

# PROTOCOL DEL TREBALL FINAL DE CARRERA D'ART DRAMÀTIC

Versió	Motiu del Canvi	Autoria	Data
V3	Revisió del document	Equip de direcció ESAD i Coordinació de TF	01/09/2023

# Índex

<b>1. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES</b>	<b>3</b>
<b>2. MODALITATS</b>	<b>4</b>
2.1. Modalitat artística	4
2.1.a. Projecte artístic	4
2.1.b. Taller Integrat	4
2.2. Modalitat recerca	4
2.2.a. Modalitat teòrica	5
2.2.b. Modalitat pràctica	5
<b>3. PROCEDIMENT</b>	<b>6</b>
<b>4. AVALUACIÓ</b>	<b>10</b>
4.1. Modalitat artística	10
4.2. Modalitat recerca	10
<b>5. LA MEMÒRIA</b>	<b>11</b>
<b>Annex. Bases per al Taller integrat</b>	<b>13</b>

# 1. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES

Els objectius generals del Treball Final (TF) són:

- Interaccionar amb els llenguatges que formen part de l'art dramàtic.
- Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- Cloure l'etapa dels estudis demostrant la competència i autonomia en qualsevol dels àmbits de la professió, així com posar en joc la capacitat per integrar els coneixements adquirits al llarg dels estudis.

Segons disposa el Reial Decret 1614/2006 ha d'estar orientat a l'avaluació de les competències associades al títol. En concret, el Pla docent de l'assignatura proposa les següents competències transversals:

1. Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
4. Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
5. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
6. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.
7. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

## 2. MODALITATS

El TF pot presentar-se en les següents modalitats:

2.1. Modalitat artística	2.2. Modalitat recerca
2.1.a. Projecte artístic 2.1.b. Taller integrat	2.2.a. Recerca teòrica 2.2.b. Recerca pràctica

### 2.1. Modalitat artística

#### 2.1.a. Projecte artístic

És un treball artístic col·lectiu o individual. El projecte ha de contemplar l'àmbit disciplinar propi del recorregut de l'estudiant. Contempla la seva realització i execució. L'escenificació del projecte tindrà una durada màxima de 30 minuts .

#### 2.1.b. Taller Integrat

És un treball artístic col·lectiu d'un grup d'estudiants de l'ESAD. El Taller integrat és una modalitat de l'assignatura Treball Final de les tres especialitats de l'ESAD. L'ESAD ofereix portar a terme dos Tallers integrats. De tots els presentats se'n farà una selecció. Per acollir-se a aquesta modalitat, els estudiants hauran de lliurar la sol·licitud i el projecte dins els terminis establerts.

Hi haurà dues convocatòries: Convocatòria Juliol i Convocatòria Setembre.

### 2.2. Modalitat recerca

Treball individual o col·lectiu de l'estudiant destinat a demostrar la seva competència, autonomia i la seva capacitat de recerca en el camp de les arts escèniques, amb especial èmfasi en el camp de la seva especificitat o interès.

La recerca implica aportacions originals (és a dir, el mateix projecte no l'han d'haver realitzat anteriorment altres persones i ha d'afegir noves aportacions o coneixements al corpus existent).

Continguts imprescindibles:

- Hipòtesi, premissa o preguntes de partida.
- Antecedents i estat de la qüestió sobre la hipòtesi formulada.
- Seguiment documentat del procés de recerca.

## INTERPRETACIÓ

- Valoració final del resultat obtingut (conclusions) en relació a la hipòtesi o la premissa de partida.
- Fonts documentals (bibliografia, webgrafia, vídeos,...)

El Projecte de Recerca admet dues modalitats: modalitat teòrica i modalitat pràctica.

### 2.2.a. Modalitat teòrica

La recerca teòrica té per objecte la investigació d'un tema, àmbit, tècnica, entre d'altres a partir de l'observació i anàlisi de materials -vius/ documentals/ visuals/ audiovisuals/ sonors...- que no han estat generats per l'estudiant que fa la recerca.

La perspectiva des de la qual s'aborda pot ser diversa: recerca de tipus històric, especulació epistemològica, treball de comparatística, recerca teòrica que impliqui un treball de camp, com per exemple, el seguiment i anàlisi de processos creatius o pedagògics, etc.

