

ARTS ESCÈNIQUES I PSICODRAMA

Els objectius principals del curs són:

- 1.-Adquirir les tècniques psicodramàtiques bàsiques mitjançant l'aprenentatge vivencial.
- 2.-Connectar amb la pròpia creativitat i conèixer les dificultats que trobem en el seu desenvolupament.
- 3.-Experimentar amb l'aplicació de les eines escèniques en contextos psicoterapèutics a partir de tres eixos: objectes, escenificació i cos.

Les màscares, l'expressió corporal i la dansa, la dramatització i el teatre amb objectes, a partir de la conceptualització de l'objecte intermediari i de l'espai transicional han estat utilitzats al llarg del darrer segle en l'abordatge psicoterapèutic i socioterapèutic en la infantesa, l'adolescència, l'adulthood i la vellesa, així com en les diferents patologies: neurosis, psicosis, malalties psicosomàtiques i addiccions.

El curs entrena els participants en la utilització de procediments propis de les arts escèniques que han demostrat una gran capacitat transformadora en el camp de la salut mental i comunitària.

Es proposen 5 tallers de 5 h de durada, que es realitzarien els divendres de 17,00 a 22,00 h, en les instal·lacions de l'Institut del Teatre. Cada taller constarà d'una introducció teòricotècnica d' 1 h de durada i 4 h més d'instrumentació pràctica d'un conjunt de tècniques: corporals, teatrals, objectes, titelles i màscares.

El seminari està dirigit a actors, ballarins, coreògrafs, directors de teatre, metges, psiquiatres, psicòlegs, treballadors socials, fisioterapeutes, osteòpates, infermers, educadors socials, terapeutes ocupacionals i educadors.

CONTINGUT DEL CURS

La creativitat en el psicodrama

Quina és la relació entre l'art i la salut mental? És la creativitat un dels requeriments per a adquirir salut mental?

Un dels indicadors de la malaltia mental és la tendència a la repetició d'escenes conflictives o traumàtiques.

Els objectes en psicodrama

L'objecte intermediari com a recurs per establir la comunicació interrompuda amb l'altre. Eines terapèutiques per comunicar amb persones que presenten diversos graus d'aïllament.

L'objecte intraintermediari per afavorir la comunicació amb un mateix. Titelles, màscares, teles, dibuixos i pintures són alguns dels objectes més utilitzats i que intentarem explicar -i sobretot experimentar- creativament en el camp del Psicodrama.

El teatre en psicodrama

Si pensem l'aparell mental com un teatre en el qual s'escenifica la vida psíquica, podem entendre el patiment psíquic com una alteració de l'estructura d'aquest teatre? S'altera l'estructura de l'espectador intern, la de l'actor i la de l'escenari sobre el qual es representen les paraules, les imatges, les accions i les relacions socials.

El cos en psicodrama

La imatge del cos i la imatge inconscient del cos. Com aprenem a llegir la complexitat de la informació conscient i inconscient que emergeix del cos? Com podem influir sobre els processos de transformació psíquica des del cos, el moviment, el joc i la interacció?

INTERÈS DEL PROJECTE

El Psicodrama va ser creat per Jacobo Levy Moreno l'any 1911. Entre 1921 i 1925 dirigeix una companyia de teatre d'actors amb els quals realitza experiències de teatre improvisat amb la participació del públic. El descobriment de les potencialitats terapèutiques del teatre va desembocar en el desenvolupament posterior del psicodrama.

Moreno estableix el terme psicoteràpia de grup l'any 1931. Posteriorment, s'han desenvolupat diverses modalitats de psicodrama, a més a més del morenià, com per exemple el psicodrama psicoanalític. Moreno és precursor, alhora, de diverses tècniques de gran desenvolupament que utilitzen la dramatització i els recursos creatius en general, com ara: la Gestalt, les tècniques de modelatge en psicoteràpia sistèmica, les constel·lacions familiars, l'escenoteràpia, la dramateràpia, la dansateràpia, l'art-teràpia, la teràpia ocupacional, la musicoteràpia i l'educació social.

El Psicodrama està àmpliament implantat en el món, i compta amb associacions internacionals que desenvolupen congressos nacionals i internacionals regulars. Al destacar-ne: "The International Association for Group Psychotherapy and Group Processes" (IAGP). En Espanya la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo (SEPTG) y la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Està extensament demostrada la utilitat de les seves aplicacions i avaluats els seus resultats en la clínica, l'educació i l'atenció comunitària. Existeixen nombroses publicacions, articles i bibliografia, així com investigacions en el camp del psicodrama i de la psicoteràpia de grup.

HORARIS Y PROGRAMA

- DIVENDRES 18 DE NOVEMBRE (17:00h – 21:00h)

Grup i creativitat

17 a 18 h.: Presentació del curs y del equipo docent.

Raimón Àvila
Txiki Berraondo
Andreu Carandell
Mónica Lombardo
Antonio Simón
Raúl Vaimberg (director del curs)

- Aproximació a la teoria i la tècnica del Psicodrama.
- L'enquadrament (escalfament, dramatització i comentaris).
- L'equip psicodramàtic (Director i Jo-Auxiliar).
- La creativitat, la teoria de l'escena. El grup i les seves dinàmiques..

