

Dimecres, 15 de juliol de 2015

## ADMINISTRACIÓ LOCAL

### Diputació de Barcelona. Organisme Autònom Institut del Teatre

#### ANUNCI

Per decret de la presidència en funcions de l'Organisme Autònom "Institut del Teatre", de 7 de juliol de 2015, s'apròva una resolució (ref. 633/15), el text íntegre de la qual, és el següent:

"Atès que el Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) de cada curs acadèmic pot comportar la necessitat de contractar a personal laboral temporal docent per tal d'impartir la docència prevista en el mateix.

Atès que aquesta contractació s'efectuarà en règim laboral previst a l'art. 15 de l'Estatut dels Treballadors, d'acord amb la redacció proposada a la Llei 63/1997, de 26 de desembre o de serveis professionals.

Vist l'art. 19 1.3. a) del Conveni Col·lectiu, els quals disposen que per a cada curs escolar, d'acord amb les necessitats de cada centre docent i mitjançant les ordenacions acadèmiques es determinaran les distribucions de les dedicacions setmanals del personal docent i d'altres professionals de diferents àmbits.

L'article 3, punt dos i tres, del Reial Decret Llei 20/2011, de 30 de desembre, de mesures urgents en matèria pressupostària, tributària i financera per a la correcció del dèficit públic (publicat al Butlletí Oficial de l'Estat núm.315, de 31 de desembre de 2011), estableix que durant l'any 2012 no es procedirà a la contractació de personal temporal, ni al nomenament de personal estatutari temporal o de funcionaris interins, llevat dels casos excepcionals i per cobrir necessitats urgents i inajornables que es restringiran als sectors, funcions i categories professionals que es considerin prioritaries o que afectin al funcionament de serveis públics essencials. Aquesta limitació ha estat prorrogada per la Llei 17/2012, de 27 de desembre, de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 2013, per la Llei 22/2013, de 23 de desembre, de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 2014 i posteriorment per la Llei 36/2014, de 26 de desembre, de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 2015.

A l'efecte el Ple de la Diputació de Barcelona en sessió celebrada en data 23 de febrer de 2012 va adoptar l'acord de declarar inclosa dins de la consideració de servei públic essencial en l'àmbit educatiu de l'organisme autònom dependent de la Diputació de Barcelona Institut del teatre, el personal docent de formació reglada i per acord plenari de data 28 de juny de 2012 va considerar inclosa dins aquesta consideració el personal docent de formació no reglada de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), del Postgrau de Perfeccionament -Companyia IT Dansa- i dels cursos de Postgrau i de Formació Continuada autofinançats.

Aquesta declaració de servei públic essencial en l'àmbit educatiu de l'Institut del Teatre va ser ampliada per decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona de data 10 d'octubre de 2012, ratificat pel Ple de la Diputació de Barcelona el 25 d'octubre de 2012, en el sentit de considerar com a servei públic essencial el personal de suport a la docència format per instrumentistes (guitarristes, pianistes, percussionistes,...), intèrprets (actors/actrius, cantants, ballarins/ballarines) i altres professionals de diverses especialitats (fisioterapeutes, atenció al gimnàs, atenció vestuari, auxiliar de manteniment i escenografia).

El Ple de la Diputació de Barcelona en sessió celebrada en data 28 de febrer de 2013 ha adoptat l'acord de mantenir la declaració de servei públic essencial en l'àmbit educatiu de l'organisme autònom Institut del Teatre, en el sentit de considerar com a servei públic essencial el personal docent de formació reglada i no reglada de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), del Postgrau de Perfeccionament -Companyia IT Dansa- i dels cursos de Postgrau i de Formació Continuada autofinançats i el personal de suport a la docència format per instrumentistes, intèrprets i altres professionals de diverses especialitats.

Vist que per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre en data 11 de juny de 2015 es va aprovar el Pla d'Ordenació Acadèmica de l'Institut del Teatre per al curs 2015-2016, així com el seu cost econòmic.

Aquesta proposta es justifica en la circumstància que d'acord als vigents Estatuts de l'Organisme la finalitat principal és la impartició dels ensenyaments reglats i no reglats de les arts escèniques, considerat un servei essencial, i per tant, es necessiten els recursos humans necessaris per prestar el servei amb la qualitat requerida, raó per la qual la seva tramitació no es pot ajornar sense que se'n derivi un perjudici rellevant per a l'adequada administració de l'Organisme i, en conseqüència, per a l'interès públic.

Dimecres, 15 de juliol de 2015

En virtut de tot això, es proposa l'adopció de la següent,

## RESOLUCIÓ

Primer.- APROVAR les bases generals i específiques que regiran els processos selectius per a la confecció de diverses borses de treball per a possibles contractacions laborals temporals de personal docent d'acord amb el Pla d'Ordenació Acadèmica (POA), i que s'especifiquen tot seguit:

**BASES GENERALS REGULADORES DELS PROCESSOS SELECTIUS PER A LA CONFECCIÓ DE DIVERSES BORSSES DE TREBALL PER A POSSIBLES CONTRACTACIONS LABORALS TEMPORALS DE PERSONAL DOCENT NECESSARIS D'ACORD AMB EL PLA D'ORDENACIÓ ACADÈMICA (POA) DE L'ORGANISME AUTÒNOM INSTITUT DEL TEATRE (18/15-16 A 23/15-16)**

Primera. Objecte de la convocatòria

És objecte de les presents bases regular els processos selectius de diverses borses de treball de personal docent per cobrir possibles suplències o incidències de personal segons les necessitats de l'Institut del Teatre i d'acord amb el Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) vigent en el moment.

Les característiques i el contingut funcional del lloc de treball de docent són les següents:

### Característiques del lloc

Són funcions bàsiques i generals dels llocs de treball de docent les que es detallen tot seguit, tenint en compte però, que aquestes funcions especificades en un context general, tindran diferent grau de responsabilitat, dificultat, complexitat i intensitat en funció del nivell educatiu en què es desenvolupin:

- Programar l'activitat educativa, així com redactar i revisar els programes de les assignatures.
- Preparar les activitats acadèmico-educatives, explicació de continguts, proposta i correcció de treballs i exercicis.
- Dirigir treballs, estudis, projectes, tallers i altres.
- Controlar, avaluar i fer el seguiment dels alumnes.
- Executar tasques relacionades amb el procés formatiu dins el context de l'educació integral de la persona.
- Programar, promocionar, estimular, organitzar i realitzar activitats extraescolars, complementàries i culturals, entre d'altres.
- Exercir la funció tutorial als alumnes, tutors o altres.
- Facilitar les entrevistes personals o col·lectives dins l'horari lectiu, de permanència al centre o l'horari no subjecte a control.
- Exercir les funcions encarregades per la Direcció de l'Institut, com també col·laborar en tasques de suport.
- Programar i dur a terme activitats relacionades amb estudis d'investigació i recerca que fomentin la innovació educativa o tecnològica i que contribueixin a la millora de la qualitat de la tasca acadèmico-educativa.
- Elaborar i dur a terme els programes Escola-Empresa amb la finalitat de millorar i donar resposta a les pràctiques dels alumnes o la col·laboració per millorar el finançament econòmic i l'equipament del Centre, com també la formació del personal docent, entre d'altres aspectes possibles.
- Realitzar les substitucions, guàrdies o altres activitats que garanteixin l'harmonia en el funcionament del Centre.
- Participar en els claustres, així com també en les juntes, comissions i reunions que siguin convocades pels responsables de l'Institut.
- Elaborar informes i documents relacionats amb la pròpia activitat formativa, investigadora i educativa, així com elaborar material didàctic en l'àmbit de la seva especialitat.