Aquest tipus de recerca condiona el format de presentació davant del tribunal: Ha de fer-se oralment - amb l'acompanyament, si s'escau, de materials en altres suports – i ha de contenir necessàriament, una reflexió teòrica vinculada a l'àmbit de disciplines relacionades amb l'especialitat de l'estudiant.

### 2.2.b. Modalitat pràctica

La recerca té per objecte la investigació d'un element o qüestió relativa a la creació i/o pràctica artística que sigui de l'interès de l'estudiant. Una vegada fixat el marc i l'objectiu de la recerca, serà l'estudiant qui dissenyi i dugui a terme aquells exercicis, accions o pràctiques artístiques -treball de laboratori- que han de generar el material estètic, reflexiu i artístic que li permetrà arribar a l'assoliment del coneixement que cerca. Aquestes pràctiques han de permetre a l'estudiant desenvolupar tot allò que vol investigar, tot i que necessàriament i per elaborar l'estat de la qüestió, haurà d'emprar fonts alienes.

Pel que fa a la presentació davant del tribunal, el resultat ha de ser clarament comunicable. L'estudiant en fa una defensa davant del tribunal, amb una durada màxima de 50 minuts, en el cas de recerca teòrica i la que es consideri adient per la recerca pràctica. Hi ha un gran ventall de possibilitats de presentació, que estableix la mateixa recerca. Des d'una sessió teórico-pràctica, exercicis utilitzats amb comentaris, l'enregistrament en vídeo de la feina realitzada o la reproducció en viu d'una selecció d'aquestes pràctiques, o del resultat final de la investigació artística.

Complementari a l'exposició, el treball ha de lliurar-se en un format homologat, dividit en capítols, amb un índex, una introducció, una bibliografia i unes conclusions. Caldrà que aquest material o presentació vagi acompanyat d'una memòria o dietari de la recerca utilitzada.

Com indicació, el Projecte de Recerca escrit ha de tenir un màxim de 50.000 caràcters, (excepte en les ocasions, acordades amb el tutor que es consideri que és necessària una altra extensió). **Cal lliurar-lo una setmana abans de la defensa pública.**

La seva defensa és pública i se'n farà publicitat com qualsevol altra presentació de TF.

La data, hora i lloc de la defensa es determinarà amb la coordinació dels TF, segons les disponibilitats d'espais.

### 3. PROCEDIMENT

**Requisits:**

*L'estudiant ha de complir els requisits de l'assignatura (Tenir aprovat tot fins tercer curs i tenir aprovades o matriculades totes les assignatures de quart). L'estudiant ha de presentar al cap d'especialitat el document de Secretaria que acrediti el compliment d'aquests requisits.*

El procediment consta dels següents passos:

#### 1. Realització del Dossier preliminar

L'estudiant o grup d'estudiants que vol matricular-se al Treball Final ha de redactar un dossier preliminar amb els següents punts:

A la portada:

- Títol del TF , provisional
- Nom i cognoms dels estudiants que el presenten
- Especialitat i itinerari

Ordre dels continguts:

- Títol i descripció de la proposta
- Modalitat a la qual s'opta
- Descripció del tema i camp a desenvolupar
- Objectius i plantejaments
- Metodologia i procediments
- Motivacions: justificació clara i resumida de les raons de la tria proposada.
- Proposta de tutor/a
- Fitxa tècnica del projecte; amb les dades dels participants i contacte dels estudiants inscrits en el projecte.

#### 2. Entrega del Dossier preliminar

S'entrega el Dossier preliminar al cap d'especialitat o, en el cas del Taller Integrat, a la sotsdirecció de l'escola. Si compleix els requisits acadèmics, el dossier passa a la coordinació de TF.

### **3. La coordinació de TF procedeix a l'assignació de tutor/a**

A partir de la proposta del Dossier preliminar i en acord amb l'estudiant, s'assigna la persona que tutoritzarà el TF i se li envia el dossier preliminar.

### **4. Reunió tutor/a i cap d'especialitat**

El tutor, després de la lectura del dossier preliminar, fa una reunió amb el cap d'especialitat per la correcta transmissió del nou protocol. El cap d'especialitat autoritza la matriculació de l'estudiant a l'assignatura de TF.

