



PLA DOCENT

| |
|--|
| Curs: 4t |
| Especialitat: Coreografia i Interpretació |
| Matèria: Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori |
| Codi de l'assignatura: 440003 |
| Títol de l'assignatura: Taller de repertori II |
| Subtítol: |
| Tipus d'assignatura: Obligatòria |
| Adscripció de l'assignatura: Escola |
| Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS |
| Hores totals de l'assignatura: 75h 45h presencials (60%) i 30h de treball autònom de l'alumne (40%) |
| Impartició: A determinar segons horaris |
| Professors/es: A determinar segons POA |
| Descriptor: L'alumnat haurà de ser capaç d'adquirir un coneixement del repertori a través de l'estudi teòric-pràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història fins la creació actual, inclosa. En aquest segon curs es treballarà a partir de fragments extrets d'obres representatives del repertori històric de la dansa Catalana contemporània prenent com a punt de partida i referència el repertori de diverses companyies nascudes a Catalunya a partir dels anys 80 i amb gran repercussió internacional durant els 90's i posteriors. S'abordarà des de dues perspectives: una, la pràctica del repertori a través d'una selecció de fragments coreogràfics de diverses obres, i l'altra, des de l'anàlisi estètic i estilístic comparant-ne les diverses metodologies de creació emprades per aquests creadors singulars. |
| Requisits: Anàlisi del repertori |
| Observacions: A fi donar el màxim rendiment físic en les assignatures de repertori de final de curs, és imprescindible continuar practicant la tècnica de dansa al llarg de tot el curs. Per aquest motiu aquells alumnes que acabin les assignatures de Tècnica de Dansa el mes de març, és absolutament imprescindible matricular-se a les assignatures de Tècnica de Dansa optativa A o Tècnica de Dansa optativa B. En cas contrari els professors de les assignatures de repertori no podran fer-se responsables de les lesions que pugui patir l'alumne per falta d'entrenament físic, com tampoc la conseqüent pèrdua del curs. |

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals a través de diversos fragments coreogràfics, des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica, social i artística de la dansa, en els diferents contextos d'actuació.
- CG8 Conèixer i integrar competentment llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres, amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.

Competències específiques:

- CECI9 Desenvolupar la capacitat de reflexió i de crítica per analitzar a nivell coreogràfic diverses obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent al context històric de la seva creació i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics, estètics i socials, entre d'altres.
- CECI12 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic
- CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Saber identificar els elements específics i distintius que configuren una peça de repertori determinada i que li donen un segell d'identitat propi.
- C2 Conèixer i saber identificar els trets específics i singulars que fan que una obra coreogràfica es pugui identificar immediatament amb el seu autor.
- C3 Conèixer i saber captar l'estructura compositiva d'una obra específica, entendre la metodologia coreogràfica utilitzada, i saber identificar el tipus de relació que estableix amb els altres elements a escena com la música, el vestuari, la imatge, la iconografia etc.
- C4 Saber comprendre i captar l'esperit de l'obra i la intenció del seu creador dins el context de la seva creació, i saber ubicar-la dins les diferents tendències al llarg de la història de la dansa i en relació a les idees estètiques de la història de l'art en general.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç d'interpretar i captar les diverses poètiques i estètiques del moviment amb rigor tècnic i exactitud de reproducció de peces de diferents estils i tendències.
- H2 Ser capaç d'adaptar-se i intercanviar "roles" amb els altres companys en funció de les necessitats.
- H3 Ser capaç d'integrar l'obra internament, de copsar-ne l'ànima, per donar-li vida pròpia en la seva interpretació.
- H4 Ser capaç de solucionar els imprevistos i tenir capacitat de reacció davant situacions crítiques.

Actituds:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de la assiduitat vers el coreògraf i la resta de companys.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres companys al moment d'aprendre les obres proposades.
- A3 Actitud positiva i oberta per descobrir diversos estils.
- A4 Consciència de l'espai físic propi i del grup.
- A5 Atenció i concentració mantinguda al llarg de les diverses sessions i assajos.
- A6 Generositat vers els companys i els coreògrafs per poder compartir i gaudir del procés d'aprenentatge.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Anàlisi i aprenentatge de tres fragments d'obres d'un creador/a contemporani català pertanyent als anys 80-90 i posteriors.
2. Visualització d'altres obres d'altres autors contemporanis per entendre diferències estilístiques, conceptuals i poètiques dins una mateixa època i/o corrent.
3. Relació de l'obra dins el context històric i cultural de la seva creació en relació a les corrents europees i als mercats internacionals.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- Introducció d'una obra determinada. Contextualització, visionat de l'obra complerta.
- Aprenentatge d'una sèrie de fragments significatius escollits pel professor.
- Anàlisi des de l'experiència que aporta la pràctica i el coneixement intern de l'obra.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- Autonomia i responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
- La capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
- La capacitat de l'alumne per captar i interpretar l'obra de forma precisa.
- L'actitud positiva i receptiva a classe.
- La progressió general personal. Ritme de treball i aprenentatge.
- Presentació del treball: bona presentació i capacitat comunicativa i reflexiva.



- Actitud i participació: 20%
- Activitats d'aula i treball individual: 60%
- Presentacions (orals/escrita): 20%

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobreenvinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Lectures de consulta:

Llorens, P. Et al. (1987). *Historia de la dansa a Catalunya*. Barcelona: Caixa de Barcelona.

Secundaris:

L'animal a l'esquena, Mal Pelo.

Àngels Margarit, Cia Mudances. Ed: Liquid Limits.

Cesc Gelabert-Lydia azzopardi. Ed: Liquid Limits.