Dimecres, 15 de juliol de 2015

---

- Preparar, condicionar i mantenir a punt els equipaments, tallers, material i altres, necessaris per a desenvolupar les activitats acadèmic-educatives de l'Institut.
- Col·laborar i participar en totes les activitats i serveis que organitzi o presti l'Institut i que tinguin una funció educativa, acadèmica i/o formativa.
- Participar en programes internacionals (intercanvis, recerques, docència, etc.).
- Participar i/o assistir a Congressos i Seminaris relacionats amb el seu àmbit professional.
- Vetllar per la seguretat i la salut en el lloc de treball, utilitzant adequadament maquinària, eines o substàncies relacionades amb la seva activitat, així com els mitjans i equips de protecció posats a la seva disposició, d'acord amb els procediments establerts per la Corporació i la normativa vigent en matèria de riscos laborals.

I, en general, totes aquelles de caràcter similar que li siguin atribuïdes.

Segona. Requisits de les persones aspirants

En tot cas per prendre part en el procés selectiu és necessari que els/les aspirants reuneixin, en la data de finalització del termini per a la presentació d'instàncies, les condicions fixades a l'article 71 del Decret 214/1990, de 30 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament del personal al servei de les Entitats Locals, amb les següents especificacions:

- Tenir nacionalitat espanyola o de qualsevol dels països membres de la Unió Europea o la dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors/res.
- També podran ser admesos/es el cònjuge i els descendents del cònjuge, tant de ciutadans i ciutadanes espanyoles/es com de nacionals d'altres estats membres de la Unió Europea o d'estats als quals, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, els sigui aplicable la lliure circulació de treballadors i treballadores, qualsevol que sigui la seva nacionalitat, sempre i quan els cònjuges no estiguin separats de dret i, els descendents, siguin menors de vint-i-un anys o majors d'aquesta edat però que visquin a càrrec dels seus progenitors.
- Els /les nacionals d'altres estats membres de la Unió Europea hauran d'acreditar la seva nacionalitat.
- L'article 10.2 de la Llei orgànica 8/2000, de 22 de desembre, de reforma de la llei 4/2000, d'11 de gener, sobre drets i llibertats dels estrangers a Espanya i la seva integració social, estableix que els estrangers que disposin del permís de residència corresponent poden accedir, en igualtat de condicions amb els nacionals dels estats membres de la Unió Europea, a la situació de personal laboral al servei de les administracions públiques, d'acord amb els principis constitucionals d'igualtat, mèrit, capacitat i publicitat.
- Els/les nacionals d'altres Estats hauran de demostrar coneixements suficients de castellà i català, podent-se exigir la superació de proves amb aquesta finalitat.
- Haver complert setze anys i no excedir de l'edat de jubilació forçosa.
- Possibilitat d'incorporació immediata.
- Estar en possessió de la titulació suficient i/o dels requisits específics d'acord amb el que s'indica en les corresponents bases específiques de cada plaça.

Els/les aspirants d'altres estats hauran d'estar en possessió d'algun dels títols reconeguts a Espanya de conformitat amb el que s'estableix a la normativa vigent en la matèria.

En el supòsit que s'aporti un títol obtingut al estranger equivalent al requerit, aquest ha de ser homologat de manera oficial per l'autoritat acadèmica corresponent del Ministeri d'Educació.

- No haver estat separat/da mitjançant expedient disciplinari del servei a qualsevol de les Administracions Públiques o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les Comunitats Autònomes, ni estar inhabilitat/da absoluta o especial per desenvolupament de treballs o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de funcionari, o per a exercir funcions similars a les desenvolupades en el cas del personal laboral, en el que hagués estat separat/da o inhabilitat/da. En el cas de ser nacional o d'un altre Estat, no estar inhabilitat/da o en situació equivalent ni haver estat

Dimecres, 15 de juliol de 2015

---

sotmès a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu Estat, en els mateixos termes l'accés a l'oferta d'ocupació pública.

- Tenir la capacitat funcional pel desenvolupament de les tasques.

Tercera. Presentació de sol·licituds

Les persones que desitgin prendre part en aquesta convocatòria hauran de presentar sol·licitud en el Registre de l'Institut del Teatre, Pça. Margarida Xirgu, s/n, (de dilluns a divendres de 9 a 14 h) sens perjudici dels altres mitjans previstos a la Llei 30/1992, de 26 de novembre (LRJPAC). El termini per a la presentació serà de 10 dies naturals comptadors a partir de l'endemà de la publicació de la convocatòria al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC).

La sol·licitud haurà de ser en model normalitzat per aquesta convocatòria que es lliurarà en el Registre de l'Institut del Teatre.

En el cas que alguna de les sol·licituds tingui algun defecte esmenable, es comunicarà a la persona interessada d'acord amb el que disposa l'article 71 de la citada LRJPAC, per a la seva esmena en el termini de deu dies.

La sol·licitud anirà acompanyada de la següent documentació:

1. Fotocòpia del títol corresponent (si s'escau).
2. Fotocòpia del DNI o passaport, o document d'identitat corresponent en els supòsits de personal estranger en què així s'escaigui.
3. Currículum Vitae.
4. La documentació acreditativa dels requisits i les condicions exigides en la base segona.
5. La documentació acreditativa dels mèrits al·legats, sense que el tribunal qualificador pugui valorar d'altres no aportats en aquest moment.

La documentació acreditativa dels requisits i mèrits aportats juntament amb la sol·licitud, haurà d'estar en algunes de les llengües oficials reconegudes a Catalunya (català i/o espanyol). Només es valoraran els mèrits obtinguts fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds. No es valorarà aquella documentació que no s'ajusti a aquest requisit. Qualsevol documentació presentada en un altre idioma s'haurà d'adjuntar amb la corresponent traducció jurada de caràcter oficial la qual donarà fe pública del contingut i la fidelitat de la traducció.

