



Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle

INTRODUCCIÓ A L'ESCENOTÈCNIA: Processos de treball de la luminotècnia i el so per a l'espectacle en viu

La incorporació a la professió de molts dels actual tècnics de l'espectacle s'ha fet a través de la pràctica professional. El tècnic d'escenari s'ha format tradicionalment al lloc de treball. Si bé això li ha donat un gran nombre de competències, la complexitat dels equips, els canvis en els medis i processos de producció i la necessària adequació a les mesures de prevenció de riscos laborals exigides, mereixen una revisió de les competències.

Més necessària es fa la formació inicial quan del que es tracta és de passar d'unes tasques de suport elemental als muntatges a altres tasques que ja requereixen un coneixement dels equips i els processos de treball.

Apareix així la necessitat d'establir un marc conceptual, acompanyat de les aplicacions pràctiques necessàries, en el que el professional pugui encaixar i situar les competències ja adquirides, incorporar-ne de noves i emplenar les llacunes de coneixement adaptant-se als nous reptes professionals i establint al mateix temps la base per al seu progrés professional.

El curs que presentem està orientat a personal que ja s'ha iniciat en les tasques de muntatges escènics i que vol progressar cap a tasques d'auxiliar tècnic en les aplicacions de luminotècnia i so.

Modalitat

Curs de 45 hores en mòdul de formació continua presencial sobre els processos de treball de l'escenotècnia en les seves aplicacions de luminotècnia i so per a l'espectacle en viu.

Objectiu general

Proporcionar al personal ja iniciat en les tasques elementals de l'escenotècnia, les competències bàsiques per al desenvolupament de tasques de suport com auxiliar tècnic durant el muntatge i desmuntatge dels equips de luminotècnia i so per a l'espectacle en viu a partir de la formalització dels principis tècnics en que es basen els equips i materials utilitzats, així com introduir-lo en els procediments de treball i bones pràctiques professionals.

Objectius específics

- Reconèixer les parts constitutives d'un escenari a la italiana equipat amb tramoia tradicional
- Descriure les funcions i característiques de les parts de la tramoia escènica utilitzant l'argot professional.
- Explicar la constitució i funcionament de les estructures lleugeres amovibles utilitzades a l'espectacle tant en locals fixes com en muntatges realitzats en altres recintes o a l'aire lliure.
- Muntar tarimes prefabricades i estructures de truss atenent a les bones pràctiques professionals
- Treballar amb seguretat utilitzant l'escala, l'andami i la PEMP
- Aplicar consignes de seguretat en la manutenció i elevació de càrregues.
- Explicar la constitució i funcionament de les instal·lacions i equips propis de la luminotècnia espectacular tant en locals fixes com en instal·lacions provisionals.
- Explicar la constitució i funcionament de les instal·lacions i equips propis del so per a l'espectacle tant en locals fixes com en instal·lacions provisionals.
- Aplicar les consignes de prevenció de riscos laborals i de seguretat del públic a les operacions de muntatge i desmuntatge dels equips.
- Aplicar els procediments de muntatge i desmuntatge i posta en servei d'instal·lacions provisionals de luminotècnia atenent a les bones pràctiques professionals.
- Aplicar els procediments de muntatge i desmuntatge i posta en servei d'instal·lacions provisionals de so atenent a les bones pràctiques professionals.

Resum de continguts:

- L'espai escènic i els equips de tramoia

- El teatre a la italiana. Les parts de l'escenari. (Fossat, pinta, embocadura...)
- L'escenari a la italiana: elements fixes i mòbils
- Equips de maquinària a l'escenari tradicional

- Estructures lleugeres amovibles

- Tipus d'estructures i la seva constitució (estructures d'alumini prefabricades, truss, practicables, torres d'elevació...)
- Muntatge d'estructures i torres
- Consignes de seguretat

- Equips de treball en alçada

- Escala
- Torre mòbil
- Plataforma elevadora mòbil de personal

- Equips de lluminotècnia per a l'espectacle en viu

- Arquitectura dels sistemes de lluminotècnia espectacular
- Projectors.(Tradicionals, mòbils, canons...)
- Dimmers
- Patch de càrrega
- Taules de control. Protocol DMX
- Cablat. Escomesa i distribució. Cablat de senyal de control
- Protocols de muntatge, desmuntatge i verificació de les instal·lacions
- Interpretació de documentació gràfica
- Procediment de muntatge, desmuntatge i posta en servei. Consignes de seguretat.

- Equips de so per a l'espectacle en viu

- Arquitectura dels sistemes de sonorització
- Microfonia
- Amplificació
- Altaveus
- Taules de mesclades i equips de processat del senyal
- Cablat de senyal i cablat de càrrega
- Procediment de muntatge, desmuntatge i posta en servei. Consignes de seguretat.
- Interpretació de documentació tècnica del muntatge

Enfocament pedagògic

L'activitat docent se centrarà en la capacitat per a la realització de les tasques de muntatge i desmuntatge dels equips aplicant les consignes de seguretat (PRL) i les bones pràctiques professionals

S'utilitzaran mètodes de pedagogia activa basada en la realització de casos pràctics d'aplicació.

L'enfocament del curs és eminentment pràctic i realitzat a l'escenari. S'alternaran també explicacions de caràcter teòric-pràctic amb classes demostració quan els continguts això ho requereixin.

Es lliurarà documentació de l'alumne.