



Gerència
Secció de Desenvolupament i Processos
Unitat Jurídica i Procedimental



Diputació
Barcelona | Institut del Teatre

Secretaria General
REGISTRE DE RESOLUCIONS n.ºm. 767/16

12 JUL. 2016

Mano José Palació Buisan
La cap del Servei de Secretaria

DECRET

Núm. expedient		Codi XBMQ	
Promotor	INSTITUT DEL TEATRE		
Tipus expedient	900 Altres		
Objecte	Aprovació del curs "El sigiloso Conjuro de lo Salvaje", en el marc de les activitats de les Aules Obertes de Disseny Escènic 2016-2017		
Destinataris		NIF/DNI	
Núm. op. comptable		Import total	
Altres serveis	Escola Superior d'Art Dramàtic		
Ref. Interna	MJF/igc	Acte de referència	

Que l'Institut del Teatre és un organisme autònom creat per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica diferenciada, patrimoni independent, i amb la capacitat d'actuar necessària per al compliment de les seves finalitats. És una institució de formació, d'investigació i de difusió de les arts de l'espectacle, figurant entre les seves finalitats l'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle, la promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions, així com l'organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals.

Que durant el curs acadèmic 2015-16, el Departament de Disseny Escènic de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), des de l'àrea de Disseny del Personatge va impulsar un programa d'activitats obertes adreçats als alumnes de l'Institut del Teatre i als professionals i estudiants de fora de la nostra institució. Aquest programa es va materialitzar al llarg del curs 2015-2016 en varis cursos que van permetre per una banda, complementar els aprenentatges i, per l'altra, donar visibilitat als nostres coneixements com institució pública referent.

Ara, l'Institut del Teatre considera procedent donar continuïtat per al curs 2016-17 l'esmentada activitat acadèmica definida com "Aules Obertes de Disseny Escènic", adreçada a professionals i estudiants interessats en el disseny del personatge tant de dins com de fora de la nostra institució. L'objectiu d'aquesta activitat, com en el curs anterior, és doble, per una banda, complementar amb coneixement i pràctiques molt especialitzades els aprenentatges de l'àrea de



tots el alumnes de l'Institut del Teatre i, per altra, incidir en la visibilitat dels nostres coneixements i experiència a l'entorn del Disseny del Personatges a la ciutat i al territori.

Que des del Departament de Disseny Escènic de l'Escola Superior d'Art Dramàtic s'ha proposat com primera activitat de les Aules Obertes d'Escenografia 2016-2017, el curs "*El Sigiloso Conjuero de lo Salvaje*", curs intensiu de disseny i realització d'artefactes per al teatre de carrer, d'acord amb el programa acadèmic que s'adjunta com annex I en aquesta resolució.

Vist l'article 17c) dels vigents Estatuts de l'Institut del Teatre relatiu a la competència de la Direcció General de definir activitats acadèmiques, culturals i docents de l'Institut, d'acord amb la normavita docent i acadèmica que sigui d'aplicació.

En virtut de tot això,

RESOLC

Primer.- APROVAR el curs "*El Sigiloso Conjuero de lo Salvaje*", curs intensiu de disseny i realització d'artefactes per al teatre de carrer, en el marc de les activitats de les Aules Obertes de Disseny Escènic 2016-2017, d'acord amb el programa acadèmic que s'adjunta a l'annex I d'aquesta resolució.

Segon.- IMPULSAR les actuacions necessàries que es derivin per al correcte desenvolupament i execució del curs de referència.

Barcelona, 1 de juliol de 2016

La Directora General

Magdalena Fuyo Bové



Diputació
Barcelona
Institut del Teatre

Secretaria General

12 JUL. 2016



ANNEX I AL DECRET QUE APROVA EL CURS “EL SIGILOS O CONJURO DE LO SALVAJE”, CURS INTENSIU DE DISSENY I REALITZACIÓ D'ARTEFACTES PER AL TEATRE DE CARRER, EN EL MARC DE LES ACTIVITATS “AULES OBERTES DE DISSENY ESCÈNIC” - 2016-2017

PROGRAMA ACADÈMIC:

EL SIGILOS O CONJURO DE LO SALVAJE

Curs intensiu de disseny i realització d'artefactes per al teatre de carrer

Professor o docents que impartiran el curs: Iker Vicente (més suport)

Tipus de curs: Certificat (Institut del Teatre)

Nombre d'hores: 36 hores (5 dies de 6 hores a taller i 2 dies d'assaig (3 hores cada dia) de l'espectacle que es presentarà a la Rambla de Barcelona).