Els/les aspirants discapacitats/des han de fer constar en la sol·licitud aquesta condició, així com les adequacions de temps i mitjans materials i específics que sol·liciten per a la realització de les proves.

Només es tindran en compte aquelles sol·licituds relatives a adaptacions que tinguin relació directa amb la prova a realitzar, prèvia acreditació mèdica; correspon a l'òrgan seleccionador resoldre sobre l'oportunitat i concreció de l'adaptació en funció de les circumstàncies específiques de cada prova selectiva.

Quarta. Llista de persones admeses i excloses

Un cop finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, la Presidència de l'Institut del Teatre dictarà una resolució en el termini màxim d'un mes per la qual es declararà aprovada la relació provisional de persones admeses i excloses. L'esmentada resolució es publicarà al tauler d'anuncis de l'Institut del Teatre, i assenyalarà dia, hora i lloc de començament de les proves.

Així mateix, es concedirà un termini de 10 dies hàbils per presentar esmenes i possibles al·legacions. Les al·legacions es resoldran en el termini dels 30 dies següents a comptar des que es van presentar. Si transcorregut aquest termini no s'ha dictat cap resolució, les al·legacions s'entendran desestimades. Si no s'hi presenten esmenes, es considerarà elevada a definitiva la llista provisional, sense que calgui la seva publicació. En cas d'estimar-se, s'esmenarà la llista, procedint-se a la publicació de l'esmena en els termes a dalt exposats, sens perjudici de notificar individualment les estimacions als recurrents afectats.

Dimecres, 15 de juliol de 2015

---

### Cinquena. Òrgan Seleccionador

Es constituirà un òrgan seleccionador per cada convocatòria que estarà integrat per un nombre senars de vocals, i que s'indiquen més avall. La designació de les persones que formaran part de l'òrgan es publicarà mitjançant resolució de la Presidència de l'Institut del Teatre.

### ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC (ESAD)

- President/a del Tribunal: El/la Gerent/a de l'Institut del Teatre o persona que el/la substitueixi.
- Coordinador/a Acadèmic/a o persona que el/la substitueixi.
- Dos representants de l'equip de direcció de l'ESAD o persones que els/les substitueixin.
- Un vocal tècnic designat per la Gerència de l'Institut del Teatre o persona que el/la substitueixi.

### ESCOLA D'ESTUDIS SECUNDARIS ARTÍSTICS / CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA (EESA/CPD)

- President/a del Tribunal: El/la Gerent/a de l'Institut del Teatre o persona que el/la substitueixi.
- Coordinador/a Acadèmic/a o persona que el/la substitueixi.
- Dos representants de l'equip de direcció de l'EESA/CPD o persones que els/les substitueixin.
- Un vocal tècnic designat per la gerència de l'Institut del Teatre o persona que el/la substitueixi.

El/la Secretari/a del Tribunal serà el de l'Institut del Teatre o persona que el/la substitueixi.

L'òrgan seleccionador no podrà constituir-se ni actuar sense l'assistència de la majoria absoluta dels seus membres, siguin titulars o suplents.

L'òrgan seleccionador podrà disposar de la incorporació a les seves tasques d'assessoria especialitzada en la matèria, per a totes o alguna de les proves.

L'abstenció i recusació dels membres del tribunal s'ha d'ajustar al que preveuen els articles 28 i 29 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre.

### Sisena. Desenvolupament del procés selectiu

El procediment d'aquests processos selectius serà el de concurs-oposició i es realitzarà de conformitat amb les bases específiques de convocatòria i d'acord amb el tipus de personal vinculat a la docència de l'Organisme Autònom Institut del Teatre.

Totes aquelles persones que hagin superat processos de selecció anteriors per formar part d'alguna de les borses de treball convocades, no serà necessari que en aquest procés selectiu realitzin la fase d'apreciació de la capacitat, i per tant es consideraran APTES. No obstant això, caldrà que presentin la sol·licitud establerta a la base general tercera per a participar en les presents convocatòries.

Setena. Llista de persones que integraran les diferents borses de treball.

Un cop finalitzada la qualificació dels/de les aspirants, el Tribunal farà públic en els taulers d'anuncis de l'Institut del Teatre, Pça Margarida Xirgu, s/n de Barcelona i l'adreça d'internet: <http://www.institutdelteatre.cat>, la relació de persones que han d'integrar les diferents borses de treball.

Les borses de treball tindran una vigència de tres anys.

Contra aquesta resolució es pot interposar recurs d'alçada davant la Presidència de la Corporació en el termini d'un mes, d'acord amb el que disposen els articles 114 i 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre.

En el supòsit de consultes realitzades per Internet, i per tal de garantir el respecte i la confidencialitat de les dades dels/de les aspirants en el marc del nou dret fonamental a l'Autodeterminació Informativa, resultant de l'entrada en vigor de la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, el número corresponent al registre d'entrada de la sol·licitud presentada en el Registre de l'Institut del Teatre per tal de participar en la convocatòria, constituirà la referència per a cada aspirant als efectes de conèixer les qualificacions i/o valoracions atorgades.

Dimecres, 15 de juliol de 2015

---

### Vuitena. Personal seleccionat

El personal seleccionat que integri la borsa de treball podrà ser contractat pel règim laboral per cobrir les necessitats que se'n derivin del POA del curs acadèmic corresponent, així com d'altres incidències de personal.

Abans de la contractació l'aspirant haurà de passar una revisió mèdica per acreditar la possessió de la capacitat funcional necessària per a l'exercici de les tasques pròpies del lloc de treball objecte d'aquesta convocatòria. El certificat mèdic serà expedit pel servei mèdic aliè a l'Institut del Teatre i tramitat des de la Unitat de Gestió de Recursos Humans de l'Institut del Teatre mitjançant revisió mèdica obligatòria, que s'efectuarà segons les normes vigent en cada moment.

En el supòsit de resultar proposat/da un/a aspirant discapacitat/da, aquest haurà d'aportar un certificat de l'autoritat competent que acrediti el grau de minusvalidesa. També s'haurà d'aportar un certificat subscrit per un equip multiprofessional que acrediti la capacitat funcional de l'aspirant i les adaptacions del lloc de treball, si s'escauen, per al desenvolupament adequat de les tasques pròpies de la plaça a proveir.

La indicació de l'equip multiprofessional que correspongui serà efectuada pel Servei d'Atenció a Disminuïts de l'Institut Català d'Assistència i Serveis Socials de Barcelona o bé per la Unitat de Gestió de RRHH de l'Institut del Teatre.

