals, espectacles i esdeveniments, que ofereix serveis de consultoria en comunicació integral: disseny, planificació i execució de campanyes de premsa, publicitat i màrqueting, relacions públiques i organització d'esdeveniments; desenvolupament de continguts redaccionals, multimèdia.

## MÒDUL: ASPECTES LABORALS EN LES ARTS ESCÈNIQUES (inclòs dins el mòdul de producció)



**Alba Cayón** Diplomada en producció i gestió d'espectacles per la Universitat de Barcelona i llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha treballat com a productora i gestora de diverses companyies i empreses al llarg dels darrers 10 anys, amb gires nacionals i internacionals, per a les quals s'ha encarregat del disseny de produccions, de la confecció i control de pressupostos, la recerca de recursos públics i privats, la gestió de contractes amb coproductors i amb els equips artístic i tècnic, la sol·licitud i justificació de subvencions, etc. Ha estat coordinadora de projectes a MOVEO – centre de mim corporal i teatre físic de Barcelona durant els últims 7 anys, on també ha impartit classes sobre formació i orientació laboral. S'especialitza en la gestió laboral i fiscal per a companyies, amb diverses personalitats jurídiques, i assessora projectes escènics des de l'àmbit de la producció. Actualment encamina la seva experiència en gestió cultural i financera cap al sector del llibre, concretament com a directora executiva de l'Editorial Comanegra.



**MÒDUL: DRETS D'AUTOR EN LES ARTS ESCÈNIQUES / CREACIÓ  
D'EMPRESES EN LES ARTS ESCÈNIQUES.**



**Eva Sòria Puig.** Licenciada en història de l'Art per la UAB, Juris Doctor per la Golden Gate University (San Francisco, California), amb especialització en propietat intel·lectual i dret internacional. Formada professionalment entre San Francisco París i Itàlia.

És professora col·laboradora a la UOC de l'assignatura "Propietat intel·lectual" del Grau de Dret visuals i imparteix workshops sobre drets d'autor i creació, i està realitzant una tesis doctoral sobre l'encaix de la creació contemporània en el sistema de drets d'autor.

Actualment treballa a l'Institut Ramon Llull com a coordinadora d'arts visuals.



**Joan Antoni Sentís Carné** Grau en Administració i Direcció d'Empreses (ADE) a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (UPF). Actualment col·labora com a Auditor Júnior en projectes d'auditoria externa independent al despatx d'auditoria AUDIT CONSULTING, és Consultor Júnior a l'assessoria financera d'empreses ASFINEM i consultor extern a "SJ Consultors, SL", despatx econòmic i jurídic.



## **MÒDUL: DISSENY I REALITZACIÓ DEL PROJECTE. PRODUCCIÓ I GESTIÓ**



**Montserrat Prat**, llicenciada en Història de l'Art per la UB, ha estat productora d'espectacles de dansa de Mal Pelo, Àngels Margarit, Marta Carrasco, Ramon Oller, entre d'altres. En teatre al Teatre Lliure, el Festival Grec, Teatre Nacional de Catalunya. Ha treballat amb directors com Mario Gas, Xicu Masó, Pep Tosar, Lluís Homar, Xavier Albertí, Joan Ollé, Calixto Bieito, Ariel García Valdés o John Strasberg, Nuria Legarda, Ernesto Collado. Té una llarga experiència com a docent de producció i gestió cultural, iniciada a l'IT de Terrassa, Barcelona, on també es va encarregar de la gestió acadèmica. Posteriorment ha impartit docència, sempre en producció i gestió, a diferents associacions professionals de l'Estat: AADPC, ApdC, APGC, SGAE València, SGAE Galícia. Professora de producció a ESART Escola Superior Universitària en Arts Escèniques. Directora de l'empresa de producció ETERI (2008 - 2012).

Especialitzada en assessoraments de projectes culturals i artístics.