Durada en anys acadèmics: una setmana (intensiu octubre)

Modalitat: presencial

Categoria dels estudis: Curs no reglat.

Direcció i organització:

Aules Obertes d'Escenografia

Departament de Disseny Escènic, DIE.

- Marta Rafa, Directora de Departament DIE
- Elisa Echegaray, Cap d'Àrea de Disseny de Personatge

Col·laboren:

Àrea de Teatre Físic Visual del Departament d'Interpretació, DI

- Alfred Casas, professional i professor

Formació Continuada i Doctorat IT

- Anna Solanilla, Responsable
- Mireia Siles, Suport Tècnic de cursos i postgraus IT

Presentació:

El Departament de Disseny Escènic vol desenvolupar aquest any un programa d'activitats “Aules Obertes d'Escenografia”, posat en marxa aquest any des de l'àrea de Personatge dirigit professionals i estudiants interessats en el disseny del personatge de fora de dins i fora de la nostra institució.

Aquest curs es farà en col·laboració amb el **Festival IF Barcelona**. I s'inscriurà dins el marc d'una sèrie d'activitats entre les quals una exposició al **Centre d'Arts Santa Mònica** (Generalitat de Catalunya) on s'exposarà el material generat durant el curs.

L'objectiu d'aquesta iniciativa és doble, per una banda complementar amb coneixements i pràctiques molt especialitzades els aprenentatges de l'àrea dels alumnes propis de l'ESAD i de les altres escoles de l'IT i per l'altra, incidir en la visibilitat dels nostres coneixements i experiència a l'entorn del Disseny del Personatge a la ciutat i al territori.

La proposta del programa d'activitats oberta que presentem a continuació doncs, intenta oferir diferents activitats que amb diferents intensitats (durada) i temàtiques volen constituir el programa d'activitats obertes a l'entorn del Disseny del Personatge a l'escena incidint en temàtiques i especialitzacions:



EL SIGILOSO CUNJURO DE LO SALVAJE_ Curs intensiu de disseny i realització d'artefactes per el teatre de carrer - Iker Vicente (36 h.)

Docent/s

Iker Vicente Ertze

Ha estudiat la carrera d'Arts Plàstiques a la ENPEG «la Esmeralda» a Mèxic. El seu treball es centra en el moviment, les tecnologies rústiques i d'humor en el quotidià.

Tenint el dibuix i l'escultura com a eixos fonamentals, construeix instal·lacions mòbils activades per l'espectador d'una banda, i titelles i artefactes teatrals per l'altre. En els seus treballs solen conviure mecanismes enginyosos amb referències a la cultura popular, en els límits de diverses disciplines artístiques.

Ha exposat en el Centro de artistas Action Art Actuel en Saint-Jean-sur-Richelieu, Quebec, Canadà, (2006) la Celda Contemporánea (D.F. 2005 y en 2012) Museo de Pueblo de Guanajuato (2005) El Clauseito (Museo de la Ciudad de México, 2008), Casa Vecina (2008), Centro Cultural Casa Purcell (Saltillo, Coahuila 2009) Museo de Arte de Sonora MUSAS (2011) y Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León (2013) Així com en múltiples exposicions col·lectives.

Una part important de la seva obra ha estat concebuda per a espais públics, en instal·lacions efímeres com: *Donde las Palomas hacen su nido*, intervenció en la escultura *El sol Rojo* d'Alexander Calder (Mèxic DF, 2008); i les instal·lacions per jugar *Sopla y anda*, el *Colador de Luz* i el *Altar de los Muertos* de la XII Feria de las Calacas, realitzades per a Alas i Raíces en el CENART entre 2012 i 2013. Per altra banda ha dissenyat i construït artefactes i titelles per cercaviles, espectacles i intervencions escèniques de gran format com: *Article 13*, (cie. Carabosse i Teatro Linea de Sombra, França, 2012 i el segment «Revolución e insurgencia» de la desfilada del Bicentenari. (dir. Jorge Vargas, Mèxic 2010)

Constantment dissenya i realitza titelles i artefactes teatrals no convencionals per reconeguts muntatges nacionals i internacionals. El 2012 funda, juntament amb l'actriu i directora Jacqueline Serafin, La liga, teatro elástico, col·lectiu que explora les relacions elàstiques entre la plàstica, el teatre i diverses disciplines. El primer muntatge de la companyia, *A la Deriva, Joc*, produït per l'INBA i Fundació Bancomer, s'ha presentat en múltiples teatres i festivals de titelles a Mèxic, així com al Festival internacional de Titelles Titirijai 2013 a Tolosa, Espanya.