La contractació laboral tindrà caràcter temporal, segons les necessitats derivades de la docència, i se sotmetrà al règim jurídic laboral, mitjançant la formalització de contractes d'interinitat, contractes per obra o servei determinat o contractes de serveis professionals, es celebrarà a l'empara del que disposa l'article 15 de l'Estatut dels Treballadors, en relació amb el RD 2720/1998, de 18 de desembre, i resta de normes que els desenvolupen.

Es determinarà, en tot cas, l'objecte del contracte i la dedicació horària, que inclourà la distribució de la jornada entre l'encàrrec docent i les activitats acadèmiques.

El contracte es podrà extingir en qualsevol moment, si es produeix alguna de les causes de cessament legals a les quals fa referència l'article 49, de l'Estatut dels Treballadors, en relació amb el RD 2720/1998, de 18 de desembre.

La contractació té un període de prova de la part proporcional al període contractual, durant el qual es procedirà a valorar el grau d'adequació de la persona contractada, considerant-se aquest període com a part integrant del procés selectiu.

En el supòsit que el nombre de matrícules d'alumnes no assoleixi el mínim establert, es pot produir la rescissió dels contractes.

### Novena. Incompatibilitats

Abans d'incorporar-se a l'Organisme Institut del Teatre, la persona contractada ha d'efectuar una declaració d'activitats i, si s'escau, sol·licitar la compatibilitat o exercir, altrament, l'opció prevista a l'article 10 de la Llei 53/1984, de 26 de desembre, en relació amb l'article 10 de la Llei 21/1987, de 26 de novembre i amb l'article 337 del Decret 214/1990, de 30 de juliol, en ser d'aplicació la normativa vigent sobre règim d'incompatibilitats en el sector públic.

### Desena. Incidències

Les llistes definitives de persones admeses i excloses, les convocatòries i les bases, d'acord amb la Llei 30/1992, de 26 de novembre, poden ser objecte d'impugnació mitjançant la interposició de recurs d'alçada davant la Presidència de la Corporació en el termini d'un mes, d'acord amb el que disposen els articles 114 i 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, a comptar des de l'endemà de la seva publicació al taulell d'edictes de l'Institut del Teatre.

Els actes i les resolucions del tribunal qualificador s'han d'ajustar als criteris que estableix l'article 114 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre.

El tribunal està facultat per resoldre els dubtes i les discrepàncies que s'originin durant el desenvolupament del procés de selecció.

En tot allò que no estigui previst a les bases, es procedirà segons el que determina el Decret 214/1990, de 30 de juliol, i la resta de disposicions aplicables.

Dimecres, 15 de juliol de 2015

Segon.- APROVAR les bases específiques que regiran els processos selectius per a la confecció de diverses borses de treball per a possibles contractacions laborals temporals de personal docent necessàries d'acord amb el Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, que s'especifica tot seguit:

BASES ESPECÍFIQUES REGULADORES DELS PROCESSOS SELECTIUS PER A LA CONFECCIÓ DE DIVERSES BORSSES DE TREBALL PER A POSSIBLES CONTRACTACIONS LABORALS TEMPORALS DE PERSONAL DOCENT NECESSÀRIES D'ACORD AMB EL PLA D'ORDENACIÓ ACADÈMICA (POA) DEL CURS ACADÈMIC CORRESPONENT DE L'ORGANISME AUTÒNOM INSTITUT DEL TEATRE

18/15 -16 Estudi d'escenes i pràctiques de text

Categoria:	Tècnic/a Superior Educació
Tipologia de professor:	Professor/a titular i professor/a substitut/a
Grup de classificació:	Grup A, subgrup A1
Requisit per concursar	Qualsevol titulació oficial superior (Grau/Llicenciatura universitària)
Assignatures a impartir:	Tècniques d'interpretació Text 1 (2n) Estudi d'escenes Text/Musical (3r.) Estudi d'escenes amb pràctica (3r.) Pràctica de text1 (3r.)
Adscripció escola:	Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)
Especialitat:	Interpretació
Departament:	Tècniques d'interpretació
Centre:	Barcelona/Terrassa
Hores lectives setmana:	D'acord POA
Total hores:	D'acord POA
Període:	D'acord POA

Les dades acadèmiques consignades en aquestes bases es troben supeditades a les possibles modificacions que s'efectuïn al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, i les assignatures hauran de ser previstes en la mateixa àrea de saber.

## PROCÉS SELECTIU

El procés selectiu es regirà per la modalitat de concurs-oposició i constarà d'aquestes fases:

### FASE PRIMERA: APRECIACIÓ DE LA CAPACITAT

Els aspirants seran convocats per l'òrgan seleccionador a la realització d'una prova pràctica que consistirà en:

#### Primera part

Amb dos alumnes -actors-, iniciar el treball d'una escena de "Coses que dèiem avui" de Neil Labute.

Es valorarà la capacitat de l'aspirant per facilitat a l'alumne:

- La detecció dels conflictes i a fer les eleccions adequades per aclarir la línia d'acció.
- La integració en la realitat escènica que es planteja.
- El procés d'adaptació i modificació.

#### Segona part

Amb un alumne –actor/actriu-, iniciar el treball d'un monòleg de Shakespeare que l'alumne haurà memoritzat.

Es valorarà la capacitat de l'aspirant per facilitat a l'alumne:

- La integració de las unitats de ritme i la prosòdia en el joc escènic.
- La integració de pensament, acció física i acció verbal.

#### Tercera part

Amb dos/tres alumnes –actors/actrius-, elaborar, en màxim 5 minuts, una proposta escènica, a partir d'una premissa donada pel tribunal.

Dimecres, 15 de juliol de 2015

Es valorarà la capacitat de l'aspirant per facilitat a l'alumne:

- La integració dels diferents recursos expressius de l'actor.
- Estimular els processos mental i/o escènics que faciliten un determinat procés creatiu.

Aquesta fase tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà sobre un màxim de 20 punts. L'aspirant que no obtingui un mínim de 10 punts en el conjunt de les dues proves serà automàticament eliminat/da.

L'òrgan seleccionador procedirà a valorar els mèrits en el cas que l'aspirant hagi superat la fase primera.

### FASE SEGONA: VALORACIÓ DE MÈRITS

Consisteix en la valoració del currículum dels/de les aspirants, d'acord amb el següent barem i sempre sobre la documentació acreditativa que hauran aportat dins el termini de presentació de sol·licituds, a excepció de l'experiència professional desenvolupada en l'Institut del Teatre que s'expedirà d'ofici:

a) Experiència professional en l'exercici de funcions coincidents o anàlogues en contingut professional i nivell tècnic, amb les del lloc a proveir, a raó de:

- En centres públics o oficials.
  - 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
  - 0.05 punts per mes treballat per a contractes de 21 a 35 hores/set.
- En centres privats o altres.
  - 0,01 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
  - 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de més de 20 hores/set.
- Màxim 4 punts

b) Experiència professional en l'exercici de funcions com a intèrpret-actor/actriu i/o director/a d'escena. Donat que la borsa demanda tan, treball tècnic d'interpretació com, de posada en escena de les Pràctiques de tercer curs, es valorarà l'equilibri entre les dues experiències professionals: com a intèrpret i/o docent en tècniques d'interpretació; i com a director d'escena, d'acord amb el següent barem:

- Entitats o empreses de reconegut prestigi nacional o internacional:
  - A raó de 0.20 per cada programa aportat.
  - a raó de 0,10 per cada mes treballat.
- Altres entitats o empreses:
  - A raó de 0.10 per programa aportat.
  - O, a raó de 0,05 per mes treballat.
- Màxim 2 punts.