### **5. Validació del projecte per part del tutor**

El tutor es reuneix amb l'estudiant (o estudiants) i valida el projecte o bé demana modificacions i millores a introduir. En aquest cas, l'estudiant disposa de 15 dies per fer la modificació i reunir-se novament amb el tutor. Quan la persona que tutoritza validi el projecte ho comunicarà a la coordinació de TF. Si hi ha modificacions del projecte es farà arribar a la coordinació la versió actualitzada del dossier preliminar.

### **6. Assignació del tribunal**

Per cada TF s'assignarà un tribunal tenint en compte l'itinerari i la proposta de treball presentada. La coordinació de TF fa l'assignació del tribunal i gestiona espai de representació i assaig amb el coordinador d'espais. Conjuntament amb l'estudiant i el/la tutor/a s'acorda la data de presentació del projecte.

El tribunal està format per 2 membres designats d'entre el professorat de l'ESAD o, en casos excepcionals, d'especialistes externs.

### **7. Seguiment tutoritzat del projecte**

Un cop validat el projecte, el/la tutor/a es reunirà un mínim de tres vegades per fer el seguiment del projecte. Aquestes sessions són consultives i poden ser convocades tant per part del professorat com per l'alumnat.

La tasca tutorial és ajudar l'estudiant en el desenvolupament del projecte recomanant documentació, metodologia i procediments. Així també en l'obtenció de conclusions i en dissenyar les pautes per la memòria i defensa del TF davant del tribunal.

## 8. Presentació i dates clau del TF

### PROJECTE ARTÍSTIC

Presentació del treball segons la modalitat i presentació de la Memòria.

L'escola no disposa de dotació econòmica per a la presentació de TF, i com ja és ben sabut, tampoc disposa de gaire espais per garantir l'oferta ideal d'execució de cada projecte. Per aquest motiu, a fi de fer més productius i equitatius els recursos de que disposa, l'escola organitzarà diversos períodes al llarg del curs al Scanner per a les presentacions públiques del TF d'interpretació. Durant aquests períodes s'adjudicarà l'espai de presentació per tres dies (implantació, assajos generals, dues presentacions públiques i desmuntatge) amb un equipament tècnic acordat per a tots els TF.

L'escola també assegurarà un espai adequat per temps limitat per la preparació, assaig i recerca del projecte (15 sessions \* 3h).

La gestió d'espais i recursos es farà amb la Coordinadora de TF i Articulació d'Espais.

Cas que es proposi per part de l'estudiant/estudiants la realització del TF en espais i recursos fora dels que pot oferir la institució, la Coordinadora de TF n'haurà d'estar al cas per fer el seguiment del projecte i coordinar les presentacions amb l'assistència del tribunal. En aquest cas es limitarà a Catalunya.

Una setmana després de l'última presentació davant el tribunal, l'estudiant ha de lliurar la memòria a la coordinació del TF, que la farà arribar al tribunal.

Dates clau:

- Presentació dossier preliminar: fins 15 de novembre.
- Límit per matricular-se: fins el 7 de desembre.
- Presentació i defensa del projecte: diversos moments del curs fins el 31 de juliol.

### TALLER INTEGRAT (en revisió)

- Presentació del dossier preliminar: fins el 15 de desembre (Convocatòria Juliol); fins el 15 de març (Convocatòria Setembre).
- Resolució: 15 dies després del termini.
- Límit per matricular-se: fins 30 de març.
- Presentació i defensa del projecte: un projecte a la Convocatòria Juliol i un a la Convocatòria Setembre.  
*Veure Annex. Bases per al Taller integrat.*

### MODALITAT DE RECERCA

L'estudiant en fa una defensa davant del tribunal, amb una durada màxima de 50 minuts, en el cas de recerca teòrica i la que es consideri adient per la recerca pràctica. Hi ha un gran ventall de possibilitats de presentació, que estableix la mateixa recerca. Des



## INTERPRETACIÓ

d'una sessió teòrico-pràctica, exercicis utilitzats amb comentaris, l'enregistrament en vídeo de la feina realitzada o la reproducció en viu d'una selecció d'aquestes pràctiques, o del resultat final de la investigació artística.