18 a 22 h: Escalfaments d'integració grupal. Elaboració psicodramàtica de les etapes inicials d'un grup de psicodrama.

Equip Docent : Raúl Vaimberg, Antonio Simón, Mónica Lombardo, Raimón Àvila, Txiki Berraondo, Andreu Carandell

- DIVENDRES 16 DE DESEMBRE (17:00h – 22:00h)

Cos i acció

17 a 18 h:

- Imatge del cos i imatge inconscient del cos.
- Cos, paraula i acció.
- Teoria de la representació: la *representació psíquica* (representació de cosa, representació de paraula, representació d'acció) i la *representació en l'espai escènic*.

18 a 22 h: Exercicis de consciència del cos i de consciència del moviment, espontaneïtat i cos. Elaboració psicodramàtica des de i a través del cos (música, moviment i dansa).

Equip Docent : Raúl Vaimberg, Raimón Àvila , Mónica Lombardo, Antonio Simón.

- DIVENDRES 13 DE GENER (17:00h – 22:00h)

Objectes i psicodrama

17 a 18 h:

- Teoria dels Objectes en Psicodrama: Objecte intermediari i intraintermediari, Objecto transicional i Objecto protèsic.
- El titella i els objectes.
- Aplicacions en les diferents psicopatologies i en els diferents camps de treball (salut mental, ensenyament i treball social i comunitari).

18 a 22 h: Escalfament per al treball amb objectes. Construcció d'objectes, creació del personatge i el teatre de figures. Elaboració psicodramàtica amb els objectes construïts en la primera part del taller.

Equip docent: Raúl Vaimberg, Andreu Carandell, Mónica Lombardo, Raimon Àvila.

- DIVENDRES 10 DE FEBRER (17:00h – 22:00h)

Teatre i psicodrama

17 a 18 h:

- Escenificació de la vida psíquica. El teatre de la ment.
- Persona, rol i personatge.
- El text i l'acció dramàtica en les diferents patologies i en les diferents etapes evolutives: Bogeria, ficció i realitat.

18 a 22 h: Treball d'actuació i de direcció escènica. Elaboració Psicodramàtica en escena.

Equip docent: Raúl Vaimberg, Txiki Berraondo, Mónica Lombardo, Andreu Carandell.

- DIVENDRES 10 DE MARÇ (18:00h – 22:00h)

Màscares i psicodrama

17 a 18 h: La màscara com a objecte intermediari i intraintermediari.

La màscara corporal i la màscara teatral. Definició d'escenari transicional i d'escenari cos.

18 a 22 h: Elaboració psicodramàtica dels treballs realitzats pels participants en la primera part del taller.

Equip docent: Raúl Vaimberg, Mónica Lombardo, Antonio Simón, Txiki Berraondo.

EQUIP DOCENT

Raúl Vaimberg. Metge Psiquiatra. Doctor en Psicologia per la Universitat de Barcelona. Psicodramatista. Psicoanalista. Director de GRUP. Director del Postgrau en Psicoteràpia de Grup i Psicodrama per l'IL3-Universitat de Barcelona.

Llibres: *Psicoteràpia de Grup*. *Psicoteràpia de Grup Online*, Barcelona: Octaedro, 2012. *Psicodrama. Teoria y Técnica*, Barcelona: Octaedro, 2015 (en impremta).

Raimon Àvila. Professor de consciència corporal i moviment a l'Institut del Teatre. Coreògraf. Assessor de moviment escènic. Poeta.

Llibres: *Moure i commoure, consciència corporal per a actors, músics i ballarins*, Institut del Teatre 2011. *Impulsos, emoció i qualitat de moviment en l'artista escènic*. Institut del Teatre, 2015.

Txiki Berraondo és professora d'interpretació i escenificació (pràctica i llenguatge

escènica) a l'Institut del Teatre. Ha desenvolupat una important trajectòria com a directora, actriu i dramaturga.

Andreu Carandell és actor, director i dramaturg. Especialista en tècniques de Teatre de l'Oprimit. És professor de pràctiques actorals a l'Institut del Teatre.

Mònica Lombardo: Professora d'Expressió Corporal. Especialista en Tècniques de Gimnàstica Conscient. Psicodramatista. Coordinadora de l'Àrea de Treball Corporal de GRUP.

Antonio-Simón: Director d'escena. Professor de direcció d'actors i tallers d'interpretació a l'Institut del Teatre. Màster en Psicoteràpia Analítica Junguiana-UAB-. Format en Escenoteràpia-FVI B i Psicodrama. Terapeuta Gestalt.

Mínim alumnes per fer el curs: 22

Preu matrícula: 272,80

Graduats i professors de l'Institut del Teatre: 20% de descompte

SECRETARIA:

Institut del Teatre

Places: 22

Inscripcions: del 3 al 21 d'octubre 2016

Matrícula: del 7 a l'11 de novembre

Durada del curs: 18 de novembre al 10 de març

+INFORMACIÓ SOBRE ELS CONTINGUTS DEL CURS:

rodriguezma@institutdelteatre.cat

rvaimberg@gmail.com