L'experiència professional en altres administracions o empreses del sector públic o privat s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpies dels nomenaments, contractes de treball o fulls de nòmina acompanyats del certificat de vida laboral expedit per la Seguretat Social, i en el termini que preveu la Base General Tercera.

- c) Per cada curs de formació que tingui relació directa amb el lloc a proveir i sempre d'una durada mínima de 10 hores, 0,10 punts.
  - Màxim 1 punt.
- d) Altres mèrits específics com pot ser el premis, publicacions, investigacions, etc.
  - Màxim 1 punt.
  - TOTAL 8 PUNTS.



Dimecres, 15 de juliol de 2015

19/15 -16 Veu 1-2-3-4

Categoria:	Tècnic/a Superior Educació
Tipologia de professor:	Professor/a substitut/a
Grup de classificació:	Grup A, subgrup A1
Requisit per concursar	Títol Superior en Art Dramàtic
Assignatures a impartir:	Veu 1, Veu 2, Veu 3 i Veu 4
Adscripció escola:	Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)
Especialitat:	Interpretació
Departament:	Veu
Centre:	Barcelona/Terrassa
Hores lectives setmana:	D'acord POA
Total hores:	D'acord POA
Període:	D'acord POA

Les dades acadèmiques consignades en aquestes bases es troben supeditades a les possibles modificacions que s'efectuïn al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, i les assignatures hauran de ser previstes en la mateixa àrea de saber.

### PROCÉS SELECTIU

El procés selectiu es regirà per la modalitat de concurs-oposició i constarà d'aquestes fases:

#### FASE PRIMERA: APRECIACIÓ DE LA CAPACITAT

Els/les aspirants seran convocats/des per l'òrgan seleccionador a la realització les proves següents:

- Preparació d'una classe. Treball amb alumnes a partir d'un text dramàtic que el tribunal facilitarà abans de la prova. Després de la pràctica es farà un torn de preguntes per part del tribunal respecte a la feina realitzada.
- Respondre a preguntes teòrico-pràctiques, proposades pel tribunal, respecte al coneixement del gest respiratori, als recursos expressius i la seva aplicació a la pràctica, i als estils expressius (èpica, drama, lírica) i la seva aplicació a la pràctica.
- Respondre a una sèrie de preguntes, fetes pel tribunal, respecte als plans docents de les assignatures Veu 1, Veu 2, Veu 3, Veu 4.

Aquesta fase tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà sobre un màxim de 20 punts. L'aspirant que no obtingui un mínim de 10 punts en el conjunt de les dues proves serà automàticament eliminat/da.

L'òrgan seleccionador procedirà a valorar els mèrits en el cas que l'aspirant hagi superat la fase primera.

#### FASE SEGONA: VALORACIÓ DE MÈRITS

Consisteix en la valoració del currículum dels/de les aspirants, d'acord amb el següent barem i sempre sobre la documentació acreditativa que hauran aportat dins el termini de presentació de sol·licituds, a excepció de l'experiència professional desenvolupada en l'Institut del Teatre que s'expedirà d'ofici:

a) Experiència professional en l'exercici de funcions coincidents o anàlogues en contingut professional i nivell tècnic, amb les del lloc a proveir, a raó de:

- En centres públics o oficials.
- 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
- 0.05 punts per mes treballat per a contractes de 21 a 35 hores/set.

## Butlletí Oficial de la Província de Barcelona

Dimecres, 15 de juliol de 2015

- En centres privats o altres.

- 0,01 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
- 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de més de 20 hores/set.

- Màxim 3 punts

b) Experiència professional en l'àmbit de la interpretació escènica, d'acord amb el següent barem:

- Entitats o empreses de reconegut prestigi nacional o internacional:

- A raó de 0.20 per cada programa aportat
- a raó de 0,10 per cada mes treballat

- Altres entitats o empreses:

- A raó de 0.10 per programa aportat
- O, a raó de 0,05 per mes treballat

- Màxim 3 punts

L'experiència professional en altres administracions o empreses del sector públic o privat s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpies dels nomenaments, contractes de treball o fulls de nòmina acompanyats del certificat de vida laboral expedit per la Seguretat Social, i en el termini que preveu la Base General Tercera.

c) Per cada curs de formació que tingui relació directa amb el lloc a proveir i sempre d'una durada mínima de 10 hores, 0,10 punts.

- Màxim 1 punt

d) Altres mèrits específics com pot ser el premis, publicacions, investigacions, etc.

- Màxim 1 punt

- TOTAL 8 PUNTS

20/15-16 Àrea de dansa Clàssica

Categoria	Tècnic/a Superior Educació
Tipologia de professor:	Professor/a titular substitut/a
Grup de classificació:	Grup A, subgrup A1
Requisit per concursar:	Titulació Superior de Dansa o dels estudis complets de dansa anteriors a la LOGSE amb el reconeixement de l'equivalència a efectes de docència i formació pedagògica i didàctica d'acord amb el que estableix l'article 9 del Reial decret 1834/2008, de 8 de novembre.
Assignatures a impartir:	Àrea de Dansa Clàssica
Adscripció escola:	Escola d'Estudis Secundaris Artístics/ Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)
Especialitat:	Conservatori Professional de Dansa (CPD)
Departament:	Clàssic
Centre:	Barcelona
Hores lectives setmana:	D'acord POA
Total hores:	D'acord POA
Període:	Anual

Les dades acadèmiques consignades en aquestes bases es troben supeditades a les possibles modificacions que s'efectuïn al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, i les assignatures hauran de ser previstes en la mateixa àrea de saber.

Dimecres, 15 de juliol de 2015

### PROCÉS SELECTIU

El procés selectiu es regirà per la modalitat de concurs-oposició i constarà d'aquestes fases:

#### FASE PRIMERA: APRECIACIÓ DE LA CAPACITAT

Els aspirants seran convocats per l'òrgan seleccionador a la realització de les següents proves:

A) La impartició d'un segment d'una classe de dansa clàssica d'acord amb la descripció de continguts publicats a la pàgina Web del Institut del Teatre / EESA/CPD en relació a les proves d'accés. És tindran en compte aspectes pedagògics respecte a la capacitat de comunicació amb els alumnes, segons les necessitats, i en funció de cada nivell; aspectes metodològics d'estructura i coherència de la selecció d'exercicis; així com el desenvolupament de diferents solucions i/o correccions tècniques del nivell requerit.