Complementari a l'exposició, el treball ha de lliurar-se en un format homologat, dividit en capítols, amb un índex, una introducció, una bibliografia i unes conclusions. Caldrà que aquest material o presentació vagi acompanyat d'una memòria o dietari de la recerca utilitzada.

Com indicació, el Projecte de Recerca escrit ha de tenir un màxim de 50.000 caràcters, (excepte en les ocasions, acordades amb el tutor que es consideri que és necessària una altra extensió). **Cal lliurar-lo una setmana abans de la defensa pública.**

La seva defensa és pública i se'n farà publicitat com qualsevol altra presentació de TF.

L'alumnat de la modalitat de Recerca disposarà d'una hora de preparació al lloc de la presentació i d'una hora per la defensa oral davant del tribunal i públic assistent.

Dates clau:

- Presentació dossier preliminar: fins 15 de novembre.
- Límit per matricular-se: fins el 7 de desembre.
- Presentació i defensa del projecte: diversos moments del curs fins el 31 de juliol.

## 4. AVALUACIÓ

### 4.1. Modalitat artística

El TF de modalitat artística és avaluat per la persona que ha tutoritzat (un 20% de la nota final) i pel tribunal (un 80% de la nota final).

- Procés i projecte inicial 20% (tutor/a)
- Presentació i execució 50% (tribunal)
- Memòria 30% (tribunal)

El termini de presentació de la memòria **serà de 7 dies després** de la presentació pública davant del tribunal, per als Projectes Artístics i els Tallers Integrats.

La coordinadora de TF comunicarà la nota final a l'alumne i acordarà, si convé, un reunió de devolució del tribunal amb l'alumne.

### 4.2. Modalitat recerca

El TF de modalitat recerca és avaluat per la persona que ha tutoritzat (un 20% de la nota final) i pel tribunal (un 80% de la nota final).

- Procés 20% (tutor/a)
- Treball, presentació, i/o defensa 80%. Ponderacions a determinar depenent del tipus de treball. (tribunal)

- Preguntes per part del tribunal. El tribunal disposa del temps que consideri oportú per fer preguntes i demanar detalls, si s'escau.

- El/la tutor/a pot fer una defensa de l'estudiant, però no estarà en la deliberació del tribunal.

- Es pot obrir un espai d'intervenció per part del públic assistent, si el/la tutor/a, el tribunal i l'estudiant ho consideren oportú.

## 5. LA MEMÒRIA

Criteris generals per a la presentació de la memòria dels TF de l'ESAD.

### Format

1. Es presentarà en format digital (PDF) a la coordinació de TF que la farà arribar al tribunal corresponent. I una còpia impresa i enquadernada s'haurà d'entrar per registre a l'atenció de l'Equip Directiu de l'ESAD.

2. La presentació escrita serà en fulls de DIN-A4. Lletra Times New Roman de 12 punts, interlineat d'1,5, marges de 2,5 cm i a doble cara.

### Portada

Cal especificar:

1. Títol (i subtítol si en té) del projecte o treball al que la memòria fa referència.
2. Nom i cognoms de l'estudiant.
3. Nom i cognoms del professorat tutor.
4. Nom i cognoms del tribunal i l'especialitat a la qual pertanyen.
5. Curs acadèmic i escola.
6. Modalitat de TF.
7. Logo de l'Institut del Teatre (segons la normativa vigent d'estil. Veure <http://www.institutdelteatre.cat/institut-del-teatre/imatge-corporativa.htm>)

### Resum

El resum és un text breu (màx. 250 paraules) que contingui els punts forts (objectius principals, metodologia, resultats importants i conclusions) del treball realitzat.

### Agraïments

Anirà abans de l'índex i contindrà aquella exposició que es consideri pertinent per tal de fer constar aquells agraïments que han intervingut durant el projecte.

### Índex

L'índex o sumari és l'expressió de l'organització per títols i subtítols si s'escau de les diferents parts de la memòria. S'ha de situar abans de la introducció i després del resum i dels agraïments (que no sortiran en cap cas indexats).

L'índex ha d'anar numerat, no així les pàgines anteriors malgrat que s'han de comptar.

Els títols de l'índex han de coincidir amb els de les diferents parts interiors del treball i poden anar sagnats i/o en negreta.