És membre del Sistema Nacional de Creadores del Arte. Ha estat jove creador del FONCA en l'àrea d'escultura en 2 ocasions (2005, 2008) 1er. lloc a la II biennial de dibuix Sylvia Pawa (2005). El seu treball ha estat ressenyat a la revista canadenca Spirale. (2005). ha realitzat residències artístiques al Quebec, Polònia i França. Convidat a mostrar el seu treball en la Quadriennal d'Escenografia de Praga 2015. La seva obra forma part de col·leccions de museus com el Centre Internacional del Titella de Tolosa, Espanya, El Museu Nacional del titella de Huamantla, i el Museu d'Art de Sonora, entre d'altres.

Viu i treballa a la Ciutat de Mèxic.



Descripció resumida dels objectius:

- El taller es planteja com un espai per a l'experimentació i l'intercanvi de coneixements de diversos orígens amb la intenció de construir i animar figures mòbils a partir de certes característiques d'alguns animals.
- Per a la invenció d'artefactes teatrals treballem tirant mà de maneres de fer de l'escultura i el dibuix, apropant-nos constantment a elements propis de la mecànica, el joc, i de les múltiples tradicions de l'art del titella, tendint constantment ponts a altres manifestacions mòbils com joguines, eines, objectes rituals, màscares, màquines, mòbils, instal·lacions o escultures cinètiques.
- La particularitat del taller proposat és que els titelles fets pels participants s'integrin en el projecte "las Bestias Danzan, o el sigiloso conjuro de lo salvaje" de la Liga, teatro elástico, que es presentarà després del taller a les Rambles de Barcelona, en el marc del festival IFBarcelona.

A qui va dirigit:

Persones interessades en l'ampliació del seus coneixements sobre el disseny del personatges. Alumnes de l'IT de les diferents escoles. Professionals del disseny de personatge, l'escultura o el teatre de carrer. Estudiants externs d'altres arts i dissenys interessats en el disseny escènic i en especial el disseny del personatge i els artefactes teatrals

Sortides professionals:

- Disseny i realització d'artefactes teatrals
- Disseny i realització d'instal·lacions mòbils
- Teatre Visual

Calendari:

Data inici curs: dilluns, 24 d'octubre de 2016
Data final curs: divendres 28, d'octubre de 2016
Horari lectiu: De dilluns 24 d'octubre al divendres 28. De 12.00 a 14.00 i 16.00 a 20.00 h. . Horari d'assaig a determinar. (30h lectives + 6 assaig)

Inscripció i matrícula:

En cas de quedar places es tornarà a obrir inscripció i matrícula de cada curs abans de les dates de cada activitat i exposades en continuació:

Inscripció: Del 26 de setembre a l'11 d'octubre 2016
Matriculació: 17, 18 i 19 d'octubre
Selecció dels inscrits segons CV

Documentació obligatòria per a inscriure's (només alumnes externs):

1. Fotocòpia DNI, passaport o targeta de residència
2. Full d'inscripció
4. Currículum vitae



A Secretària Acadèmica de l'Institut del Teatre. Horaris: Matins, de dilluns a divendres de 10.30 a 14.30 h. Tardes, de dilluns a dijous de 15.30 h a 17 h. Tel. 93 227 39 55.

Correu electrònic: Sec_acad.it@institutdelteatre.cat

Institut del Teatre: Plaça Margarida Xirgu, s/n. 08004. Barcelona.

Telèfon general: 93 227 39 00

www.institutdelteatre.cat

formaciocontinuada@institutdelteatre.cat

Capacitat:

Nombre mínim: 20 alumnes. Màxim 30 alumnes

Idiomes:

Català i castellà.

Certificat d'assistència:

Amb un mínim del 80% d'assistència els alumnes tindran dret a certificat.

Criteris d'avaluació:

Per aprovar el curs serà obligatòria l'assistència d'un 80% de les classes i la presentació del treball que es demandi per part del docent responsable del curs. Els treballs es recolliran al final del curs.

Barcelona, 1 de juliol de 2016

^d
La Directora General

f
Magdalena Puyo Bové



Diputació
Barcelona
Institut del Teatre