- Aquesta prova es portarà a terme amb alumnes del CPD, a determinar pel Tribunal el dia de la prova. La prova consistirà en: tres exercicis a la barra i tres exercicis del centre, del nivell de 2n, 4t o 6è curs (o una combinació), a determinar pel tribunal.
- Els aspirants disposaran d'un instrumentista acompanyament piano.
- Duració màxima 45 minuts.

El tribunal podrà realitzar preguntes a l'aspirant a la finalització de la prova per comentar aspectes de la prova pràctica.

B) El tribunal sol·licitarà una prova oral amb els aspirants sobre temes o punts concrets dels programes de les assignatures de l'especialitat de Dansa Clàssica en relació amb les diferents edats i perfils de l'alumnat que cursen els estudis en el conservatori de dansa, i sobre d'altres aspectes d'organització pedagògica (avaluació, desenvolupament dels programes, etc) així com sobre el currículum i l'experiència professional.

La fase d'apreciació de la capacitat, tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà sobre un màxim de 20 punts. L'aspirant que no obtingui un mínim de 10 punts (7 p en la prova A i 3 p en la prova B), serà automàticament eliminat/da.

L'òrgan seleccionador procedirà a valorar els mèrits en el cas que l'aspirant hagi superat la fase primera.

#### FASE SEGONA: VALORACIÓ DE MÈRITS

Consisteix en la valoració del currículum dels/de les aspirants, d'acord amb el següent barem i sempre sobre la documentació acreditativa que hauran aportat dins el termini de presentació de sol·licituds, a excepció de l'experiència professional desenvolupada en l'Institut del Teatre que s'expedirà d'ofici:

a) Experiència professional en l'exercici de funcions coincidents o anàlogues en contingut professional i nivell tècnic, amb les del lloc a proveir, a raó de:

- En centres públics o oficials.
  - 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
  - 0.05 punts per mes treballat per a contractes de 21 a 35 hores/set.
- En centres privats o altres.
  - 0,01 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
  - 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de més de 20 hores/set.
- Màxim 4 punts

b) Experiència professional com a intèrpret en l'àmbit de la dansa, d'acord amb el següent barem:

- Entitats o empreses de reconegut prestigi nacional o internacional:
  - A raó de 0.20 per cada programa aportat.
  - a raó de 0,10 per cada mes treballat.

Dimecres, 15 de juliol de 2015

- Altres entitats o empreses:

- A raó de 0.10 per programa aportat.
- O, a raó de 0,05 per mes treballat.

- Màxim 2 punts

L'experiència professional en altres administracions o empreses del sector públic o privat s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpies dels nomenaments, contractes de treball o fulls de nòmina acompanyats del certificat de vida laboral expedid per la Seguretat Social, i en el termini que preveu la Base General Tercera.

c) Per cada curs de formació que tingui relació directa amb el lloc a proveir i sempre d'una durada mínima de 10 hores, 0,10 punts.

- Màxim 1 punt

d) Altres mèrits específics de cada convocatòria adequats al lloc convocat lliurement considerats per l'òrgan qualificador.

- Màxim 1 punt

- TOTAL 8 PUNTS

21/15 -16 Àrea de dansa Contemporània

Categoria:	Tècnic/a Superior Educació
Tipologia de professor:	Professor/a titular substituït/a
Grup de classificació:	Grup A, subgrup A1
Requisit per concursar:	Titulació Superior de Dansa o dels estudis complets de dansa anteriors a la LOGSE amb el reconeixement de l'equivalència a efectes de docència i formació pedagògica i didàctica d'acord amb el que estableix l'article 9 del Reial decret 1834/2008, de 8 de novembre.
Assignatures a impartir:	Àrea de Dansa Contemporània
Adscripció escola:	Escola d'Estudis Secundaris Artístics/ Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)
Especialitat:	Conservatori Professional de Dansa (CPD)
Departament:	Contemporani
Centre:	Barcelona
Hores lectives setmana:	D'acord POA
Total hores:	D'acord POA
Període:	Anual

Les dades acadèmiques consignades en aquestes bases es troben supeditades a les possibles modificacions que s'efectuïn al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, i les assignatures hauran de ser previstes en la mateixa àrea de saber.

## PROCÉS SELECTIU

El procés selectiu es regirà per la modalitat de concurs-oposició i constarà d'aquestes fases:

### FASE PRIMERA: APRECIACIÓ DE LA CAPACITAT

Els aspirants seran convocats/des per l'òrgan seleccionador a la realització de les següents proves:

A) La impartició d'un segment d'una classe de dansa contemporània d'acord amb la descripció de continguts publicats a la pàgina Web del Institut del Teatre / EESA/CPD en relació a les proves d'accés. És tindran en compte aspectes pedagògics respecte a la capacitat de comunicació amb els alumnes, segons les necessitats, i en funció de cada nivell; aspectes metodològics d'estructura i coherència de la selecció d'exercicis; així com el desenvolupament de diferents solucions i/o correccions tècniques del nivell requerit.

- Aquesta prova es portarà a terme amb alumnes del CPD. a determinar pel Tribunal el dia de la prova. La prova consistirà en: 1 exercici de preparació de treball a terra al nivell del segon curs; 1 exercici o frase dempeus incorporant treball de braços, i tors, en diferents posicions al nivell de 4t curs; una variació curta al nivell del 6è curs.

Dimecres, 15 de juliol de 2015

- Els aspirants disposaran d'un instrumentista acompanyament piano.
- Duració màxima 45 minuts.

El tribunal podrà realitzar preguntes a l'aspirant a la finalització de la prova per comentar aspectes de la prova pràctica.

B) El tribunal sol·licitarà una prova oral amb els aspirants sobre temes o punts concrets dels programes de les assignatures de l'especialitat de Dansa Contemporània en relació amb les diferents edats i perfils de l'alumnat que cursen els estudis en el conservatori de dansa, i sobre d'altres aspectes d'organització pedagògica (avaluació, desenvolupament dels programes, etc) així com sobre el currículum i l'experiència professional.

La fase d'apreciació de la capacitat, tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà sobre un màxim de 20 punts. L'aspirant que no obtingui un mínim de 10 punts (7 p en la prova A i 3 p en la prova B), serà automàticament eliminat/da.

L'òrgan seleccionador procedirà a valorar els mèrits en el cas que l'aspirant hagi superat la fase primera.