## **Redacció de la memòria**

La memòria es presentarà en llengua catalana.

Una memòria és un text que recull l'experiència, l'anàlisi, el desenvolupament i les conclusions del projecte final de grau. Va destinat a especialistes en cada matèria (tribunal) i per tant ha d'acomplir una sèrie de regles. A continuació es presenta una guia per tal d'organitzar i elaborar la redacció de la memòria.

## **Parts de la memòria**

Pel que fa a l'exposició de les idees i l'organització de la memòria seguirem la distribució clàssica d'introducció, desenvolupament i conclusions.

Els apartats a tractar es poden dividir en:

1. Descripció, fitxa artística i justificació de la proposta de TF (recollit ja en l'avant projecte acceptat per l'Especialitat).
2. Objectius principals i reflexió sobre el procés en funció dels mateixos
3. Descripció de la metodologia emprada i reflexió sobre la mateix
4. Resultats i descobertes. Valoració, incidències i resolució de les mateixes.
5. Conclusions. Identificació de les aportacions del projecte a l'itinerari de l'estudiant.
6. Fonts documentals.

## Annex. Bases per al Taller integrat (en revisió)

### Objectius específics:

- Generar la interrelació efectiva de les especialitats de l'ESAD.
- Incentivar la pràctica del treball en equip i el reconeixement de la responsabilitat col·lectiva en el procés de producció i creació de l'espectacle.
- Treballar en un projecte professionalitzador i finalista que faciliti el trànsit al món professional.
- Activar el sorgiment possible de noves companyies i relacions creatives entre estudiants de les tres especialitats.

**Condicions generals.** La constitució de cada grup ha de ser amb alumnes d'interpretació, de direcció escènica i dramaturgia i d'escenografia.

L'escenificació del projecte no podrà superar els 60 minuts de durada.

Per aquest curs es proposa la realització d'un màxim de dos tallers integrats triats d'entre els que es presentin. L'equip de direcció de l'ESAD en farà la selecció en funció dels criteris següents:

1. Interrelació entre les tres especialitats.
2. Consideracions artístiques i professionals.
3. Qualificació acadèmica.
4. Nombre d'estudiants implicats.

**Tutories.** Cada taller integrat comptarà amb un, dos o tres tutors/es depenent de la naturalesa del projecte i a criteri de l'equip directiu.

Els tutors i tutores acompanyen als estudiants durant el procés de creació provocant-los la valoració artística, formal i de contingut, i fan el seguiment del desenvolupament del procés de producció per aconseguir que s'apropii el màxim possible a la pràctica professional.

**Definició del projecte.** Els grups d'estudiants que vulguin optar a la realització d'un taller integrat han de presentar un projecte de treball que compleixi les següents condicions generals:

- ❖ Llistat d'estudiants participants.
- ❖ Plantejament del procés de creació (Punt de partida, metodologia de treball, objectius etc.)
- ❖ Consideracions dramaturgiques generals.
- ❖ Predisseny de la proposta d'escenificació.
- ❖ Calendari de treball i de producció.
- ❖ Pressupost de producció.

## INTERPRETACIÓ

**Pressupost.** Els projectes que siguin acceptats per presentar-se com a tallers integrats tindran cada un d'ells una dotació pressupostària de 1.000€ destinats a material.

Cada equip de treball gestionarà el pressupost de fungibles segons els criteris artístics que cregui oportuns.

Aquesta dotació econòmica està entesa com un ajut a poder portar a terme el projecte. Això vol dir que cada grup de taller integrat pot, si vol, buscar altres fonts de recursos que ajudin a produir l'espectacle.

**Muntatge i representació.** L'ESAD garanteix estudiar les millors condicions i recursos disponibles per a portar a terme el procés de treball. Per altra banda, també vetllarà per a que cada taller integrat disposi d'un espai per muntatge, assajos i funcions.

Cada taller integrat tindrà un mínim de dues funcions públiques.

**Comunicació.** Tota la informació necessària per a la comunicació serà prèviament passada als coordinadors del TF, així com qualsevol canvi que s'esdevingui del projecte inicial.

**Matriculació.** En cas que el Taller integrat no sigui seleccionat l'alumnat podrà ser admès en les altres modalitats tot i estar fora de termini.