



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 4t
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació
<b>Codi de l'assignatura:</b> 440008
<b>Títol de l'assignatura:</b> Ajudantia a la direcció coreogràfica
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> CSD
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h 45 h lectivitat presencial (60%) + 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> L'ajudantia de direcció coreogràfica pretén posar l'alumne amb una situació real/professional del que és un procés de creació d'un espectacle de dansa. Treballant al costat d'un/a coreògraf/a, o una companyia de dansa i del seu equip en la elaboració d'una coreografia nova. L'ajudantia de direcció coreogràfica consisteix en assistir parcial o totalment a un procés de preparació, assajos i posada en escena d'una coreografia, entenent-se com a coreografia un treball de composició on el llenguatge coreogràfic sigui la base.
<b>Requisits:</b> Composició III
<b>Observacions:</b> Ha d'estudiar i saber captar la sensibilitat i la manera de treballar del coreògraf i traspasar aquesta informació en una memòria escrita. Per aquests motius es recomana una recerca prèvia del coreògraf o la companyia i tenir clar els motius pels quals es vol fer l'assignatura amb aquesta persona i no amb una altra. L'ajudantia es farà amb un/a coreògraf/a o amb una companyia de dansa. Ambdós han d'estar disposats a rebre a l'alumne i a fer-lo/a participar de tot el seu procés de treball fins a la finalització de l'espectacle. Un cop l'alumne ha parlat amb el coreògraf/a i/o la companyia i ha estat acceptat, aquest ha d'estar disponible i ser capaç d'adaptar-se a les condicions que el procés de creació demani tant a nivell d'horari com de calendari i posar-se a disposició del coreògraf o de la companyia més enllà de les hores que l'assignatura demana en si mateixa.

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.  
CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

#### Competències generals:

- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.

#### Competències específiques:

- CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball
- CECI16 Dominar tècniques d'improvisació i composició coreogràfica i improvisació que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica

**Altres competències de l'assignatura:**

- Ser capaç d'identificar i analitzar la construcció a nivell estructural del material de moviment en la composició coreogràfica.
- Aprendre a identificar el sistema de treball d'una composició coreogràfica.
- Aprendre complementar les decisions del coreògraf.

**RESULTATS DE L'APRENTATGE:**

---

**Coneixements:**

- C1 Mètodes de composició coreogràfica.
- C2 El procés coreogràfic.
- C3 Assistència en la conducció d'assajos.
- C4 Producció i gestió.
- C5 Exhibició de la creació.

**Habilitats, procediments o destreses:**

- H1 Documentar el procés de creació.
- H2 Ajudar al coreògraf en el procés de producció.
- H3 Saber col·laborar amb d'altres professionals de l'equip artístic.

**Actituds:**

A1 L'alumne ha d'estar disponible i ser capaç d'adaptar-se a les condicions que el procés de creació demani tant a nivell d'horari com de calendari i posar-se a disposició del coreògraf o de la companyia.  
més enllà de les hores que l'assignatura demana en si mateixa.

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

- Creació
- Producció
- Exhibició
- 

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

L'alumne ha de presentar verbalment al seu tutor les idees sobre com vol fer l'ajudantia i amb qui. Abans l'alumne haurà d'esbrinar les possibles companyies o coreògrafs que tenen previst un procés de creació i el motiu de voler fer-ho amb un o amb un altre.

Un cop l'alumne hagi parlat amb el coreògraf o la companyia, hagin arribat a un acord verbal i hagin decidit la manera en que treballaran junts (calendari, horaris, etc...), l'escola es posarà en contacte amb el coreògraf/a o la companyia per tal de formalitzar un conveni de col·laboració entre el Conservatori Superior i la companyia o coreògraf/a. Un cop signat aquest acord de col·laboració l'alumne s'haurà de matricular. També s'ha de signar un conveni de col·laboració entre l'alumne i el coreògraf/o o companyia. Aquests convenis han de ser signats amb un mínim de dos mesos abans de que l'alumne iniciï les pràctiques en el procés de treball.

Periòdicament l'alumne realitzarà contactes amb el seu tutor per tal d'informar-lo del procés. Abans de finalitzar l'ajudantia l'alumne es posarà en contacte amb el tutor per acabar de decidir com orientar i enfocar la informació cara a l'elaboració de la memòria, etc...



### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

Es valorarà l'assignatura a través d'un treball escrit de, com a mínim, trenta-cinc pàgines, que contingui una recerca basada en la pròpia experiència d'ajudantia del procés de treball del coreògraf, que haurà de tenir en compte els punts següents:

- que ha motivat la recerca del coreògraf o companyia amb la que es fa l'ajudantia.
- descripció de les circumstàncies en que s'ha fet l'ajudantia (coreògraf o companyia, assajos, espectacle, etc...)
- entrevistes amb el coreògraf i amb els ballarins.
- entrevistes amb l'equip de col·laboradors (music, escenògraf, figurinista, dramaturg, il·luminador, tècnics, etc.)
- notes i reflexions sobre el mètode de treball del coreògraf.
- notes i reflexions sobre la sensibilitat i la poètica del coreògraf.
- diari personal de notes, imatges, experiències i conclusions.
- opinions i observacions personals del que l'alumne creu important.

#### **Observacions:**

En la mesura del possible, el coreògraf/a o la companyia elaborarà un petit informe sobre el desenvolupament i la manera en que han vist l'alumne treballant amb ells a nivell de actitud davant la feina, serietat i rigor en el treball, predisposició a col·laborar en la feina demanada pel coreògraf/a, iniciativa, etc...

#### **Ponderacions:**

Presentació en viu i memòria: 50% a 70%.

Seguiment treball: 50% a 30%.

L'assistència ha de ser d'un 80% per a ser avaluat.

#### **Avaluació única:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

#### **Assistència:**

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ OPCIONALS:**

---

Aquella que tingui a veure amb el coreògraf o la companyia o en particular. Qualsevol llibre de dansa, teatre o altres arts que pugui tenir alguna relació amb el projecte de creació que es realitzarà.