### FASE SEGONA: VALORACIÓ DE MÈRITS

Consisteix en la valoració del currículum dels/de les aspirants, d'acord amb el següent barem i sempre sobre la documentació acreditativa que hauran aportat dins el termini de presentació de sol·licituds, a excepció de l'experiència professional desenvolupada en l'Institut del Teatre que s'expedirà d'ofici:

a) Experiència professional en l'exercici de funcions coincidents o anàlogues en contingut professional i nivell tècnic, amb les del lloc a proveir, a raó de:

- En centres públics o oficials.

- 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
- 0.05 punts per mes treballat per a contractes de 21 a 35 hores/set.

- En centres privats o altres.

- 0,01 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
- 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de més de 20 hores/set.

- Màxim 4 punts

b) Experiència professional com a intèrpret en l'àmbit de la dansa, d'acord amb el següent barem:

- Entitats o empreses de reconegut prestigi nacional o internacional:

- A raó de 0.20 per cada programa aportat
- a raó de 0,10 per cada mes treballat

- Altres entitats o empreses:

- A raó de 0.10 per programa aportat
- O, a raó de 0,05 per mes treballat

- Màxim 2 punts

L'experiència professional en altres administracions o empreses del sector públic o privat s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpies dels nomenaments, contractes de treball o fulls de nòmina acompanyats del certificat de vida laboral expedit per la Seguretat Social, i en el termini que preveu la Base General Tercera.

c) Per cada curs de formació que tingui relació directa amb el lloc a proveir i sempre d'una durada mínima de 10 hores, 0,10 punts.

- Màxim 1 punt

Dimecres, 15 de juliol de 2015

d) Altres mèrits específics de cada convocatòria adequats al lloc convocat lliurement considerats per l'òrgan qualificador

- Màxim 1 punt

- TOTAL 8 PUNTS

22/15 -16 Àrea de dansa Espanyola - Escola Bolera

Categoria:	Tècnic/a Superior Educació
Tipologia de professor:	Professor/a titular substitut/a
Grup de classificació:	Grup A, subgrup A1
Requisit per concursar:	Titulació Superior de Dansa o dels estudis complets de dansa anteriors a la LOGSE amb el reconeixement de l'equivalència a efectes de docència i formació pedagògica i didàctica d'acord amb el que estableix l'article 9 del Reial decret 1834/2008, de 8 de novembre.
Assignatures a impartir:	Àrea d'Escola Bolera
Adscripció escola:	Escola d'Estudis Secundaris Artístics/ Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)
Especialitat:	Conservatori Professional de Dansa (CPD)
Departament:	Espanyol
Centre:	Barcelona
Hores lectives setmana:	D'acord POA
Total hores:	D'acord POA
Període:	Anual

Les dades acadèmiques consignades en aquestes bases es troben supeditades a les possibles modificacions que s'efectuïn al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, i les assignatures hauran de ser previstes en la mateixa àrea de saber.

### PROCÉS SELECTIU

El procés selectiu es regirà per la modalitat de concurs-oposició i constarà d'aquestes fases:

#### FASE PRIMERA: APRECIACIÓ DE LA CAPACITAT

Els aspirants seran convocats/des per l'òrgan seleccionador a la realització de les següents proves:

A) La impartició d'un segment d'una classe d'escola bolera d'acord amb la descripció de continguts publicats a la pàgina Web del Institut del Teatre / EESA/CPD en relació a les proves d'accés. És tindran en compte aspectes pedagògics respecte a la capacitat de comunicació amb els alumnes, segons les necessitats, i en funció de cada nivell; aspectes metodològics d'estructura i coherència de la selecció d'exercicis; així com el desenvolupament de diferents solucions i/o correccions tècniques del nivell requerit.

PROVA D'ESCOLA BOLERA: Aquesta prova es portarà a terme amb alumnes del CPD a determinar pel Tribunal el dia de la prova. Les proves consistiran en:

- 1 exercici de treball de tors, braceos i combinació de passos de bàsics a nivell del segon curs amb castanyoles.
- 1 exercici de treball de tors, braceos i combinació de passos de bàsics a nivell de 4t curs amb castanyoles.
- Una variació curta amb castanyoles al nivell del 6è curs.

Els aspirants disposaran d'un instrumentista d'acompanyament: piano ó guitarra.

Duració màxima 45 minuts.

El tribunal podrà realitzar preguntes a l'aspirant a la finalització de la prova per comentar aspectes de la prova pràctica.

B) El tribunal sol·licitarà una prova oral amb els aspirants sobre temes o punts concrets dels programes de les assignatures de l'especialitat de Dansa Espanyola en relació amb les diferents edats i perfils de l'alumnat que cursen els estudis en el conservatori de dansa, i sobre d'altres aspectes d'organització pedagògica (avaluació, desenvolupament dels programes, etc.) així com sobre el currículum i l'experiència professional.

La fase d'apreciació de la capacitat, tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà sobre un màxim de 20 punts. L'aspirant que no obtingui un mínim de 10 punts (7 p en la prova A i 3 p en la prova B), serà automàticament eliminat/da.

Dimecres, 15 de juliol de 2015

L'òrgan seleccionador procedirà a valorar els mèrits en el cas que l'aspirant hagi superat la fase primera.

### FASE SEGONA: VALORACIÓ DE MÈRITS

Consisteix en la valoració del currículum dels/de les aspirants, d'acord amb el següent barem i sempre sobre la documentació acreditativa que hauran aportat dins el termini de presentació de sol·licituds, a excepció de l'experiència professional desenvolupada en l'Institut del Teatre que s'expedirà d'ofici:

a) Experiència professional en l'exercici de funcions coincidents o anàlogues en contingut professional i nivell tècnic, amb les del lloc a proveir, a raó de:

- En centres públics o oficials.

- 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
- 0.05 punts per mes treballat per a contractes de 21 a 35 hores/set.

- En centres privats o altres.

- 0,01 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
- 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de més de 20 hores/set.

- Màxim 4 punts

b) Experiència professional com a intèrpret en l'àmbit de la dansa, d'acord amb el següent barem:

- Entitats o empreses de reconegut prestigi nacional o internacional:

- A raó de 0.20 per cada programa aportat
- a raó de 0,10 per cada mes treballat

- Altres entitats o empreses:

- A raó de 0.10 per programa aportat
- O, a raó de 0,05 per mes treballat

- Màxim 2 punts

L'experiència professional en altres administracions o empreses del sector públic o privat s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpies dels nomenaments, contractes de treball o fulls de nòmina acompanyats del certificat de vida laboral expedit per la Seguretat Social, i en el termini que preveu la Base General Tercera.

c) Per cada curs de formació que tingui relació directa amb el lloc a proveir i sempre d'una durada mínima de 10 hores, 0,10 punts

- Màxim 1 punt

d) Altres mèrits específics de cada convocatòria adequats al lloc convocat lliurement considerats per l'òrgan qualificador.

