



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r i 4t
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Tècniques de dansa i moviment
<b>Codi de l'assignatura:</b> 450015
<b>Títol de l'assignatura:</b> Laboratori de creació
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Optativa
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h 45 hores lectivitat presencial (60%) i 30 hores de treball autònom de l'alumne/a (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> participar, viure i veure des de dins el procés de creació d'una proposta escènica i/o coreogràfica des de la perspectiva artística d'un o més coreògrafs de l'escena actual contemporània. L'alumne és alhora intèrpret i co-creador, en la mesura que genera el material de moviment de l'obra, i reflexiona alhora que pràctica sobre les diverses metodologies per a la creació i sobre els diferents elements i fases que formen part del procés de creació d'una obra fins a la seva finalització.
<b>Requisits:</b> Sense requisits
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

#### Altres competències de l'assignatura:

- Adquirir eines bàsiques i necessàries per entendre les diferents maneres de començar i adreçar un procés creatiu a nivell coreogràfic.
- Aprehendre a crear pautes estratègiques per a la creació del material de moviment coreogràfic en funció d'una idea o projecte artístic.
- Reconèixer i comprendre el treball col·lectiu en les propostes de treball compartides dins de l'aula.
- Fomentar el procés creatiu personal i de grup.
- Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats.
- Tenir coneixement dels aspectes a tenir en compte abans de començar a crear una obra.
- Adquirir coneixements sobre els diferents elements i fases que compren la realització d'un procés creatiu per la producció d'una peça coreogràfica.
- Experimentar i analitzar els diferents estadis i fases que conformen el procés de creació coreogràfica.
- Desenvolupar la capacitat i recursos interpretatius per a defensar escènicaament la visió i estil dels diversos coreògrafs.



## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Capacitat de comprensió sobre el plantejament estètic, filosòfic i conceptual d'un coreògraf determinat
- C2 Capacitat per a seguir el procés, desenvolupar i profunditzar dins una proposta coreogràfica donada
- C3 Capacitat per a sostenir escènica tant a nivell tècnic com interpretatiu una proposta coreogràfica determinada

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Adquisició de versatilitat per a poder treballar amb diversos i diferents creadors.
- H2 Comunicar-se correctament i treballar en equip
- H3 Creativitat alhora de generar i desenvolupar els materials coreogràfics
- H4 Capacitat per a solucionar problemes i trobar solucions creatives

### Actituds:

- A1 Tenir una actitud de respecte vers els altres en el treball de l'aula.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A4 Mostrar una actitud oberta i desenvolupar amb qualitat, rigor i fonament els exercicis.
- A5 Participació activa a classe.
- A6 Participació activa en les tasques de treball personal.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A8 Mantenir una actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

- Plantejament i punt de partida per a la creació d'una obra.
- Preparació dels intèrprets a nivell físic i mental.
- Pautes estratègiques per a la creació del material coreogràfic.
- Creació de llenguatge; desenvolupament, disposició, desplegament de relacions dels materials coreogràfics en l'espai-temps; creació d'estructura coreogràfica en funció d'una idea.
- Presentació final de l'obra i reflexió final sobre el seu procés de creació.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

### Treball presencial a l'aula:

- Exercicis físics preparatoris per a la creació de material coreogràfic.
- Exploració de diverses pautes d'improvisació per a la creació del material coreogràfic.
- Confecció de l'estructura i presentació del treball davant el grup.

### Treball autònom alumne:

- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professor.
- Estructuració i redacció d'un dossier que integri els exercicis treballats i proposats i una reflexió final.



## **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

S'avaluarà:

- L'actitud de l'alumne davant la matèria.
- La seva integració i participació en el grup classe.
- La predisposició natural per a comprendre, interpretar i relacionar la matèria.
- L'assoliment pràctic de cada un dels aprenentatges.
- El procés en l'aprenentatge.
- El grau de sensibilitat i de creativitat i la capacitat interpretativa de l'alumne.
- La presentació dels treballs sol·licitats pel professor.

### **Criteris d'avaluació**

- Presencialitat i actitud activa davant la proposta.
- Creativitat, originalitat en la elaboració-creació del material coreogràfic.
- Qualitat del moviment en la seva execució i presència escènica i interpretativa.

### **Ponderacions:**

Assistència: 25%

Actitud: 10%

Procés aprenentatge: 30%

Resultat d'aprenentatge: 30%

Treball final: 5%

Amb el 10% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

En acabar el curs es presentarà un treball de reflexió final i un quadern sobre el procés de creació

### **Avaluació única:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobtevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

### **Assistència:**

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

Bàsica

A determinar per cada convidat el primer dia de classe

Complementaria

A determinar per cada convidat el primer dia de classe