- Màxim 1 punt

- TOTAL 8 PUNTS

23/15-16 Àrea de dansa Espanyola - Estilitzada

Categoria:	Tècnic/a Superior Educació
Tipologia de professor:	Professor/a titular substituït/a
Grup de classificació:	Grup A, subgrup A1
Requisit per concursar:	Titulació Superior de Dansa o dels estudis complets de dansa anteriors a la LOGSE amb el reconeixement de l'equivalència a efectes de docència i formació pedagògica i didàctica d'acord amb el que estableix l'article 9 del Reial decret 1834/2008, de 8 de novembre.
Assignatures a impartir:	Àrea de Dansa Estilitzada

## Butlletí Oficial de la Província de Barcelona

Dimecres, 15 de juliol de 2015

Adscripció escola:	Escola d'Estudis Secundaris Artístics/ Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)
Especialitat:	Conservatori Professional de Dansa (CPD)
Departament:	Espanyol
Centre:	Barcelona
Hores lectives setmana:	D'acord POA
Total hores:	D'acord POA
Període:	Anual

Les dades acadèmiques consignades en aquestes bases es troben supeditades a les possibles modificacions que s'efectuïn al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs acadèmic corresponent, i les assignatures hauran de ser previstes en la mateixa àrea de saber.

### PROCÉS SELECTIU

El procés selectiu es regirà per la modalitat de concurs-oposició i constarà d'aquestes fases:

#### FASE PRIMERA: APRECIACIÓ DE LA CAPACITAT

Els aspirants seran convocats/des per l'òrgan seleccionador a la realització de les següents proves:

A) La impartició d'un segment d'una classe de dansa estilitzada d'acord amb la descripció de continguts publicats a la pàgina Web del Institut del Teatre / EESA/CPD en relació a les proves d'accés. És tindran en compte aspectes pedagògics respecte a la capacitat de comunicació amb els alumnes, segons les necessitats, i en funció de cada nivell; aspectes metodològics d'estructura i coherència de la selecció d'exercicis; així com el desenvolupament de diferents solucions i/o correccions tècniques del nivell requerit.

#### PROVA DE DANSA ESTILITZADA:

Aquesta prova es portarà a terme amb alumnes del CPD a determinar pel Tribunal el dia de la prova. Les proves consistiran en:

- 1 exercici de treball de tors, braceos i combinació de passos de bàsics a nivell del segon curs amb castanyoles.
- 1 exercici de treball de tors, braceos i combinació de passos de bàsics a nivell de 4t curs amb castanyoles.
- una variació curta combinant sabata i castanyoles a ritme de seguidilla al nivell del 6è curs.

Els aspirants disposaran d'un instrumentista d'acompanyament: piano ó guitarra.

Duració màxima 45 minuts.

El tribunal podrà realitzar preguntes a l'aspirant a la finalització de la prova per comentar aspectes de la prova pràctica.

B) El tribunal sol·licitarà una prova oral amb els aspirants sobre temes o punts concrets dels programes de les assignatures de l'especialitat de Dansa Espanyola en relació amb les diferents edats i perfils de l'alumnat que cursen els estudis en el conservatori de dansa, i sobre d'altres aspectes d'organització pedagògica (avaluació, desenvolupament dels programes, etc) així com sobre el currículum i l'experiència professional.

La fase d'apreciació de la capacitat, tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà sobre un màxim de 20 punts. L'aspirant que no obtingui un mínim de 10 punts (7 p en la prova A i 3 p en la prova B), serà automàticament eliminat/da.

L'òrgan seleccionador procedirà a valorar els mèrits en el cas que l'aspirant hagi superat la fase primera.

#### FASE SEGONA: VALORACIÓ DE MÈRITS

Consisteix en la valoració del currículum dels/de les aspirants, d'acord amb el següent barem i sempre sobre la documentació acreditativa que hauran aportat dins el termini de presentació de sol·licituds, a excepció de l'experiència professional desenvolupada en l'Institut del Teatre que s'expedirà d'ofici:

a) Experiència professional en l'exercici de funcions coincidents o anàlogues en contingut professional i nivell tècnic, amb les del lloc a proveir, a raó de:

- En centres públics o oficials.



## Butlletí Oficial de la Província de Barcelona

Dimecres, 15 de juliol de 2015

- 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
- 0.05 punts per mes treballat per a contractes de 21 a 35 hores/set.

- En centres privats o altres.

- 0,01 punts per mes treballat amb una dedicació de fins a 20 hores/set.
- 0.03 punts per mes treballat amb una dedicació de més de 20 hores/set.

- Màxim 4 punts

b) Experiència professional com a intèrpret en l'àmbit de la dansa, d'acord amb el següent barem:

- Entitats o empreses de reconegut prestigi nacional o internacional:

- A raó de 0.20 per cada programa aportat
- a raó de 0,10 per cada mes treballat

- Altres entitats o empreses:

- A raó de 0.10 per programa aportat
- O, a raó de 0,05 per mes treballat

- Màxim 2 punts

L'experiència professional en altres administracions o empreses del sector públic o privat s'ha d'acreditar mitjançant l'aportació de fotocòpies dels nomenaments, contractes de treball o fulls de nòmina acompanyats del certificat de vida laboral expedit per la Seguretat Social, i en el termini que preveu la Base General Tercera.

c) Per cada curs de formació que tingui relació directa amb el lloc a proveir i sempre d'una durada mínima de 10 hores, 0,10 punts

- Màxim 1 punt

d) Altres mèrits específics de cada convocatòria adequats al lloc convocat lliurement considerats per l'òrgan qualificador.

- Màxim 1 punt

- TOTAL 8 PUNTS

Tercer.- APROVAR les convocatòries per a la confecció de diverses borses de treball per a possibles contractacions laborals temporals de docents necessàries d'acord amb el Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs corresponent, següents:

CODI	Denominació de la Borsa de Treball
18/15-16	Estudi d'escenes i pràctiques de text
19/15-16	Veü 1, 2, 3, 4
20/15-16	Àrea de dansa Clàssica
21/15-16	Àrea de dansa Contemporània
22/15-16	Àrea de dansa Espanyola (escola bolera)
23/15-16	Àrea de dansa Espanyola (estilitzada)

Quart.- DISPOSAR la publicació de les bases generals i específiques al *Butlletí Oficial de la Província de Barcelona*, les convocatòries al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC), al tauler d'anuncis de l'Institut del Teatre de la Plaça Margarida Xirgu, s/n de Barcelona i a la pàgina web."

Barcelona, 10 de juliol de 2015

El secretari delegat, Francesc Bartoll i Huerta